## Методические разработки карточек по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» для работы на уроках литературы.

## Структура работы.

## 1.Список номеров и названий карточек по роману Л.Толстого «Война и мир».

## 2.Ситема карточек по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

## 3.Тексты с пошаговым методом выполнения сочинения – рассуждения в формате ЕГЭ по русскому языку (часть «С»)

## Вступление.

## Выбирая подходы к преподаванию романа Л.Н.Толстого «Война и мир», я часто сталкивалась с такими проблемами:

## Трудно сразу найти в книге необходимые для анализа эпизоды. Учащимся сложно работать с громоздкими по объёму книгами. Да и общий объём романа отпугивает, наводит на мысль о невозможности охватить всю широту повествования во всём многообразии его тем и героев.

## Разный уровень подготовки учащихся заставляет постоянно менять направление изучения романа. Например, в сильном классе количество эпизодов романа для обсуждения и анализа может быть больше, чем в слабом.

## В связи с актуальностью ЕГЭ по русскому языку и при этом невысокие результаты выпускников за задание «С», возникает, на мой взгляд, необходимость интеграции уроков развития речи по литературе в уроки развития речи по русскому языку.

## Цели работы:

## 1.Создать раздаточный дидактический материал по всем более или менее значимым эпизодам романа, чтобы учитель мог свободно выбирать необходимый материал в соответствии с уровнем знаний и навыков учащихся, а учащиеся могли бы в компактной, но эффективной форме познакомиться с романом и получить необходимые навыки анализа художественного текста. Для этого взят четырехтомник (в двух книгах), который есть в каждой школьной библиотеке. В каждой карточке указаны не только том, часть, глава, но и страница эпизода романа.

## Вопросы в карточках составлены так, чтобы учащийся смог развить в себе такие навыки, как понимание содержания; формулирование проблемы; анализ позиции автора или героя, собственной позиции; анализ художественно- выразительных средств текста. Вопросы с пометкой «выберите» построены по принципу тестовых заданий. Курсивом выделен правильный ответ. Необходимые подсказки в тексте подчёркнуты.

## Кроме того помимо собственно фрагментов текста романа привлекается широко материал с разных сайтов интернета, литературно-критические статьи, религиозная литература.

## 2. Помочь учащимся развить навыки написания сочинения – рассуждения в формате ЕГЭ по русскому языку, задание «С». На изучение романа «Война и мир» в программе отводится от 8 до 10 часов. Из них 4-5 часов могут быть отведены на развитие речи. Третья часть работы состоит из 5-ти текстов. (4 фрагмента из литературно-критических статей и 1 фрагмент романа) . К этим текстам составлены тренировочные сочинения- рассуждения в формате задания «С» ЕГЭ по русскому языку. Особое внимание отводится аргументам из читательского опыта. К каждому тексту приведены номера карточек, необходимых для использования в аргументах сочинения.

## Система карточек по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.

## Список номеров и названий карточек.

## Том 1.

## Карточка №1. Том 1, часть 1, гл.2,с.13. Портретная галерея салона Анны Павловны Шерер . Княгиня Болконская.

## Карточка №2. Том 1, часть 1, гл. 3, с.21. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Князь Андрей Болконский.

## Карточка №3. Том 1, часть 1, гл. 2, с.14. Потретная галерея Анны Павловны Шерер. Пьер Безухов.

## Карточка №4. Том 1, часть 1, глава 2. с.6. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Князь Василий.

## Карточка №5. Том 1, часть 1, глава 2,с.17. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Княжна Элен.

## Карточка №6. Том 1, часть 1, глава 3,с.19. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Князь Ипполит.

## Карточка №7. Том 1, часть 1, глава 3, с.16. Анна Павловна , и ее «прядильная мастерская».

Карточка №8. Том 1, часть 1, глава 4, с.25. Какие вопросы решали гости в салоне Анны Павловны Шерер? Вопрос о Наполеоне.

Карточка №9. Какие вопросы решали в салоне Анны Павловны Шерер? Вопрос о вечном мире.

## Карточка №10. О вопросах войны и мира в первом томе второй главы романа в книге К.Ломунова «Жизнь Льва Толстого» М,1981г.

## Карточка №11. Том1, часть1,гл.6, с.40. Почему князь Андрей Болконский отправился на войну с Наполеоном в первую капанию, когда Россия выступала на стороне Австрии и Англии?

## Карточка №12.Том1, часть1, гл 6, с.49. Как проводит время молодой Пьер Безухов в Москве в компании Долохова и Курагина.

## Карточка №13. Том 1, часть 1,гл24, с.142. Князь Андрей о Наполеоне Бонапарте в первую Аустерлицкую кампанию.

## Карточка №14.Том 1,часть 1, гл. 25с. Прощание князя Андрея с отцом перед уходом на войну в первую французскую кампанию.

## Карточка №15. Том 1, часть 2, гл.2,с.160. Кутузов на смотре войск.

## Карточка №16. Том 1, часть2, глава 9, с.203. Положение русской армии у Браунау.

## Карточка №17. Том 1, часть 2, гл.13,с.224. Князь Андрей Болконский едет в расположение русской армии.

## Карточка №18. Том 1, часть 2, гл.15, с.236. Образ капитана Тушина

## Карточка №19. Том 1, часть 2, гл 15. С.238. Наказание вора в армии.

## Карточка №20. Том 1, часть 2, гл. 17,с.247. Капитан Тушин принимает военные решения.

## Карточка №21.Том 1, часть 2, гл17,с. 248. Военные действия русской армии под деревней Шенграбен.

## Карточка №22. Том 1, часть2, гл 20,с. 261. Батарея капитана Тушина в Шенграбенском сражении.

## Карточка №23. Том 1, часть 2, гл 20. С. 263. Образ капитана Тушина.

## Карточка №24.Том 1, часть 3, гл.2, с.290. Пьер и Элен- странное сватовство.

## Карточка №25. Том 1, часть 3, гл. 5,с.313. Неудачное сватовство Анатоля Курагина к Марии Болконской.

## Карточка №26. Том 3, часть 3, гл. 7,с.32. Граф Николай Ростов рассказывает своему другу Борису о том, как и где он получил рану. Андрей Болконский даёт оценку рассказу.

## Карточка №27. Том 1, часть 3 глава 11, с. 352. Две точки зрения на исход Аустерлицкого сражения.

## Карточка №28. Том 1, часть 3, гл.12, с.355. Поведение Кутузова на военном совете перед Аустерлицким сражением.

## Карточка № 29. Том 1, часть 3, гл.12, с.360. Размышления Князя Андрея о славе перед Аустерлицким сражением.

## Карточка №30. Том 1, часть 1, гл.16,с.381. Андрей Болконский в сражении под Аустерлицем. Ранение.

## Карточка №31. Том 1, часть1, гл.19, с.396. Андрей Болконский под небом Аустерлица. Раненый.

**Том 2.**

## Карточка №32. Том 2, часть 1, гл.4, с. 420. Об измене Элен. Вызов на дуэль.

## Карточка № 33. Том 2, часть 1, гл 4,с.422. О дуэли Пьера Безухова и Долохова.

## Карточка №34. Том 2, часть, гл.5, с.425. Дуэль Пьера Безухова и Долохова.

## Карточка №35. Том 2, часть 1, гл. 6, с.429. Пьер и Элен после дуэли Пьера с Долоховым.

## Карточка №36. Том 2, часть1, гл 10 с. 444. О мечте Долохова.

## Карточка № 37. Том 2, часть 1,гл 11,с. 448. Об отказе Сони от предложения Долохова.

## Карточка № 38. Том 2, часть 1, гл. 14 с. 458. Месть Долохова .

## Карточка №39. Том 2, часть 1, гл. 15, с. 462. Пение Наташи и горе Николая из- за проигрыша крупной суммы денег (43 тысячи- число лет Долохова и Сони).

## Карточка №40.Том 2¸часть 2, гл. 2. с.473. Пьер и масон Осип Алексеевич Баздеев. Встреча на станции Торжок.

## Карточка №41. Том 2, часть 2, гл.4, с.486. Посвящение Пьера Безухова в масоны.

## Карточка №42. Том 2, часть 2, гл. 10, с.509.Мероприятия, которые провёл Пьер после его принятия в масоны и настоящее их исполнение.

## Карточка №43. Том 2, часть 2, гл 8, с.442. Князь Андрей после Аустерлицкого сражения.

## Карточка №44. Том 2, часть 3, гл 1, с.563. Князь Андрей Болконский и старый дуб.

## Карточка № 45. Том 2, часть 3, гл.2, с.566. Князь Андрей в Отрадном. Вторая встреча с дубом.

## Карточка № 46. Том 2, часть 3, гл.9, с.592. Элен, Борис Друбецкой и Пьер.

## Карточка № 47. Том 2, часть 3, гл. 16, с.616. Первый бал Наташи Ростовой.

## Карточка №48. Том 2, часть 3, гл. 16, с.618. Первый бал Наташи Ростовой. Танец с Андреем Болконским.

## Карточка №49. Том 2, часть 3, гл.22, с.637. Новый душевный кризис Пьера Безухова.

Карточка № 50. Том 2, часть 3, гл. 23, с.639. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 1. Несогласие отца князя Андрея Болконского.

## Карточка № 51. Том 2, гл 23, с.645. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 2. Невозможность для Наташи перенести саму мысль о разлуке.

## Карточка №52. Том 2, гл 25, с.649. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 3. Княжна Марья не видела в Наташе Ростовой свою невестку.

## Карточка №53. Том 2, часть 4, гл.5,с. 689. Пляска Наташи после охоты в доме у дядюшки.

## Карточка № 54. Том 2, часть 4, гл. 8, с.694. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 4. Наташа не понимала причин разлуки с любимым человеком.

## Карточка № 55. Том 2, часть 5, гл.7, с.745. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 5. Визит Наташи к старому князю Николаю Андреевичу Болконскому и Марье Болконской. Очень холодный приём.

## Карточка № 56. Том 2, гл.8, с.748. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 6. Наташа постоянно работает над своим характером и чувствами, но есть что-то, что выше её сил.

## Карточка № 57. Том 2, гл. 12, с.766. Элен приглашает Наташу на вечер, где будет Анатоль.

## Карточка №58. Том 2, часть 5, гл13, с.769. Встреча Наташи с Анатолем Курагиным наедине.

## Карточка № 59. Том 2, часть 5, гл 4,с.734. Мария Болконская и Пьер Безухов о Наташе.

## Карточка №60. Том 2, часть 5, гл 14. Письмо Марьи Болконской и отказ Наташи Андрею Болконскому.

## Карточка № 61. Том 2, часть 5, гл15, с.776. Как Соня невольно подтолкнула Наташу написать отказ от Андрея Болконского.

## Карточка № 62. Том 2, часть 5, гл 20,с. 797. Пьер требует отъезда Анатоля Курагина из города.

## Карточка №63. Том 2, часть 5, гл.21,с.802. Князь Андрей Болконский возвращает Пьеру письма Наташи Ростовой.

## Карточка №64. Том 2, часть 5, гл. 22, с.805. Наташа просит прощения у князя Андрея Болконского, обращаясь к Пьеру.

**Том 3.**

## Карточка № 65.Том 3, часть 1, гл1, с.9. Рассуждение автора о том, почему начинаются все войны.

## Карточка № 66. Том 3, часть, гл 2, с. 13. Как воспринял приказ Наполеона о переправе на другую сторону Немана уланский польский полк.

## Карточка №67. Том 3, часть 1, гл.7, с.35. Вопросы Наполеона о церквях Москвы.

## Карточка № 68. Том 3, часть 1, гл. 8, с.44. Андрей Болконский отправляется на вторую войну с Наполеоном. Последний разговор с сестрой Марьей.

## Карточка № 69. Том 3, часть 1, гл.11, с. 61. Мысли Андрея Болконского об искусстве полководца.

## Карточка № 70. Том 3, часть 1, гл. 15, с.75. Что чувствовал Николай Ростов, когда получил награду за пленённого им офицера.

## Карточка №71. Том 3, часть, гл17, с.80. Как Наташа Ростова изменилась после истории с Анатолем Курагиным?

## Карточка №72. Том 3, часть 1, гл.1, с.81. Спасительное говение Наташи Ростовой.

## Карточка № 73. Том 3, часть 1, гл.19,с.91. Почему Пьер Безухов не хотел поступать на военную службу в 1812 году?

## Карточка № 74. Том 3, часть 1, гл. 20, с.93. Пьер впервые после болезни Наташи слышит её пение.

## Карточка № 75. Том 3, часть 1, гл.20, с.98. Пьер в шаге от признания в любви Наташе Ростовой.

## Карточка № 76. Том 3, часть 1, гл. 22, с.106. О патриотизме русского дворянства.

## Карточка №77. Том 3, часть 2, гл.1, с.114. О причинах войны 1812г.

## Карточка №78. Том 3, часть 2, гл.6, с.142. «Патриотизм» салонов Анны Павловны Шерер и Элен Безуховой.

## Карточка № 79. Том 3, часть 2, гл.10, с.168. Княжна Марья после смерти отца Николая Болконского.

## Карточка № 80. Том 3, часть 2, гл.13, с.179. Встреча княжны Марьи с Николаем Ростовым.

## Карточка № 81. Том 3, часть 2, гл.15, 16, с.188. Образ Кутузова и известие о смерти князя Николая Болконского.

## Карточка № 82. Том 3, часть 2, гл.16, с.197. О патриотизме в высшем обществе.

## Карточка № 83. Том 3, часть 2, гл.19, с.206. Гениальный Наполеон и умный Кутузов.

## Карточка № 84. Том 3, часть 2, гл.22, с.221. О русской армии перед Бородинским сражением.

## Карточка № 85. Том 3, часть 2, гл.23, с.225. О командовании Бенигсена.

## Карточка № 86. Том 3, часть 2, гл.25, с.231. Князь Андрей о причинах побед и поражений в сражениях.

## Карточка №87. Том 3, часть 2, гл. 25, с. 236. Воспоминание князя Андрея о Наташе в ночь перед сражением.

## Карточка № 88. Том 3, часть 2, гл.26. с.241. Приказ Наполеона о сражении.

## Карточка № 89. Том 3, часть 2. Гл. 31, с.259. Пьер Безухов на батарее Раевского.

## Карточка № 90. Том 3, часть 2, гл. 34, с.269. Наполеон и его тактика в войне.

## Карточка № 91. Том 3, часть 2, гл34, с.272. Наполеон и его тактика ведения сражения.

## Карточка №92. Том 3, часть 2, гл.36, с.279,282. Ранение князя Андрея Болконского.

## Карточка №93. Том 3, часть 2, гл.37, с.287. Князь Андрей после операции.

## Карточка № 94. Том 3, часть 2, гл.38, с.291. Представления Наполеона о мире, который он сделал бы по своему усмотрению.

## Карточка № 95. Том 3, часть 2, гл39, с.292-293. Поле Бородина после сражения.

## Карточка № 96. Том 3, часть 2, гл. 39, с.294-295. Результаты Бородинского сражения.

## Карточка № 97. Том 3, часть 3, гл.2, с.300. Поведение французов после Бородинского сражения.

## Карточка № 98. Том 3, часть 3, гл. 3, с.304. Поведение Бенигсена перед оставлением Москвы.

## Карточка № 99.Том 3, часть 3, гл.4, 306-307. Совет в Филях. Малаша.

## Карточка № 100. Том 3, часть 3, гл.5. с.311. О патриотизме тех, кто оставлял Москву.

## Карточка № 101. Том 3, часть 3, гл. 6, с.312. Проблемы Элен Безуховой во время Французской кампании.

## Карточка № 102. Том 3, часть3, гл 6, с.315. Элен использует религию в решении своих проблем.

## Карточка № 103. Том 3, часть 3, гл.15, с.346. Ростовы собирают подводы и уезжают из Москвы.

## Карточка № 104. Том 3, часть 3, гл. 16, с. 347. Берг рассказывает о геройстве русского войска и о … шифоньерочке.

## Карточка № 105. Том 3, часть 3, гл.16, с.349. Наташа требует отдать подводы под раненых.

## Карточка 106. Том 3, часть 3, гл.19,с.361. Наполеон в Москве. Благие намерения завоевателя.

## Карточка №107. Том 3, часть 3, гл.19, с.364. Как сообщить Наполеону, что Москва пуста.

## Карточка № 108. Том 3, часть 3. гл.19, 20, с.364. Наполеон устаёт ждать депутацию.

## Карточка № 109. Том 3, часть3, гл.26, с.394. Гибель армии Наполеона в оставленной Москве.

## Карточка № 110. Том 3, часть3, гл.25,с.384. Расправа над Верещагиным.

## Карточка № 111. Том 3, часть 3, гл. 26, с.397. Почему была сожжена Москва.

## Карточка №112. Том 3, часть3, гл.27, с.399. Пьер мечтает убить Наполеона.

## Карточка №113. Том 3, часть3, гл.32, с.429. Наташа у постели раненого Андрея Болконского.

**Том 4.**

## Карточка № 114. Том 4, часть1, гл. 1, с.444. Какие вопросы решает салон Анны Павловны Шерер 26 августа, в самый день Бородинского сражения.

## Карточка № 115. Том 4, часть 1, гл.6, с. 466. Встреча княжны Марьи и Николая Ростова в доме у тётушки Мальвинцевой в Воронеже.

## Карточка №116. Том 4, часть 1, гл.8, с.474. Соня и её жертвы во имя любви к Николаю Ростову.

## Карточка № 117. Том 4, часть 1, гл.8,с.478. Соня решила исполнить просьбу графини Ростовой.

## Карточка №118. Том 4, часть 1, гл.11, с.486. Расстрел русских пленных солдат французами.

## Карточка № 119. Том 4, часть 1, гл.12, с.490. Духовный кризис Пьера Безухова после расстрела русских солдат французами.

## Карточка № 120. Том 4, часть 1, гл.12, с.491. Встреча Пьера Безухова с Платоном Каратаевым в разорённой церкви.

## Карточка № 121. Том 4, часть 1, гл.16, с.512. Смерть князя Андрея Болконского.

## Карточка №122. Том 4, часть 2, гл.12, с.549. Почему Пьер отказался от своего решения убить Наполеона?

## Карточка №123.Том 4, часть 2, гл.14, с.558. Пьер в плену говорит о бессмертии души.

## Карточка № 124. Том 4, часть 2, гл.17, с.568. Кутузов узнаёт о том, что Наполеон ушёл из Москвы.

## Карточка № 125. Том 4, часть3, гл.1, с.575. Фехтование и война не по правилам.

## Карточка № 126. Том 4, часть3, гл.11, с.608. Гибель Пети Ростова.

## Карточка № 127. Том 4, часть3, гл.12, с.611. Пьер Безухов в плену постигает смысл человеческого счастья.

## Карточка №128. Том 4, часть 4, гл.6, с.649. Речь Кутузова перед полком о жалости к врагу.

## Карточка №129. Том 4, часть 4, гл.12 , с.667. Пьер Безухов после плена.

## Карточка № 130. Том 4, часть 4, гл. 16, с.682. Пьер встречается с Наташей Ростовой у Княжны Марьи впервые после плена.

## Карточка № 131. Том 4, часть 4, гл. 19, с. 697. Состояние Пьера Безухова после того, как он узнал о чувстве к нему Наташи Ростовой.

## Карточка №132. Эпилог. Часть 1, гл. 4, с.710. Наполеон и Александр I в освещении Л.Толстого.

## Карточка № 133. Эпилог. Часть 1, гл.5, с.714. Отношения Сони и Николая Ростова после женитьбы Николая на княжне Марье.

## Карточка № 134. Эпилог. Часть 1, гл.7, с. 720. Отношение Николая Ростова к крестьянам.

## Карточка № 135. Эпилог. Часть 1, гл.8, с.726. Загадка Сониного характера в трактовке Наташи Ростовой.

## Карточка № 136. Почему Соня пустоцвет? Что в Наташе есть такого, чего нет в Соне?

## Карточка №137.Эпилог. Часть 1, гл. 10, с.733. Наташа в замужестве за Пьером Безуховым.

## Карточка №138.Эпилог. Часть 1, гл.14, с.754. Пьер Безухов глазами Николеньки Болконского.

## Карточка № 139.Эпилог. Часть 1, гл.15, с.760. О недостатке материнской любви к Николеньке Болконскому со стороны графини Марии.

Карточка № 140. Эпилог. Часть1, гл.16, с.765. Сон Николеньки Болконского**.**

## Карточка № 141. Эпилог. Часть 2, гл.9, с.803. Размышление о свободе человека.

## 

## Система карточек.

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №1.Том 1, часть 1, гл. 2, с.13. Портретная галерея салона Анны Павловны Шерер. Княгиня Болконская.** | **М.К.Цебрикова «Наши бабушки». ( По**  **поводу женских характеров в романе «Война и мир»)** |
| Молодая княгиня Болконская приехала с работой в шитом золотом бархатном мешке. Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее она вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её- короткость губы и полуоткрытый рот- казались её особенною, собственно её красотой… Всем было весело смотреть на эту полную здоровья и живости хорошенькую будущую мать. Старикам и скучающим, мрачным молодым людям казалось, что они сами делаются похожи на неё… Кто говорил с ней и видел при каждом слове её светлую улыбочку и блестящие белые зубы, которые виднелись беспрестанно, тот думал, что он особенно нынче любезен. |
| Она один из тех прелестных цветков, назначение которых украшать жизнь…, для которых жизнь- сегодня бал у одной княгини, завтра раут у другой, толпы поклонников, наряды… Никогда ни одна серьёзная мысль не мелькнула в этих светлых глазках, ни один вопрос о назначении жизни не слетал с этой мило приподнятой губки… |
| 1.Назовите деталь портрета княгини, выражавшую её недостаток.  2.В чём было своеобразие этого недостатка, по мнению автора?  3.Как принимало общество маленькую княгиню?  4.Назовите уменьшительно- ласкательные суффиксы текста. Какую функцию они несут? (Выберите: передают образ небольшой по размерам фигуры женщины; создают особое очарование портрета княгини; *передают* *отношение автора к своей героини*). Поясните свой выбор.  5.Какое значение в тексте имеет эпитет *хорошенькая будущая мать*?(Выберите: очаровательная; забавная; недалёкая, но симпатичная). Поясните выбор. | 1.Какую характеристику даёт княгине литературный критик М.К.Цебрикова: положительную или отрицательную? Поясните.  2.Какова цель использования уменьшительно- ласкательных суффиксов у автора статьи, выбранного фрагмента? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 2.Том 1, часть 1, гл. 3, с.21. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Князь Андрей Болконский.** |
| Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. |
| 1.В чём Андрей Болконский был полной противоположностью своей жены?  2. Почему лицо жены «больше всех ему надоело»? (сопоставьте отношение к обществу маленькой княгини(см. карточка№1) и Андрея Болконского)  3.Назовите однокоренные слова к слову *скучно*. Какую функцию несут эти слова в тексте? (выберите: дать характеристику окружающим героя людям; подчеркнуть внешний портрет героя; предать внутреннее состояние князя Андрея Болконского; *показать отношение князя к окружающим*). Поясните свой выбор. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 3.Том 1, часть 1, гл. 2, с.14. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Пьер Безухов.** |
| Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный толстый молодой человек с стриженой головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве . Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне. Но, несмотря на это, низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх…  Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё…  -Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек,- сказала Анна Павловна, чтобы сказать что- нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, недослушав своей собеседницы ушёл; теперь он остановил своим разговором свою собеседницу… и , расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.  ***Химе́ра (Χίμαιρα, «коза») — в греческой мифологии чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы, хвостом дракона; порождение Тифона и Ехидны . В переносном смысле — необоснованная, несбыточная мечта.*** |
| 1.Какие детали портрета Пьера Безухова кажутся больше отталкивающими, чем привлекательными?  2.Почему Анна Павловна приветствовала его поклоном ,« относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне»?  3.Сколько промахов, непростительных для людей высшего общества, сделал Пьер?  4.Чем объяснить, что появление Пьера в салоне вызвало у Анны Павловны сомнение и страх?  5.Какая героиня в салоне Анны Павловны играла роль всего лишь куклы для соблюдения этикета? Какую неучтивость по отношению к ней проявил Пьер? Заметил ли он этот свой проступок? |

|  |
| --- |
| **Карточка 4. Том 1, часть 1, гл. 2, с.6. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Князь Василий.** |
| …Князь , в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках и звёздах с светлым выражением плоского лица. Он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды, и с теми тихими, покровительственными интонациями, которые свойственны состарившемуся в свете и при дворе значительному человеку… Князь Василий говорил всегда лениво, как актёр говорит роль старой пиесы…  -Как ваше, здоровье, милый друг[ Анна Павловна], успокойте меня,- сказал, он не изменяя голоса и тоном, в котором из- за приличия и участия просвечивали равнодушие и даже насмешка. |
| 1.Что в портрете говорит о том, что князь- государственный человек?  2.Как характеризует князя его блестящее знание французского языка?  3.Принимает ли князь всерьёз страдания «заболевшей гриппом (модное слово)» Анны Павловны Шерер? Какие детали текста свидетельствуют об этом? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 5. Том 1, часть 1, гл.2, с.17. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Княжна Элен.** |
| Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменяющеюся улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотою своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося собою блеск бала, подошла к Анне Павловне… Во всё время рассказа она сидела прямо, посматривая изредка то на свою полную красивую руку, легко лежавшую на столе, то на ещё более красивую грудь, на которой она поправляла бриллиантовое ожерелье…  www.rvb.ru/tolstoy/.../0030\_1.htm  ***Роба — пышное старинное парадное платье. Плющ — ворсовая ткань, в зависимости от техники ее производства употребляемая нередко в качестве отделки .См.: В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка, т. 3, М., 1955, с. 132; т. 2, М., 1955, с. 352— 353.*** |
| 1. Назовите художественные детали текста, которые являются центральными в передаче внешности княжны Элен. (Выберите: улыбка и бальная роба; глянец волос и бриллиантов; *плечи и грудь*).  2.Какой образ создают словосочетания: неизменяющаяся улыбка; белизна плеч, глянец волос и бриллиантов?(Выберите: создают образ красивой женщины; передают восхищение автора героиней; *показывают застывшую, безжизненную красоту).*  3.Посчитайте, сколько раз встречается в этом фрагменте слово *красивая* вместе с его формами и однокоренными словами. Почему автор не прибегает ни к каким синонимам, а словно намеренно использует один и тот же эпитет? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 6. Том 1, часть 1, глава 3, с.19. Портретная галерея Анны Павловны Шерер. Князь Ипполит.** |
| Поражал своим необыкновенным сходством с сестрою- красавицею и ещё более тем, что, несмотря на сходство, он был поразительно дурён собой. Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той всё освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой и необычайной, античной красотой тела; у брата напротив то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот- всё сжималось как будто в одну неопределённую и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение….  Из-за самоуверенности, с которою он говорил, никто не мог понять, очень ли умно или очень глупо, то, что он сказал. Он был в тёмно- зелёном фраке, в панталонах «цвета испуганной нимфы», как он сам говорил, в чулках и башмаках. |
| 1.Почему портрет князя Ипполита дан в контрасте с красавицей Элен?  2.Какое чувство вызывает у нас портрет князя Ипполита: *«лицо, отуманенное идиотизмом, «самоуверенная брюзгливость», «скучная гримаса», «неестественное положение»*?  3.Какое значение придаёт портрету Элен эпитет *«античная* красота тела*»*? (Выберите: правильная, образцовая, мёртвая). Поясните свой выбор.  4.Какого сказочного героя напоминает нам стиль, в котором одет князь Ипполит? (Выберите: принц, водяной, комар. (ряд можно продолжить с пояснением). |

|  |
| --- |
| **Карточка 7. Том 1, часть 1, глава 3, с.16. Анна Павловна, и ее «прядильная мастерская».** |
| Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход,- так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера… |
| 1.Какое художественно- выразительное средство лежит в основе описания вечера Анны Павловны Шерер? (Выберите: сравнение, метафора, *сопоставление).*  2.Какое качество светской беседы подчёркивает сочетание слов *разговорная машина*? (Выберите: точное следование нормам салонного этикета; предсказуемость тем для беседы; *безжизненность светского общества).*  2.Какой гость вызывал у хозяйки особенный страх? Почему? (см. карточку № 3). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 8. Том 1, часть 1, глава 4, с.25.**  **Какие вопросы решали гости в салоне Анны Павловны Шерер?**  **Вопрос о Наполеоне.** | |
| **Против Наполеона** | **За Наполеона** |
| **Анна Шерер.** Но как вы находите всю эту последнюю комедию коронации в Милане? И новая комедия: народы Генуи и Лукки изъявляют свои желания господину Бонапарте. И господин Бонапарте сидит на троне и исполняет желания народов… Нет от этого можно с ума сойти. Подумаешь, что весь свет потерял голову.  Виконт («молодой человек, считавший себя знаменитостью… Анна Павловна , очевидно, угощала им своих гостей»):- После убийства герцога даже самые пристрастные люди престали видеть в нём (Наполеоне) героя  ru.wikipedia.org/wiki/Виконт  *Вико́нт* ***(англ. viscount; фр. vicomte, от латинского vicecomes, буквально - заместитель графа, вице-граф) — титул европейского дворянства*** | **Пьер Безухов**  Казнь герцога Энгиенского была государственная необходимость… Наполеон велик, потому что он стал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав всё хорошее- и равенство граждан, и свободу слова и печати,- и только потому приобрёл власть.  **В.Я.Лакшин. Черты великого эпоса.**  Пьер Безухов увлечён Наполеоном как деятелем революции, взорвавшей старый мир, и даже ужасное неблагородство, коварное убийство соперника, герцога Энгиенского, готов оправдать в свете государственной необходимости. |
| **Виконт**  Да, ежели бы он, взяв власть, не пользуясь ею для убийства, отдал бы её законному королю, тогда бы я назвал его великим человеком. | **Пьер Безухов**  Он бы не мог этого сделать. Народ отдал ему власть только затем, чтоб он избавил его от Бурбонов… Я не говорю про цареубийство. Я говорю про идеи… |
| **Виконт**  Идеи грабежа, убийства и цареубийства | **Пьер Безухов**  Это были крайности, разумеется, но не в них всё значение, а значение в правах человека, в эманципации от предрассудков, в равенстве граждан; и все эти идеи Наполеон удержал во всей их силе. |
| **Княгиня Болконская**  А пленные в Африке, которых он убил?  **Анна Павловна**  Как он мог казнить герцога без суда и вины? | **Андрей Болконский**  Надо в поступках государственного человека различать поступки частного лица, полководца или императора… Наполеон как человек велик на Аркольском мосту, в госпитале в Яффеон чумным подаёт руку, но… есть другие поступки, которые трудно оправдать. |
| **В.Я.Лакшин. Черты великого эпоса.**  Для князя Андрея Наполеон- воплощение военного гения, герой победоносных войн, внушающий им, детям нового века, надежду на «свой тулон».  **ru.wikipedia.org/wiki/Бой\_при\_Арколе**  *Битва при Арколе — сражение французской армии под командованием генерала* [*Наполеона*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD) [*Бонапарта*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82) *с австрийской армией под командованием* [*Альвинци*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8,_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84) *происходившая с 15 по 17 ноября 1796 года. Битва закончилась разгромом австрийской армии. Во время битвы Наполеон выказал личный героизм, возглавив одну из атак на Аркольский мост со знаменем в руках.*  *Эманципация-* ***(от лат. emancipatio), освобождение от зависимости, подчиненности, ...****Эмансипация* ***женщин - предоставление им равноправия в обществе, ...* www.slovopedia.com/2/.../278317.html** *-*  *otvet.mail.ru › ... ›* [*Домашние задания*](http://www.google.ru/url?q=http://otvet.mail.ru/edu_homework/&sa=X&ei=TPUCTr_BNI3Nswayq6SdDg&ved=0CCsQ6QUoADAC&usg=AFQjCNGS9xjrKsv0jQyqo2GLmtVLh0WF1w)  ***Эта победа при Тулоне сделала Бонапарте генералом и сотни юношей стали мечтать о своем*** *Тулоне. В "Войне и мире****" о "своем Тулоне" мечтает и князь Андрей*** | |
| 1.Кто из гостей салона Анны Павловны Шерер выступает **против** Наполеона? Что они осуждают в поступках Наполеона?  2. Кто из гостей выступает **за** Наполеона? Что они считают достоинствами Наполеона? Почему противоположная группа не видит или не хочет видеть этих достоинств?  3.На чьей стороне на самом деле выступил Андрей Болконский?  4.Как литературный критик В.Я. Лакшин поясняет отношение к Наполеону Пьера и князя Андрея?  5.Какое средство художественной выразительности передаёт отношение Анны Павловны Шерер к Наполеону? (Выберите: лексический повтор; синтаксический параллелизм; *ирония*.) | |

|  |
| --- |
| **Карточка№ 9. Какие вопросы решали в салоне Анны Павловны Шерер?**  **Вопрос о вечном мире** |
| **Пьер Безухов. Том 1, часть1,гл. 2, с. 15.**  Да, я слышал про его (аббата Морио) план вечного мира… план аббата был химера.  **Том 1, часть 1, гл. 5, с.35.**  Аббат очень интересен, но только не так понимает дело… По- моему, вечный мир возможен, но не политическим равновесием…  Теперь война против Наполеона. Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу; но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире… Это не хорошо.  **Князь Андрей.**  Ежели бы все воевали только по убеждениям, войны бы не было  **Пьер Безухов.**  Это- то и было бы прекрасно…  **Князь Андрей.**  Очень может быть, что это было бы прекрасно, но этого никогда не будет… |
| **1.**Что такое политическое равновесие ?  2.Почему на такое равновесие не надеется Пьер Безухов?  3.Вспомните, какие качества характера ценят в Наполеоне Пьер Безухов и Андрей Болконский? (Карточка№ 8)  4.Почему не было бы войны, если бы «все воевали только по убеждениям»?  5.Предположите, в чём Пьер Безухов может видеть идею вечного мира?  6.Почему Пьер не хочет воевать против Наполеона? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 10. О вопросах войны и мира в первом томе второй главы романа в книге К. Ломунова «Жизнь Льва Толстого» М,1981г.** | |
| **О войне** | **О мире** |
| На полях рукописи первых глав первого тома эпопеи Толстой сделал такую заметку: «Война во всём». Этой мысли подчинены открывающие роман картины мирной жизни: гости в салоне придворной фрейлины ведут политические разговоры и споры о Наполеоне, о вероломном убийстве по приказу принца Конде, о военном союзе с Австрией и Пруссией, о предстоящей войне России с бонапартовской Францией…  Ощущением кануна близкой войны наполнены письма даже таких далёких от политики людей, как две подруги Жюли Карагина и Мария Болконская… | Нельзя, однако, не заметить, что уже с первых глав первого тома тема войны развивается в тесной и последовательной связи с темой мира. Гости в салоне Шерер ведут споры не только о Наполеоне, но и заинтересованно обсуждают один из проектов вечного мира, с которым их знакомит приехавший из- за рубежа аббат Морио. Этот проект находит страстного приверженца в Пьере Безухове и вызывает скептическое отношение у Андрея Болконского. Но, споря о частностях, они сходятся в главном: и глубоко штатский Пьер Безухов, и его старший друг, профессиональный военный Андрей Болконский озабочены вопросом, «каким образом устроить судьбу человечества так, чтобы… уничтожилась возможность войны между народами» |
| 1.Имя какого исторического лица более всего привлекло внимание спорящих в салоне Анны Павловны Шерер?  3. С какой идеей была связана тема мира? Вспомните, что именно не понравилось в этой идее Пьеру Безухову? (см. карточку№ 9)  4.Какой вывод можно сделать из рассуждений литературного критика К.Ломунова о том, в каком соотношении в романе находятся война и мир? | |

|  |
| --- |
| **Карточка 11. Том1, часть1, гл.6, с.40. Почему князь Андрей Болконский отправился на войну с Наполеоном в первую капанию, когда Россия выступала на стороне Австрии и Англии?** |
| **Андрей- Пьеру**  -Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет… Ежели ты ждёшь от себя чего- нибудь впереди, то на каждом шагу ты будешь чувствовать, что для тебя всё кончено, всё закрыто, кроме гостиной, где ты будешь стоять на одной доске с придворным лакеем и идиотом…  Ты говоришь Бонапарте и его карьера, (хотя Пьер и не говорил про Бонапарте). Но Бонапарте, когда он работал, шаг за шагом шёл к своей цели, он был свободен, у него ничего не было, кроме его цели,- и он достиг её. Но свяжи себя с женщиной -и, как скованный колодник, теряешь всякую свободу… Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти |
| **1.**Почему князь Андрей не советует Пьеру жениться? В каком обществе придётся проводить время после женитьбы, по мнению князя Андрея?  2. Что князя Андрея привлекает в карьере Наполеона Бонапарта?  3.Что мешает князю Андрею, как ему кажется, сделать такую же блестящую карьеру?  4.Как бы вы ответили на вопрос в заглавии карточки?  5.Найдите в тексте фрагмента сравнение и фразеологизм. Какую функцию они несут? (Выберите:показывают отношение князя Андрея к жене; показывают отношение князя Андрея к обществу; *передают внутреннее состояние князя Андрея)*. Поясните. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 12.Том1, часть1, гл. 6, с.49. Как проводит время молодой Пьер Безухов в Москве, в компании Долохова и Курагина.** |
| **-Я** выпью, давай бутылку рома!- закричал Пьер решительным пьяным жестом ударяя по столу, и полез в окно. Его схватили за руки, но он был так силён, что далеко откинул того, кто приблизился к нему.  - Нет, его так не уломаешь ни за что,- говорил Анатоль,- постойте, я его обману. Послушай, я с тобой держу пари, но завтра, а теперь мы все едем к…  -Едем,- закричал Пьер,- едем!.. и мишку с собой берём…  И он ухватил медведя и, обняв и подняв его, стал кружиться с ним по комнате. |
| 1.Сравните габариты медведя и Пьера Безухова. Случаен ли медведь в этой сцене?  2.Как молодёжь проводила своё свободное время?  3. Образ какого человека возникает перед нами в лице молодого Пьера Безухова? Вспомните отношение к Пьеру Анны Павловны Шерер. Прокомментируйте. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 13. Том 1, часть 1,гл.24, с.142. Князь Андрей о Наполеоне Бонапарте перед уходом на войну в первую Аустерлицкую кампанию** |
| Старый князь был убеждён, что Бонапарте был ничтожный французишка, имевший успех только потому, что уже не было Потёмкиных и Суворовых противопоставить ему…  -Я ничего не говорю, чтобы все распоряжения были хороши,- сказал князь Андрей,- только я не могу понять, как вы можете судить о Бонапарте. Смейтесь, как хотите, а Бонапарте всё- таки великий полководец! |
| 1.В чём расходятся точки зрения отца и сына о Наполеоне?  2.Какими полководцами гордится старый князь Болконский?  3.Почему Андрей Болконский не вспоминает о них?  4. Какое художественно- выразительное средство использует автор, чтобы показать ничтожность фигуры Наполеона? (Выберите: эпитет; метафора, *уменьшительно- ласкательный суффикс)*. |

|  |
| --- |
| **Карточка №14.Том 1,часть 1, гл. 25с. Прощание князя Андрея с отцом перед уходом на войну в первую французскую кампанию.** |
| **Старый князь**: должно быть мне раньше тебя умереть. Знай, тут мои записки, их государю передать после моей смерти. Теперь здесь вот ломбардный билет и письмо: это премия тому, кто напишет историю суворовских войн. Переслать в академию. Здесь мои ремарки, после меня читай, для себя найдёшь пользу…  Он дал поцеловать сыну свою руку и обнял его. – Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне, старику, больно будет…- он неожиданно замолчал и вдруг крикливым голосом продолжал: - А коли узнаю, что ты повёл себя не как сын Болконского, мне будет… стыдно!- взвизгнул он.  **Князь Андрей:** этого вы могли бы не говорить мне, батюшка,- улыбаясь, сказал сын. Старик замолчал. |
| 1.Героем каких войн был старый князь Болконский?  2.Каким образом старый князь хотел передать потомкам свой опыт?  3.Что для старого князя страшнее: узнать о смерти сына на поле боя или о его недостойном поведении, трусости, например? Поясните свой ответом текстом .  4.Какое значение имеет такая художественная деталь, как крикливый голос старого князя Болконского?  5.Постройте ряд глаголов , которыми пользуется старый князь . Какой формой глагола они выражены? Какую функцию в тексте они несут? (Выберите: показывают подчинённое положение сына перед отцом; передают деспотизм характера отца; *отец проявляет качества воина перед лицом смерти, как ему кажется, неизбежной)* |

|  |
| --- |
| **Карточка 15, том 1, часть 2, гл.2,с.160 Кутузов на смотре войск.** |
| Полк благодаря строгости и старательности полкового командира был в прекрасном состоянии сравнительно с другими, приходившими в то же время к Браунау. Отсталых и больных было только двести семнадцать человек. И всё было исправно, кроме обуви… Кутузов прошёл по рядам, изредка останавливаясь и говоря по нескольку ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на неё австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо…  Со всех сторон переговаривались солдатские голоса.  - Как же сказывали, Кутузов кривой, об одном глазу?  - А то нет! Вовсе кривой.  -Не… брат, глазастей тебя, и сапоги, и подвёртки- всё оглядел…  - Как он, братец ты мой, глянет на ноги мне… ну! Думаю…  - А другой- то австрияк с ним был словно мелом вымазан. Как мука белый! Я чай, как амуницию чистят! |
| 1.О какой войне идёт речь в отрывке?  2. С кем невольно сравнивают солдаты Кутузова? Кто из полководцев им более нравится?  3.Какова роль разговорно- бытовой речи в этом фрагменте? (Выберите: солдатам любопытен недостаток на лице Кутузова; солдаты сравнивают Кутузова с австрийским генералом; *солдаты польщены отеческим вниманием Кутузова к их проблеме обуви).* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 16. Том1, часть2, гл. 9, с.203. Положение русской армии у Браунау.** |
| Австрийские войска, избежавшие плена под Ульмом и присоединившиеся к Кутузову у Браунау, отделились теперь от русской армии, и Кутузов был предоставлен только своим слабым , истощённым силам… единственная, почти недостижимая цель, представлявшаяся теперь Кутузову, состояла в том, чтобы не погубив армии, подобно Маку под Ульмом, соединиться с войсками, шедшими из России. |
| 1.Каково было положение русской армии в войне на чужой территории?  2.Что показывает нам сопоставление русской армии и с войском Мака под Ульмом?  3.Какие эпитеты показывают состояние русской армии ? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 17. Том 1, часть 2, гл.13,с.224. Князь Андрей Болконский едет в расположение русской армии.** |
| В ту же ночь, откланявшись военному министру, Болконский ехал к армии, сам не зная, где найдёт её… «Эту русскую армию, которую английскоезолото перенесло сюда с конца света, мы заставим её испытать ту же участь (участь ульмской армии)»,- вспоминал он слова приказа Бонапарта своей армии перед началом кампании, и слова эти одинаково возбуждали в нём удивление к гениальному герою, чувство оскорблённой гордости и надежду на славу. «А ежели ничего не остаётся, кроме, как умереть?- думал он.- Что же, коли нужно! Я сделаю это не хуже других». |
| 1.Как вы понимаете слова Бонапарта о русской армии? Что означает «участь ульмской армии»?  2.Почему эти слова Бонапарта вызвали у Болконского чувство удивления? Почему «оскорблённой гордости» ?  3.Почему князю Андрею Болконскому приходят мысли о смерти?  4.Какое средство художественной выразительности показывает, что русские воюют не за свои интересы? (Выберите: метафора, *олицетворение*, синекдоха). |

|  |
| --- |
| **Карточка № 18. Том 1, часть 2, гл.15, с.236. Образ капитана Тушина.** |
| Ну, вот вы, господин штабс- капитан, - обратился он к маленькому, грязному, худому, артиллерийскому офицеру, который без сапог (он отдал их сушить маркитанту) в одних чулках, встал перед вошедшими, улыбаясь не совсем естественно.  - Ну, как вам, капитан Тушин, не стыдно?- продолжал штаб –офицер, - вам бы кажется как артиллеристу, надо пример показывать, а вы без сапог. Забьют тревогу, а вы без сапог очень хороши будете. (Штаб- офицер улыбнулся.) Извольте отправляться к своим местам, господа, всё, всё,- прибавил он начальнически.  Князь Андрей невольно улыбнулся, взглянув на штабс- капитана Тушина. Молча и улыбаясь, Тушин переступая с ноги на ногу, вопросительно глядел большими, умными и добрыми глазами, то на князя Андрея, то на штаб- офицера.  -Солдаты говорят: разумшись, ловчее,- сказал капитан Тушин, улыбаясь и робея, видимо желая из своего неловкого положения перейти в шутливый тон…  Князь Андрей ещё раз взглянул на фигурку артиллериста. В ней было что- то особенное, совершенно не военное, несколько комическое, но чрезвычайно привлекательное |
| **1.**Чьими глазами мы видим капитана Тушина?  2. Как к нему относится штабс- капитан? Как Андрей Болконский? Что заметил в капитане Тушине Болконский и что прошло мимо штабс- капитана?  3.Какая деталь портрета передаёт внутреннюю суть капитана Тушина? (Выберите: невоенная, комическая фигура; улыбка не совсем естественная ; *большие, умные и добрые глаза)*  4.К какой лексической группе слов относится слово разумшись? (Выберите: диалектные; заимствованные; *разговорные)*  5. Что это слово «говорит» нам о Тушине? (Выберите: он не владеет литературной речью; он намеренно показывает своё низкое социальное происхождение; *он солдат из народной среды)* |

|  |
| --- |
| **Карточка №19. Том 1, часть 2, гл. 15. с.238. Наказание вора в армии.** |
| Проехав егерский полк, в рядах киевских гернадёров.. князь Андрей .. наехал на фронт взвода гренадёр, перед которыми лежал обнажённый человек. Двое солдат держали его, а двое взмахивали гибкие прутья и мерно ударяли по обнажённой спине. Наказываемый неестественно кричал. Толстый майор ходил перед фронтом и, не переставая и не обращая внимания на крик, говорил:  - солдату позорно красть, солдат должен быть честен, благороден и храбр; а коли у своего брата украл, так в нём чести нет; это мерзавец. Ещё, ещё!  И всё слышались гибкие удары и отчаянный , но притворный крик. |
| 1.В рассказе Льва Толстого «После бала» есть сцена, подобная той, что описана во фрагменте. Подумайте, в чём схожесть и в чём разница ситуаций.  2.О чём говорят эпитеты «неестественно кричал», «притворный крик»? какие чувства вызывает у читателя наказуемый? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 20. Том 1, часть 2, гл. 17,с.247. Капитан Тушин принимает военные решения.** |
| Никто не приказывал Тушину, куда и чем стрелять, и он, посоветовавшись с своим фельдфебелем Захарченко, к которому имел большое уважение, решил, что хорошо было бы зажечь деревню (Шенграбен, пред которой выдвигались большие массы французов).  - Хорошо,- сказал Багратион на доклад офицера. И стал оглядывать всё открывшееся перед ним поле сражения, как бы что- то соображая.   1. **Фельдфебель** (нем. **Feldwebel**), в русской и некоторых иностранных армиях звание старшего из унтер-офицеров (кроме кавалерии), являвшегося непосредственным помощником командира роты (батареи) по административным и хозяйственным вопросам…slovari.yandex.ru |
| 1.В качестве кого выступил капитан Тушин в этой сцене? (Выберите: солдата; полководца; командира). Поясните свой выбор.  2.Почему Тушин решил зажечь Шенграбен? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 21. Том 1, часть 2, гл.17,с. 248. Военные действия русской армии под деревней Шенграбен.** |
| … послышались выстрелы в лесу, и, так как было слишком далеко от левого фланга, чтоб успеть самому приехать вовремя, князь Багратион послал туда Жеркова сказать старшему генералу… чтоб он отступил сколь можно поспешнее за овраг, потому что правый фланг, вероятно, не в силах будет долго удерживать неприятеля. Про Тушина же и батальон, прикрывавший его, было забыто.  Князь Андрей тщательно прислушивался к разговорам князя Багратиона с начальниками и к отдаваемым им приказаниям и , к удивлению, замечал, что приказаний никаких отдаваемо не было, а что князь Багратион только старался делать вид, что всё, что делалось по необходимости, случайности и воле частных начальников, что всё это делалось не по его приказанию, но согласно с его намерениями…  Присутствие его сделало чрезвычайно много. Начальники с расстроенными лицами, подъезжавшие к князю Багратиону, становились спокойны, солдаты и офицеры весело приветствовали его и… , видимо, щеголяли своею храбростию. |
| 1.Какой батальон забыли предупредить об отступлении?  2.Каким образом Багратион ведёт воинскую тактику?  3.Какую закономерность заметил Андрей Болконский в отношениях между Багратионом и его начальниками и офицерами. Помогала она или мешала процессу ведения войны ? |

|  |
| --- |
| **Карточка№22. Том 1, часть2, гл. 20,с. 261. Батарея капитана Тушина в Шенграбенском сражении.** |
| **«**Ну- ка, нашаМатвевна»,- говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый нумер второго орудия в его мире был *дядя*;Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим- то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков**. «**Ишь, задышала опять, задышала»,- говорил он про себя. Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.  -Ну, Матвевна, матушка, не выдавай!- говорил он… |
| 1.В какой обстановке находится капитан Тушин?  2.Какие чувства испытывает он, находясь в пограничной ситуации?  3.Какие чувства вызывает этот герой? С какими фольклорными героями вы могли бы его сравнить? (Выберите: Илья Муромец; Иванушка дурачок; Иван-царевич) Поясните свой выбор.  4.Почему Тушин дал имя своей пушке и орудию дал имена?  5.Какое художественно- выразительное средство передаёт лексический повтор ? (Выберите: ряд однородных членов; эпитеты; *олицетворение).* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 23. Том 1, часть 2, гл. 20. Образ капитана Тушина.** | 2008 [Litra.ru = Сочинения + Краткие содержания + Биографии](http://www.litra.ru/)CreatedbyLitra.RUTeam / |
| -Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступать, а вы… «Ну, за что они меня?..»- думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.  -Я… ничего…- проговорил он, приставляя два пальца к козырьку.- Я…  Но полковник не договорил всего, что хотел… ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.  - Отступать! Все отступать!- прокричал он издалека. Солдаты засмеялись. Через минуту приехал адъютант с тем же приказанием. Это был князь Андрей… Вместе с Тушиным, шагая через тела и под страшным огнём французов, он занялся уборкой орудия… | В эпилоге романа Толстой обмолвился: “Жизнь народов не вмещается в жизнь нескольких людей”. Вполне возможно, что подобное замечание справедливо по отношению к персонажам историческим и государственным. Но трогательный и задушевный маленький капитан Тушин шире, больше и выше своего портрета. В нем особым образом сошлись фольклорные мотивы и реальность, былинная, песенная глубина и задушевная простота мудрости. Несомненно, это один из самых ярких героев книги. |
| **1.**Как ведёт себя полковник под огнём французов? Как в этой же ситуации ведёт себя князь Андрей? Почему?  2.В чём контраст поведения капитана Тушина?  3.Как характеризует капитана Тушина его страх перед начальством и бесстрашие в бою? | 1.Что имеет в виду автор этих строк, когда ставит капитана Тушина «выше своего портрета»? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Карточка№ 24. Том 1, часть 3, гл.2, с.290. Пьер и Элен- странное сватовство.** | **Том 1, часть1, гл.18,с.101.**  **Князь Василий о наследстве старого графа Безухова** | |
| Пьер во время проводов гостей долго оставался один с Элен в маленькой гостиной, где они сели. Он часто и прежде, в последние полтора месяца, оставался один с Элен, но никогда не говорил ей о любви. Теперь он чувствовал, что это было необходимо, но он никак не мог решиться на этот последний шаг. Ему было стыдно; ему казалось, что тут, подле Элен, он занимает чьё- то чужое место…  Князь Василий … закрыл глаза и как будто дремал. Голова его было упала, и он очнулся.  - Алина, посмотри, что они делают?- сказал он жене. Княгиня подошла к двери, прошлась мимо неё с значительным , равнодушным видом и заглянула в гостиную. Пьер и Элен также сидели и разговаривали.  - Всё то же,- отвечала она мужу.  Князь Василий нахмурился, сморщил рот на сторону, щёки его запрыгали с свойственным ему неприятным грубым выражением; он, встряхнувшись, встал, закинул назад голову и решительными шагами, мимо дам прошёл в маленькую гостиную. Он скорыми шагами, радостно подошёл к Пьеру. Лицо князя было так необыкновенно- торжественно, что Пьер испуганно встал, увидав его.  - Слава Богу!- сказал он.- Жена мне всё сказала!- он обнял одною рукою Пьера, другою- дочь….-Бог да благословит вас!  Он обнял дочь, потом Пьера и поцеловал его своим старческим ртом. Слёзы ***действительно*** омочили его щёки.  - Княгиня, иди же сюда,- прокричал он. Княгиня вышла и заплакала тоже…. Через несколько времени их опять оставили одних. | -Как ты не понимаешь, наконец, Катишь! Ты так умна, как ты не понимаешь: ежели граф написал письмо государю, в котором просит его признать сына законным, -стало быть, Пьер уже не будет Пьер, а граф Безухов, и тогда он по завещанию получит всё. И ежели завещание с письмом не уничтожены, то тебе, кроме утешения, что ты была добродетельна… ничего не остаётся… | |
| 1.Чего напряжённо ждали князь Василий и его супруга? Почему Пьер сам не решался сделать предложение Элен?  2.Каким образом старый князь разрешил ситуацию?  3.Какое значение имеет слово ***действительно*** для понимания поведения старого князя?  4.Какую функцию несут в этом тексте восклицательные предложения? (Выберите: передают искреннюю радость князя Василия; показывают героя в возбуждённом состоянии; *передают искусственную радость, за которой спрятан обман, опутывающий Пьера).* | | Почему своё состояние старый граф завещает не многочисленной родне, а незаконнорожденному Пьеру? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 25. Том 1, часть 3, гл. 5, с.313. Неудачное сватовство Анатоля Курагина к Марии Болконской.** | |
| Судьба её решилась и решилась счастливо. Но что отец сказал о мадемуазель Буриньи,- этот намёк был ужасен. Неправда, положим, но всё- таки это было ужасно, она не могла не думать об этом. Она шла прямо перед собой через зимний сад, ничего не видя и не слыша, как вдруг знакомый шёпот мадемуазель Буриньи разбудил её. Она подняла глаза и и в двух шагах от себя увидала Анатоля, который обнимал француженку и что- то шептал ей…  **Буриньи:** нет, княжна, я навсегда утратила ваше расположение.  **Княжна Марья**: почему же? Я вас люблю больше, чем когда- либо, и постараюсь сделать для вашего счастья всё, что в моей власти…  **С.315. Князь Василий**: судьба моего сына в ваших руках. Решите, моя милая, моя дорогая, моя нежная Мари…  **Княжна Марья**: … Я благодарю вас за честь, но никогда не буду женой вашего сына.  **Князь Николай Болконский**: ну, и кончено, мой милый. Очень рад тебя видеть, очень рад тебя видеть. Поди к себе, княжна, поди ..Очень, очень рад тебя видеть.  «Моё призвание другое,- думала про себя княжна Марья,- моё призвание- быть счастливой другим счастием, счастьем любви и самопожертвования. И чего бы мне это ни стоило, я сделаю счастие бедной Amelie. Я всё сделаю, чтоб устроить её брак с ним… » | |
| [thepoem.narod.ru](http://thepoem.narod.ru/) › [1\_tols.htm](http://thepoem.narod.ru/1_tols.htm)  Иногда складывается впечатление, что автор изящно и умно пародирует бесчисленные французские романы, которые были неотъемлемой частью "женского мира" и оказывали значительное влияние на формирование духовного мира русской барышни начала XIX века. Конечно, это не прямая пародия. Толстой слишком велик для этого. Особым литературным приемом он всякий раз выводит княжну Марью за пределы сюжета. Всякий раз здраво и логично она осмысливает любое "романтическое" или близкое к этому сочетание событий. (Вспомним ее реакцию на адюльтер Анатоля Курагина и француженки Бурьен.) Ее ум позволяет ей стоять обеими ногами на земле. Ее развитая романами мечтательность позволяет ей мыслить некую параллельную, вторую "романтическую" реальност | [sochinenie.blogspot.com](http://sochinenie.blogspot.com/) › [2011/01/blog-post](http://sochinenie.blogspot.com/2011/01/blog-post_8256.html)  Анатоля вовсе не интересовала княжна как человек, ему было нужно ее богатое приданное. Старый князь Болконский сказал по этому поводу княжне: Этот болван о тебе и не думает, а только смотрит на Bourienne. Нет у тебя гордости!" |
| **1.**Какое событие заставляет госпожу Буриньи считать, что она утратила расположение княжны Марьи?  2.По какой причине княжна Марья отказала сыну князя Василия Анатолю Курагину? Почему она не изменила своего отношения к Буриньи? Как на её месте поступила бы современная девушка?  3.Сколько раз повторяет князь Николай Болконский слова «очень рад»? О чём говорит такое частое повторение этих слов?  4.Что позволяет княжне Марье «стоять обеими ногами на земле»? | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 26. Том 3, часть 3, гл. 7, с.329. Граф Николай Ростов рассказывает своему другу Борису о том, как и где он получил рану. Андрей Болконский даёт оценку рассказу.** | [litra.ru](http://www.litra.ru/)›[Сочинения](http://www.litra.ru/composition)›[…/00068401184864111219](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00068401184864111219/) |
| Он [Николай] рассказывал им про своё Шенграбенское дело совершенно так, как обыкновенно рассказывают про сражения, участвовавшие в них, то есть так, как им хотелось бы, чтоб оно было, так, как они слыхали от других рассказчиков, так, как красивее было бы рассказывать, но совершенно не так, как оно было… Ежели бы он рассказал правду этим слушателям…, они бы не поверили ему… Не мог он им рассказать так просто, что поехали все рысью, он упал с лошади, свихнул руку и изо всех сил побежал в лес от француза… Рассказать правду очень трудно, и молодые люди редко на это способны. От героя ждали рассказа о том , как рубил направо и налево… и тому подобное. И он рассказал им всё это… В то время как он говорил: «Ты не можешь представить, какое странное чувство бешенства испытываешь во время атаки», в комнату вошёл князь Андрей Болконский, которого ждал Борис…  - Вы, кажется про Шенграбенское сражение рассказывали. Вы были там?  - *Я* был там,- с озлоблением сказал Ростов, как будто бы этим желая оскорбить адъютанта. Болконский заметил состояние гусара, и оно ему показалось забавно. Он слегка презрительно улыбнулся.  - Да, много теперь рассказов про это дело.  -… Да, … но наши рассказы- рассказы тех, которые были в самом огне неприятеля, наши рассказы имеют вес, а не рассказы тех штабных молодчиков, которые получают награды, ничего не делая.  -К которым вы предполагаете, что я принадлежу?- спокойно и особенно приятно улыбаясь, проговорил князь Андрей. Странное чувство озлобления и вместе с тем уважения к спокойствию этой фигуры соединилось в это время в душе Ростова.  - А я вам вот что скажу со спокойной властию в голосе перебил его князь Андрей. -Вы хотите оскорбить меня,… На днях всем нам придётся быть на большой, более серьёзной дуэли…  …Он [Николай Ростов] с удивлением чувствовал, что из всех людей, которых он знал, никого бы он столько не желал иметь своим другом, как этого, ненавидимого им адъютантика. | Когда сюжетная логика приводит Николая на поле Шенграбенского сражения, наступает “момент истины”. Ростов осознает невозможность убийства и смерти. “Не может быть, чтобы они хотели убить меня”, — думает он, убегая от французов. Он растерян. Вместо того чтобы стрелять, он швыряет в противника свой пистолет. Он убегает с чувством “зайца, убегающего от собак”. Его страх — это не страх перед врагом. Им владеет “чувство страха за свою счастливую молодую жизнь”. Николая Ростова не отличают ни глубина ума, присущая, например, князю Андрею, ни способность глубоко мыслить и переживать боль других людей, характерная для Пьера Безухова. Болконский справедливо видит в нем недалекого гусарского офицера, тот тип людей, которых он особенно не любил. Автор называет Ростова “простодушным”, и это как раз то слово, которым можно выразить его внутреннюю сущность. Простая душа. Честная и порядочная. |
| 1.Почему о своём ранении Николай не может рассказать так, как оно произошло на самом деле?  2.Какой стереотип сложился в сознании Николая об адъютантах при полководцах?  3.Что в поведении князя Андрея не подтвердило расхожий стереотип об этих людях?  4.Почему князь Андрей намеренно ушёл от дуэли? Говорит ли это о его трусости?  5.Докажите, что слова последнего абзаца фрагмента «друг» и «адъютантик»- контекстные антонимы. В чём смысл противопоставления этих слов? | 1.Назовите качества характера Николая Ростова по данной рекомендации. Что в них положительного, что отрицательного?  2.Можно ли провести параллель между Николаем Ростовым и героем Лермонтовского романа «Герой нашего времени» капитаном Максимом Максимычем? Назовите черты, которые объединяют этих героев как с положительной, так и отрицательной стороны. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 27. Том 1, часть 3 гл. 11, с. 352. Две точки зрения на исход Аустерлицкого сражения.** |
| **Князь Долгоруков:**  Он [Бонапарт]боится генерального сражения более всего на свете… Несмотря на моё полное уважение к старому Кутузову…, хороши мы были бы все, ожидая чего- то и тем давая ему случай уйти или обмануть нас, тогда как теперь оно верно в наших руках. Нет не надобно забывать Суворова и его правила: не ставить себя в положение атакованного, а атаковать самому. Поверьте, на войне энергия молодых людей часто вернее указывает путь, чем вся опытность старых кунктаторов…  *(Кунктатор- прозвище римского полководца Фабия, который в войне с Карфагеном придерживался тактики выжидания, затягивания войны для истощения противника.)*  Возвращаясь домой. Князь Андрей не мог удержаться, чтобы не спросить, молчаливо сидевшего подле него Кутузова о том, что он думает о завтрашнем сражении?  **Кутузов** строго посмотрел на своего адъютанта и, помолчав, ответил:  -Я думаю, что сражение будет проиграно, и я так сказал графу Толстому и просил его передать это государю. Что же ,ты думаешь, он мне ответил? И, любезный генерал! Я занят рисом и котлетами, а вы занимайтесь военными делами. |
| 1.За что князь Долгоруков критикует тактику Кутузова?  2.Почему прогноз Кутузова не был передан государю?  3.Чей прогноз, на ваш взгляд, был более прозорливым и верным?  4. Какую роль в этом фрагменте играют *рис* и *котлеты*? (Выберите: это фразеологизм; *контекстные антонимы к словосочетанию «военными* *делами»*; это ирония) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 28. Том 1, часть 3, гл.12, с.355. Поведение Кутузова на военном совете перед Аустерлицким сражением.** |
| Кутузов, в расстёгнутом мундире, из которого как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал…  Ежели первое время члены военного совета думали, что Кутузов притворялся спящим , то звуки, которые он издавал носом во время последующего чтения, доказывали… Он действительно спал…Когда замолк однообразный звук голоса Вейротера, Кутузов открыл глаза,… прислушался к тому что говорил Ланжерон и, как будто говоря: «А вы всё ещё про эти глупости!», поспешно закрыл глаза и ещё ниже опустил голову…  - Господа, диспозиция на завтра, даже на нынче (потому что уже первый час) не может быть изменена. Вы её слышали, и все мы исполним наш долг. А перед сражением нет ничего важнее…(он помолчал)как выспаться хорошенько. Он сделал вид, что привстаёт. Генералы откланялись и удалились… |
| 1.Почему Кутузов так много спит в этом фрагменте? Имеет ли для него какое- то значение решение данного совета?  2.Какая деталь показывает героя намеренно некрасивым внешне? Для чего это понадобилось автору?  3.Какое средство художественной выразительности использовал автор для передачи намеренно- некрасивого портрета героя? (Выберите: эпитет, сравнение, *олицетворение)* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 29. Том 1, часть 3, гл.12, с.360. Размышления Князя Андрея о славе перед Аустерлицким сражением.** |
| И ему представилось сражение , потеря его, сосредоточение боя на одном пункте и замешательство всех начальствующих лиц. И вот та счастливая минута, тот Тулон, которого так долго ждал он, наконец, представляется ему. Он твёрдо и ясно говорит своё мнение и Кутузову, и Вейротеру, и императорам. Все поражены верностью его соображения, но никто не берётся исполнить его, и вот он берёт полк, дивизию, выговаривает условие, чтоб уж никто не вмешивался в его распоряжения, и ведёт свою дивизию к решительному пункту и один одерживает победу… Следующее сражение выиграно им одним. Кутузов сменяется, назначается он… Ну, а потом ? – говорит опять другой голос, - а потом… что ж?- я не знаю, но.. хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими,… ведь я не виноват, что я хочу этого… Я ничего не люблю , как только славу, любовь людскую… И как ни дороги, как ни милы мне многие люди- отец, сестра, жена,- самые дорогие мне люди,- но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и никогда не буду знать….  ***Тулон- двадцатичетырёхлетний капитан Бонапарт впервые отличился во время штурма города Тулона в 1793г. После того как Тулон был освобождён от сторонников короля, Бонапарт получил чин бригадного генерала (комментарии, с.810)*** |
| 1.Сколько раз в этом фрагменте повторяется слово *слава* и его формы? О чём говорит такой повтор? (Выберите: *это ключевое слово для понимания характера героя*; это слово повторяется случайно; этот повтор не значителен).  2.В чём видит своё счастье Андрей Болконский?  3.Какую участь в своих мечтах он определяет Кутузову? Своей семье? Как это можно связать с понятием любви к ближнему?  4.Как Андрей Болконский оправдывает свою страсть? А что вы сами думаете о ней? Понимаете ли вы героя? Можете себя поставить на его место? Как к нему относится автор? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 30. Том 1, часть 1, гл.16, с.381. Андрей Болконский в сражении под Аустерлицем. Ранение.** |
| -Ребята, вперёд!- крикнул он детски- пронзительно. «Вот оно!»- думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него. Несколько солдат упало.  - Ура!- закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжёлое знамя, и побежал вперёд с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит вслед за ним…  Как бы со всего размаха крепкою палкою кто- то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову… «Что это? Я падаю? У меня ноги подкашиваются?»… Он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, высокого неба, не ясного, но неизмеримо высокого с тихо ползущими по нём серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал,- подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу !..» |
| 1.Какая деталь в описании князя Андрея придаёт ему юношеский вид.  2.Какая мечта, по мнению князя Андрея должна была исполниться на этом поле брани?  3.Какими эпитетами наделяет небо Андрей Болконский?  4.Что нового привнесло это небо в размышления князя Андрея? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 31. Том 1, часть1, гл.19, с.396 Андрей Болконский под небом Аустерлица. Раненый.** | **Карточка 11** |
| **-**Вот прекрасная смерть,- сказал Наполеон, глядя на Болконского. Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что говорит это Наполеон… Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что исходит кровью, и он видел над собою, далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон- его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками… Князь Андрей теперь, прямо устремив свои глаза на Наполеона, молчал…Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, - что не мог отвечать ему… | **Андрей- Пьеру**  -Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет… Ежели ты ждёшь от себя чего- нибудь впереди, то на каждом шагу ты будешь чувствовать, что для тебя всё кончено, всё закрыто, кроме гостиной, где ты будешь стоять на одной доске с придворным лакеем и идиотом…  Ты говоришь Бонапарте и его карьера, (хотя Пьер и не говорил про Бонапарте). Но Бонапарте, когда он работал, шаг за шагом шёл к своей цели, он был свободен, у него ничего не было, кроме его цели,- и он достиг её. Но свяжи себя с женщиной -и, как скованный колодник, теряешь всякую свободу… Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти |
| 1.Сравните , как относится к Наполеону князь Андрей до отправки на войну и после ранения. Что изменилось в оценке князем Андреем этого героя? Почему?  2.Какое средство художественной выразительности использовал автор для оценки Наполеона? (Выберите: метафора, сравнение, *эпитеты).* | |

**Том 2**

|  |
| --- |
| **Карточка № 32. Том 2, часть 1, гл.4, с. 420. Об измене Элен. Вызов на дуэль.** |
| Этот неразрешённый, мучивший его вопрос, были намёки княжны в Москве на близость Долохова к его жене и в нынешнее утро полученное им анонимное письмо, в котором было сказано с той подлой шутливостью, которая свойственна всем анонимным письмам, что он плохо видит сквозь свои очки и что связь его жены с Долоховым есть тайна только для одного него…  -Ну, теперь за здоровье красивых женщин,- сказал Долохов…- За здоровье красивых женщин, Петруша, и их любовников,- сказал он…  -Вы…вы… негодяй!.. я вас вызываю,- проговорил он и , двинув стул, встал из- за стола. В эту самую секунду… Пьер…почувствовал, что вопрос о виновности его жены, мучивший его эти последние сутки, был окончательно и несомненно решён утвердительно… |
| 1.Из каких источников Пьер узнаёт об измене своей жены?  2.Кому выгоден развод Элен и Пьера?  3.Кто сделал вызов на дуэль? Как вы поступили бы на месте героя?  4.Что означает лексический повтор в реплике Пьера? (Выберите: желание подчеркнуть важность Долохова; желание показать уважение к Долохову; *сильное душевное волнение и ярость)* . |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №33. Том 2, часть 1, гл. 4, с.422. О дуэли Пьера Безухова и Долохова.** | |
| **Долохов перед дуэлью.** | **Пьер перед дуэлью.** |
| - И ты спокоен?- спросил Ростов. Долохов остановился.  -…я тебе в двух словах открою всю тайну дуэли. Ежели ты идёшь на дуэль и пишешь завещания да нежные письма родителям, ежели ты думаешь о том, что тебя могут убить, ты- дурак и наверное пропал; а ты иди с твёрдым намерением его убить, как можно поскорее и повернее, тогда всё исправно, как мне говаривал наш костромской медвежатник. Медведя- то, говорит, как не бояться? Да как увидишь его, и страх прошёл, как бы только не ушёл! Ну, так- то и я… | На другой день, в восемь часов утра, Пьер с Несвицким приехали в Сокольницкийлес и нашли там уже Долохова и Ростова. Осунувшееся лицо его [Пьера] было жёлто. Он, видимо, не спал эту ночь… «К чему же эта дуэль, это убийство? Или я убью его, или он попадёт мне в голову… Уйти отсюда, бежать, зарыться куда- нибудь.»… но именно в те минуты, когда ему приходили такие мысли, он с особенно спокойным и рассеянным видом, внушавшим уважение смотревшим на него, спрашивал: «Скоро ли? Готово ли?»  - Вы мне скажите только, как куда ходить и стрелять куда?- сказал он, неестественно кротко улыбаясь. Он взял в руки пистолет, стал расспрашивать о способе спуска, так как он до сих пор не держал в руках пистолета, в чём он не хотел сознаться.- Ах, да, вот так, я знаю, я забыл только,- говорил он. |
| 1.Сравните Долохова и Безухова с точки зрения их отношения к дуэли.  2.Кто из героев уже побывал в боях и имеет опыт обращения с оружием?  3.Почему Пьеру Безухову хочется «бежать»? Говорит ли это о его трусости? Поясните.  4.Найдите в тексте фрагмента фразеологизм. Укажите функцию его употребления. (Выберите: показать простоту задачи; выразить презрение к смерти; *показать, что соперник его уже обречён)* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Карточка №34. Том 2, часть1, гл.5, с.425. Дуэль Пьера Безухова и Долохова.** | | **Том 2, часть1, гл.5,с. 426.** |
| …Пьер оглянулся под ноги , опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил… но другого выстрела, которого он ждал не последовало… Он [Долохов]держался за левый бок, другой держал опущенный пистолет. Лицо его было бледно… Пьер, едва удерживая рыдания, подбежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: -К барьеру!- и Пьер, поняв, в чём дело, остановился у своей сабли. Только десять шагов разделяло их. Долохов опустился головой к снегу… он поднял пистолет и стал целиться.  -Боком, закройтесь пистолетом,- проговорил Несвицкий.  -Закг,ойтесь!-не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику. Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услыхали выстрел и злой крик Долохова.- Мимо!- крикнул Долохов и бессильно лёг на снег. | Она не перенесёт.  - Кто?-спросил Ростов.  -Мать моя. Моя мать, мой ангел… Ростов… к великому удивлению своему, узнал, что Долохов, этот буян, бретёр- Долохов жил в Москве с старушкой матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат.  **Евангелие от Матфея, гл 5.3844.**  А Я говорю вам: не противься злому. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую… Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас… | |
| 1.Почему, желавший убийства Долохов- не попал в своего врага с десяти шагов; крайне не желавший убийства Пьер-смертельно ранил Долохова? (Выберите: этого не могло быть, автор отступил от правды; это случилось потому, что Пьер скрывал, что не умеет стрелять; *сработал закон справедливости)*  2.Назовите эпитеты, которые составляют портрет Пьера Безухова, стоящего перед дулом пистолета . Какие чувства по отношению к Долохову передаёт этот портрет? (Выберите: ненависть; жалость; *любовь к ближнему*) | **1.** Кто из героев Долохов или Безухов поступает так, как сказано поступать в Евангелии от Матфея? Свой ответ аргументируйте, используя материал карточек № 32, 33, 34.  2.Что нового мы узнаём о Долохове? В чём неоднозначность характера героя? | |

|  |
| --- |
| **Карточка № 35. Том 2, часть 1, гл. 6, с.429. Пьер и Элен после дуэли Пьера с Долоховым.** |
| Она во всём, во всём она одна виновата,- говорил он сам себе.- Но что ж из этого? Зачем я связал себя с нею, зачем я сказал это «я люблю тебя», которое было ложь,- говорил он сам себе.- Я виноват.. Графиня в белом атласном платье… вошла в комнату спокойно и величественно, только на мраморном несколько выпуклом лбе её была морщинка гнева.  …- и почему вы могли поверить, что он мой любовник?.. Почему? Потому что я люблю его общество? Ежели бы вы были умнее и приятнее, то я бы предпочитала ваше… Он знал, что ему надо что- то сделать, чтобы прекратить это страдание, но то, что он хотел сделать, было слишком страшно. – Нам лучше расстаться,- проговорил он прерывисто. –Расстаться, извольте, только ежели вы дадите мне состояние,- сказала Элен…- Расстаться, вот чем напугали! Пьер вскочил с дивана и , шатаясь, бросился к ней.- Я тебя убью!.. через неделю Пьер выдал жене доверенность на управление всеми велико русскими имениями, что составляло большую половину его состояния, и один уехал в Петербург. |
| **Притчи 11:22**  Что золотое кольцо вносу у свиньи, то женщина красивая и безрассудная. |
| 1.Почему Пьер отказался от мысли, что «она во всём виновата»? Вспомните, как произошло «сватовство»(Карточка 24. Том 1, часть 3, гл.2 Пьер и Элен-странное сватовство.)  1.Какие детали текста рисуют нам портрет графини Элен Безуховой?  2.Какое значение в этом портрете имеют : «белое атласное платье», «мраморный лоб».  3.Какое средство художественной выразительности использует автор для передачи презрения , с которым Элен относится к своему мужу? (Выберите: лексический повтор; синтаксический параллелизм*; ирония: «Расстаться, вот чем напугали!»)*  4.Как вы поясните слова из книги Притч о красивой и безрассудной женщине? Приведите аргумент **за или против** в оценке поведения в этой сцене одного из героев. |

|  |
| --- |
| **Карточка №36. Том 2, часть1,гл. 10 с. 444. О мечте Долохова.** |
| -Я не встречал ещё той небесной чистоты, преданности, которых я ищу в женщине. Ежели бы я нашёл такую женщину, я бы жизнь отдал за неё…- И веришь ли мне, ежели я ещё дорожу жизнью, то дорожу только потому, что надеюсь ещё встретить такое небесное существо, которое бы возродило, очистило и возвысило меня. Но ты не понимаешь этого.  - Нет, я очень понимаю,- отвечал Ростов, находившийся под влиянием своего нового друга. |
| Колосянам 3, 1–4… ищите горняго, где Христос сидит одесную Бога; о горнем помышляйте, а не о земном. |
| 1.Какова мечта Долохова? 2.Как эта мечта соотносится с дуэлью Долохова с Пьером Безуховым из- за Элен? (карточки №33,34) 3. Стремление к прекрасной встрече и горнее. Есть общее между этими понятиями? Как это общее характеризует Долохова? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 37. Том 2, часть 1,гл 11,с. 448. Об отказе Сони от предложения Долохова.** |
| - Sophie,- сказал он…- ежели вы хотите отказаться не только от блестящей, от выгодной партии; но он прекрасный, благородный человек… он мой друг…  - Я уже отказалась,- сказала она поспешно.  - Я ничего не обещаю. И я прошу вас подумать о предложении Долохова,- *с* трудом выговаривая фамилию своего друга.  -Не говорите мне этого. Я ничего не хочу. Я люблю вас как брата, и всегда буду любить, и больше мне ничего не надо.  -Вы ангел. Я вас не стою… |
| 1.Почему Николай просит принять кандидатуру Долохова? (Надо помнить, что семейство Ростовых терпит финансовые затруднения. Мать Николая Ростова мечтает поправить дела семьи за счёт выгодной женитьбы сына.)  2.Почему имя Долохова Николай Ростов произносит *с трудом*?  3.Как вы думаете, искренна ли Соня, когда говорит, что любит Николая только как брата? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 38. Том 2, часть 1, гл. 14 с. 458. Месть Долохова .** |
| -Послушай, Ростов,- сказал Долохов, ясно улыбаясь и глядя в глаза Николаю,- ты знаешь поговорку: «Счастлив в любви, несчастлив в картах». Кузина твоя влюблена в тебя, я знаю…  -Твоя кузина…- хотел сказать Долохов; но Николай перебил его.  - моя кузина тут ни при чём, и о ней говорить нечего! – крикнул он с бешенством.  - Так когда получить?- спросил Долохов?  -Завтра- сказал Ростов и вышел из комнаты. |
| 1.Как решил отомстить Николаю Ростову Долохов за то, что Соня отвергла предложение Долохова?  2.Что в поведении Долохова вызывает бешенство Николая Ростова?  3.Можно ли вслед за Николаем Ростовым утверждать, что « Долохов прекрасный, благородный человек» (Карточка №37)? В чём неоднозначность образа Долохова?  4. Какой лексический повтор формирует тему фрагмента? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 39. Том 2, часть 1, гл 15, с. 462. Пение Наташи и горе Николая из- за проигрыша крупной суммы денег (43 тысячи- число лет Долохова и Сони)** |
| «Что ж это такое?- подумал Николай, услыхав её голос и широко раскрывая глаза.- Что с нею сделалось? Как она поёт нынче?»- подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты… «Раз, два, три… раз. Эх, жизнь наша дурацкая!- думал Николай.-Всё это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь,- всё это вздор… а вот оно- настоящее… Ну, Наташа, ну, голубчик! ну, матушка…»…  О, как задрожала эта терция, и как тронулось что- то лучшее, что было в душе Ростова. И это что- то было независимо от всего в мире и выше всего в мире. Какие тут проигрыши, и Долоховы, и честное слово!.. Всё вздор! Можно зарезать, украсть и всё- таки быть счастливым…  ***otvet.mail.ru › ... ›*** [***Музыка***](http://www.google.ru/url?q=http://otvet.mail.ru/music/&sa=X&ei=8PECTov0O4XMsgbmk-DnDQ&ved=0CCwQ6QUoADAB&usg=AFQjCNGIjVGYwFS_Z5tb0_IxVYDTl03WmA)  ***терция, квинта - это интервалы, т.е звуки разные по длительности звучания ...*** |
| 1.Какое действие произвело пение Наташи в душе Николая Ростова?  2.Как понимать страшные слова «Можно зарезать, украсть и всё- таки быть счастливым»? Какой проступок невольно совершил Николай (карточка № 38)? Какие чувства мучают его в связи с этим? Как музыка помогает пережить эти чувства и … «быть счастливым»?  3. Найдите в тексте синтаксический параллелизм. Какова функция этого средства художественной выразительности? (Выберите: герой не узнал голос сестры; Николай возмущён пением сестры; *Николай поражён пением сестры*.) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 40.Том 2¸часть 2, с.473 гл. 2. Пьер и масон Осип Алексеевич Баздеев. Встреча на станции Торжок.** |
| **-**Погляди своими духовными глазами на своего внутреннего человека и спроси у самого себя, доволен ли ты собой. Чего ты достиг, руководствуясь одним умом? Что ты такое? Вы молоды, вы богаты, вы умны, образованны, государь мой. Что вы сделали из всех этих благ, данных вам? Довольны ли вы собой и своей жизнью?  - Нет, я ненавижу свою жизнь,- сморщась, проговорил Пьер.  -Ты ненавидишь, так измени её…Как вы проводили её? В буйных оргиях и разврате, всё получая от общества и ничего не отдавая ему.. вы получили богатство. Как вы употребили его? Что вы сделали для ближнего своего?.. Потом вы женились, государь мой, взяли на себя ответственность в руководстве молодой женщины. И что же вы сделали? Вы не помогли ей, государь мой, найти путь истины, а ввергли её в пучину лжи и несчастья. Человек оскорбил вас, и вы убили его… |
| "[pravoslavie.ru](http://www.pravoslavie.ru/" \t "_blank) › [answers/6461.htm](http://www.pravoslavie.ru/answers/6461.htm)  Так каждый из вас да любит свою жену, как самого себя; а жена да боится своего мужа"(5.33) Мужу заповедано любить жену как самого себя. Словом убоится переводчик Послания св. ап. Павла к Ефесянам на славянский язык передал греч. phobitai, которое имеет несколько смыслов, в том числе - чтить, уважать, заботиться. |
| 1.В чём масон Осип Баздеев обличил своего случайного попутчика?  2.Согласны ли вы с позицией масона Баздеева в том, что Пьер сам виноват в измене собственной жены?  3.В чём позиция масона близка к православной традиции отношений мужа и жены?  4. Почему при всём желании Пьер не смог выполнить заповедь: «…каждый из вас любит свою жену как самого себя». (смотри карточку №24)  5. Какова роль вопросительных предложений? (Выберите: получить информацию о фактах биографии героя; заставить героя задуматься над своими поступками; *показать герою, как* *выглядят его поступки, если смотреть «духовными глазами»*)  6.Как Осип Баздеев обращается к Пьеру Безухову? О чём говорит такое обращение? (Выберите: Осип ставит Пьера выше себя; Осип считатет Пьера государственным человеком; *Осип относится к Пьеру с долей иронии*)  7. Докажите ( или опровергните) тезис о том, что Пьер сам во всём виноват. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 41. Том 2, часть 2, гл.4, с.486. Посвящение Пьера Безухова в масоны.** | **1-е Петра.** |
| Великий мастер начал читать устав…  «Лети на помощь брату, кто бы он ни был, настави заблуждающего, подними упадающего и не питай никогда злобы или вражды на брата. Будь ласков и приветлив. Прощай врагу твоему, не мсти ему, разве только деланием ему добра…» | 3:8 наконец будьте все единомысленны, сострадательны, братолюбивы, милосерды, дружелюбны, смиренномудры; Не воздавайте злом за зло или ругательством за ругательство; напротив, благословляйте, зная, что вы к тому призваны, чтобы наследовать благословение  4:8 Более же всего имейте усердную любовь друг ко другу, потому что любовь покрывает множество грехов. Служите друг другу каждый тем даром, какой получил… |
| 1.На что направлен устав великого мастера? Перечислите основные добродетели, которым воспитывает устав.  2. Сравните устав великого мастера масонов с посланием Петра из Евангелия. Найдите точки соприкосновения этих текстов. Определите, какой из них шире по содержанию.  3.Представьте себя на месте Пьера, разочарованного в жизни. Какие эмоции и чувства должно было вызвать чтение этого устава?  4.В какой форме употреблены глаголы в уставе? А в Евангелии ? Что общее? Отличие? Какой текст создаёт ощущение большей убедительности и ориентирован на конкретного читателя? | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №42. Том 2, часть 2, гл 10 с.509. ,Мероприятия, которые провёл Пьер после его принятия в масоны и настоящее их исполнение.** | **От Матфея25: 35** |
| Вскоре после своего приема в братство масонов Пьер с полным написанным им для себя руководством о том, что он должен был делать в своих имениях, уехал в Киевскую губернию, где находилась большая часть его крестьян. Приехав Киев, Пьер вызвал в главную контору всех управляющих и объяснил им свои намерения и желания. Он сказал им, что немедленно будут приняты меры для совершенного освобождения крестьян от крепостной зависимости, что до тех пор крестьяне не должны быть отягчаемы работами, что женщины с детьми не должны посылаться на работы, что крестьянам должна быть оказываема помощь…что в каждом имении должны быть учреждены больницы, приюты и школы…  … Пьер не знал, что там, где ему подносили хлеб- соль и строили придел Павла и Петра, было торговое село и ярмарка Петров день, что придел уже строился давно богачами – мужиками села… а что девять десятых мужиков этого села были в величайшем разорении. Он не знал, что вследствии того, что перестали по его приказу посылать ребятниц- женщин с грудными детьми на барщину, эти самые ребятницы тем труднейшую работу несли на своей половине. Он не знал, что священник отягощал мужиков своими поборами… Он не знал, что там, где управляющий указывал ему по книгам на уменьшение по его воле оброка на одну треть, была наполовину прибавлена барщинная повинность. И потому Пьер был восхищён своим путешествием. | «Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкал Я и вы дали Мне есть; жаждал и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня…  Когда мы видели Тебя странником и приняли, или нагим и одели?  И Царь скажет им в ответ: «… так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали и Мне»  **С. Джонсон (Johnson; 1709–1784) в 1775 году сказал: «Hellispavedwithgoodintentions» — «Ад вымощен добрыми намерениями».** |
| 1.Какие чувства владеют Пьером, когда он отдаёт свои распоряжения о помощи крестьянам?  2. Почему, на ваш взгляд, новшества, которые пытается ввести Пьер, не могут быть выполнены на деле?  3.Почему, на ваш взгляд, Пьера легко было обмануть в отношении выполнения его распоряжений?  4. Какое средство художественной выразительности передаёт бесполезность и даже вред благих намерений Пьера? (Выберите: лексический повтор; *синтаксический параллелизм*; градация) | Какое из высказываний, приведённых выше, справедливо для оценки действий масона Пьера Безухова? Ответ обоснуйте. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 43. Том 2, часть 2, гл 8, с.442., Князь Андрей после Аустерлицкого сражения.** | [gapeal.narod.ru](http://gapeal.narod.ru/) › [poetry/03-song.html](http://gapeal.narod.ru/poetry/03-song.html) **Гаврилин Пётр.** |
| Через три дня отпевали маленькую княгиню, и, прощаясь с нею , князь Андрей взошёл на ступени гроба. И в гробу было то же лицо, хотя и с закрытыми глазами. «Ах, что вы со мной сделали всё говорило оно»…  Князь Андрей после Аустерлицкой кампании твёрдо решил никогда не служить более в военной службе…  **С. 515**- Вот не ждал, очень рад,- сказал князь Андрей. Пьер ничего не говорил; он удивлённо смотрел на своего друга. Его поразила происшедшая перемена в князе Андрее. Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мёртвый, которому , несмотря на видимое желание, князь Андрей не мог придать радостного и весёлого блеска… взгляд этот и морщинка на лбу, выражавшие долгое сосредоточение на чём- то одном, поражали и отчуждали Пьера, пока он не привык к ним…  **С. 516** Ему совестно было высказывать свои новые, масонские мысли,… он сдерживал себя, боялся быть наивным; вместе с тем ему неудержимо хотелось поскорее показать своему другу, что он был совсем другой, лучший Пьер, чем тот, который был в Петербурге…  Пьер молча пристально всматривался в состарившееся лицо князя Андрея.  **С. 517**. Я знаю в жизни только два действительных несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастие есть только отсутствие этих двух зол.  - А любовь к ближнему? А самопожертвование?- заговорил Пьер…  - Я жил для славы. (Ведь что же слава? Та же любовь к другим, желание сделать для них что- нибудь, желание их похвалы.) Так я жил для других и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокоен, как живу для одного себя.  - Ты говоришь школы… то есть ты хочешь вывести мужика из его животного состояния, а по- моему труд физический для него такая же необходимость…, как для меня труд умственный.  Больницы, лекарства. У него удар, он умирает, а ты пустишь ему кровь, вылечишь, он калекой будет ходить десять лет всем в тягость. Гораздо покойнее, проще ему умереть…  **С.524**- Верите вы в будущую жизнь?... Вы знаете, что есть *там*?...есть Бог… Надо жить , надо любить, надо верить,- говорил Пьер.  … Он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое вечное небо… и что- то давно заснувшее, что- то лучшее, что было в нём вдруг радостно и молодо проснулось в его душе.  Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь. | *знаю  твои дела; ты ни холоден, ни горяч;*          Откровение, **3**, 14-16.  Ты не холоден и не горяч, Ты не слеп, но и не зряч. Ты не милостив и не жесток… Не хотел, но и не мог. Твоя жизнь давно отцвела За границей Добра и зла.  *Мы шутили так долго с нашими душами, Все, что в них было, оказалось разрушенным, И теперь правит миром людей                        равнодушие.* Ты извергнут из Божьих уст, Ныне мир души твоей пуст. И на дне помутневших глаз Пустота пускается в пляс. И теперь по дорогам своим Ты бредешь совершенно один.  Ты не шепот, но и не крик. Ты не вечность, но и не миг. Ты не против, но и не за. Не молчал, но и не сказал. Ты не друг мне, но и не враг. В твоем сердце царит полумрак.  Видя лишь серый цвет И разумным делая бред, Ты докажешь, что Верх это низ. Безразличие любит цинизм… Жизнь, словно плохое кино, Что дальше, тебе все равно. |
| 1.Назовите детали в описании князя Андрея Болконского, говорящие о его душевном кризисе.  2.Назовите детали в речи Пьера Безухова, говорящие о его душевном подъёме.  3.Проследите, чем началась встреча двух друзей и чем закончилась. Почему Пьеру удалось изменить состояние друга?  4.Почему князь Андрей Болконский после Аустерлицкой кампании твёрдо решил не служить в военной службе? | 1.Какому из героев романа «Война и мир» созвучен портрет человека, описанного в этом стихотворении?  2.Каие строки стихотворения более всего совпадают с душевным состоянием выбранного вами героя? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 44. Том 2, часть 3, гл 1, с.563. Князь Андрей Болконский и старый дуб.** |
| Весною 1809 – года князь Андрей поехал в рязанские именья своего сына, которого он был опекуном… На краю дороги стоял дуб… он старым , сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца. «Весна, и любовь, и счастие!- как будто говорил этот дуб.- И как не надоест вам всё один и тот же глупый и бессмысленный обман!..» Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб… «Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб,- думал князь Андрей,- пускай другие, молодые вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь,- наша жизнь кончена.» |
| 1.Какую роль в эпизоде играет указание года, когда происходит поездка?  2.В каком состоянии пребывает князь Андрей во время этой поездки?  3.Чьи мысли как бы озвучивает старый дуб? Поясните.  4.Какое средство художественной выразительности выбрано для передачи образа дуба? (Выберите: сравнение; *олицетворение*; эпитеты) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Карточка № 45, том 2, часть 3, гл.2, с.566. Князь Андрей в Отрадном. Вторая встреча с дубом.** | [az.lib.ru](http://az.lib.ru/) › [o/ostrowskij\_a\_n/text\_0060.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0060.shtml)  **А.Н.Островский «Гроза»** | **Евангелие от Матфея Глава 5** |
| Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть… досадовал на себя, за то, что остался.  - Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть… так бы вот села на корточки, вот так подхватила бы себя под коленки- туже, как можно туже, натужиться надо,- и полетела бы. Вот так!...  «И дела нет до моего существования!»- подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к её говору… «И опять она! И как нарочно!». В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд…  На другой день, простившись только с графом,.. князь Андрей поехал домой. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый корявый дуб так странно и памятно поразил его. «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны,- подумал князь Андрей,- да где он?» Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия- ничего не было видно.  «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год,- вдруг окончательно, беспременно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё, что есть во мне, надо чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!» | Катерина. Отчего люди не летают?  Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне  иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь.  Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?  *(Хочет бежать.)* | 15. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. |
| Сравните монолог Наташи Ростовой и монолог Катерины. Какое общее чувство охватывает этих героинь, когда они говорят о полёте? От чего хочет улететь Катерина? А Наташа? | Какому герою в отрывке соответствует евангельский образ свечи? Кто в тексте фрагмента как бы светит *всем в доме?* |
| 1.Что нового произошло с дубом и почему?  2.Только ли обновлённый дуб стал причиной новых мыслей князя Андрея?  3.Что в поведении Наташи как бы «задело» князя Андрея Болконского?  4. Какое средство художественной выразительности использовано при описании состояния князя Андрея ? (Выберите: эпитеты; *метафора*; олицетворение) |

|  |
| --- |
| **Карточка №46. Том 2, часть 3, гл.9, с.592. Элен, Борис Друбецкой и Пьер.** |
| В числе многих молодых людей, ежедневно бывавших в доме Элен, Борис Друбецкой, уже весьма успевший в службе, был, после возвращения Элен из Эрфурта, самым близким человеком в доме Безуховых, Элен называла его *мой паж* и обращалась с ним, как с ребёнком. Улыбка её в отношении его была та же, как и ко всем, но иногда Пьеру неприятно было видеть эту улыбку. Борис обращался с Пьером с особенной, достойной и грустной почтительностью. Этот оттенок почтительности тоже беспокоил Пьера. Пьер так больно страдал три года тому назад от оскорбления, нанесённого ему, что теперь он спасал себя от возможности подобного оскорбления, во- первых, тем, что он не был мужем своей жены, во- вторых, тем, что не позволял себе подозревать… |
| 1.Назовите причины, которые ведут Пьера Безухова к новому душевному кризису.  2.Как Пьер пытается уйти от возникновения новой дуэли? (Вспомните причины первой дуэли **карточка № 32)**  3.Изменилась ли Элен после развода и нового воссоединения с мужем?  4.Какие детали текста показывают, что Пьер снова обманут?  5.Какое средство художественной выразительности показывает отношение Элен к Борису Друбецкому? (Выберите: метафора; эпитет; *сравнение*) |

|  |
| --- |
| **Карточка №47. Том 2, часть 3, гл. 16, с.616. Первый бал Наташи Ростовой.** |
| Она стояла, опустив свои тоненькие руки, и с мерно поднимающейся, чуть определённой грудью, сдерживая дыхание, блестящими, испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. Её не занимали ни государь, ни все важные лица, на которых указывала Перонская,- у ней была одна мысль: « Неужели так никто не подойдёт ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смотреть!» Нет, это не может быть!- думала она.- Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною» |
| 1.Какие слова- антонимы передают состояние героини?  2.Назовите детали внешности Наташи Ростовой. Какой образ они создают? В какой ассоциативный ряд вы поставили бы портрет героини:  1) красота, величие, царственность;  2)угловатость, неопределённость форм, подростковая наивность взгляда.  3.Какое средство художественной выразительности показывает душевное состояние героини? (Выберите: сравнение; *синтаксический параллелизм*; ряды однородных членов ) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 48. Том 2, часть 3, гл. 16, с.618. Первый бал Наташи Ростовой. Танец с Андреем Болконским.** |
| Он [Болконский] вышел вперёд по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой… Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяниеи навосторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой***.***  «Давно я ждала тебя»,- как будто сказала эта испуганная девочка своей просиявшей из- за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо сияловосторгом счастия. Её оголённые шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Её плечи были худы, грудь неопределённа, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо…  Князь Андрей любил танцевать… и выбрал Наташу потому, что на неё указал Пьер, и потому что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыханье и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих. |
| 1.Назовите причины, по которым князь Андрей Болконский подошёл к Наташе Ростовой на балу.  2.Какое художественно-выразительное средство передаёт описание внешности Элен? (Выберите: сравнение; эпитет; *метафора*) Какое средство художественной выразительности показывает своеобразие красоты Наташи Ростовой? (Выберите: сравнение; эпитет*; метафора*). Поставьте в один ряд полученные ответы. Что увидите? (Сочетание подобного; продолжение одного из другого; *противопоставление)*  3.Почему автор намеренно показывает недостатки внешности Наташи Ростовой. («Её оголённые шея и руки были худы и некрасивы»)?  4.Что сделала с князем Андреем Болконским просто одна из «хорошеньких женщин»? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Карточка № 49. Том 2, часть 3 гл.22, с.637.** | | |
| **Притчи** | **Новый душевный кризис Пьера Безухова.** | **Душевный подъём Андрея Болконского.** |
| 7: 16  Коврами я убрала постель мою, разноцветными тканями Египетскими;  Спальню мою надушила смирною, алоем и корицею; зайди, будем упиваться нежностями до утра… потому что мужа нет дома…  27  Дом её – пути в преисподнюю…  14  Мудрая жена устроит дом свой, а глупая разрушит его своими руками… | В этот день у графини Елены Васильевны был раут, был принц, сделавшийся с недавнего времени частым посетителем дома графини, и много блестящих дам и мужчин… Со времени сближения принца с его [Пьера] женою Пьер неожиданно был пожалован в камергеры, и с этого времени он стал чувствовать тяжесть и стыд в большом обществе, и чаще ему стали приходить прежние мрачные мысли о тщете всего человеческого…  *РАУТ* ***(англ. rout), торжественный званый вечер без танцев, в отличие от бала; прием (устаревшее выражение.). Вы можете поставить ссылку на это слово: ...***  ***ru.wikipedia.org/wiki/Камергер***  ***Камергер-Камерге́р (Kammerherr - комнатный дворянин) — придворный чин и придворное звание старшего ранга, впервые введенное в средневековой Испании, а затем в XVI веке в Германии.*** | **- Я** бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить,- говорил князь Андрей. – Это совсем не то чувство, которое было у меня прежде. Весь мир разделён для меня на две половины: одна- она и там всё счастье, надежда, свет; другая половина- все, где её нет, там всё уныние и темнота…  - Темнота и мрак,- повторил Пьер,- да, да, я понимаю это.  - Я не могу не любить света, я не виноват в этом. И я очень счастлив. Ты понимаешь меня? Я знаю, что ты рад за меня.  - Да, да, подтверждал Пьер, умилёнными и грустными глазами глядя на своего друга. Чем светлее представлялась ему судьба князя Андрея, тем мрачнее представлялась своя собственная. |
| 1.Какое художественной выразительности в основе 14 стиха Книги Притчей Соломоновых ? (Выберите: эпитеты;, однородные члены предложения; *антитеза)*  2.Что общего между библейской неверной женой и женой Пьера Безухова? | 1.Какое обстоятельство ввергает Пьера Безухова в новый душевный упадок? Почему новое звание вызывает у героя стыд?  2.Почему в данном фрагменте автор не употребляет обычного для героини на французский манер имени Элен, а называет так, как оно звучит по- русски- Елена Васильевна.  3.Устраивает или разрушает Элен дом свой? Поясните. | **1.** Какое чувство полностью овладело князем Андреем Болконским?  2.Видит ли князь Андрей Болконский, в каком состоянии находится его друг? Почему?  3.Назовите художественно- выразительные средства, передающие состояние героев: Андрея Болконского и Пьера Безухова. (Выберите: ряды однородных членов предложения: сопоставление; *антитеза*) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 50. Том 2, часть 3, гл. 23, с.639. Причины измены Наташи Ростовой.**  **Причина 1.Несогласие отца князя Андрея Болконского.** |
| Отец с наружным спокойствием, но внутренней злобой принял сообщение сына. Он не мог понять того, чтобы кто- нибудь хотел изменить жизнь, вносить в жизнь что- нибудь новое, когда жизнь для него уже кончалась. Приняв спокойный тон, он обсудил всё дело:  Во- первых, женитьба была не блестящая в отношении родства, богатства и знатности. Во- вторых…, в- третьих…, в-четвёртых, «я тебя прошу, отложи дело на год, съезди за границу, полечись,…и потом, ежели уж любовь, любовь, страсть, упрямство, что хочешь так велики, тогда женись…» |
| 1.Какое чувство руководит старым князем, когда он требует от сына отсрочки женитьбы?  2.Чья судьба волнует старого князя больше: сына или его собственная?  3.Какую причину для отказа от женитьбы старый князь выставляет первой? Как это характеризует старого князя Болконского?  4.Какое средство художественной выразительности показывает холодное, последовательно продуманное решение старого князя Болконского отговорить своего сына от женитьбы на Наташе Ростовой? (Выберите: ряды однородных членов; ирония; *вводные слова*) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 51. Том 2, гл 23, с.645. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 2. Невозможность для Наташи перенести саму мысль о разлуке.** |
| Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что- то: не было прежней поэтической прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжелое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее.  -Это ужасно! Нет, это ужасно, ужасно!- вдруг заговорила Наташа и опять зарыдала.- я умру, дожидаясь года: это нельзя, это ужасно…  Он говорил, что он навеки связал себя словом, но что он не хочет связывать Наташу и предоставляет ей полную свободу. Ежели она… почувствует, что она не любит его, она будет в своём праве, ежели откажет ему. |
| 1.Как характеризует автор чувства, которые владеют князем Болконским?  2.Может ли такую же работу чувств испытывать молодая Наташа Ростова?  3.Андрей Болконский, давая свободу Наташе, несомненно, чувствует себя благородным человеком. Но этого ли ждёт от него Наташа?  4.Подумайте, в чём двусмысленность положения Наташи в собственно её глазах: (ни невеста, ни подруга). Готова ли Наташа вынести такое двусмысленное положение целый год? Какое слово много раз повторяет Наташа? О чём говорит этот лексический повтор? (Выберите: ограниченный лексический состав героини; Наташа наигрывает огорчение, чтобы изменить решение князя Андрея в свою пользу; *Наташа искренне расстроена и не знает, как выйти из этого состояния.)* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 52. Том 2, гл 25, с.649. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 3. Княжна Марья не видела в Наташе Ростовой свою невестку.** |
| Вскоре после отъезда князя Андрея княжна Марья писала своему другу Жюли Карагиной, которую княжна Марья мечтала, как мечтают всегда девушки, выдать за своего брата…  «Удивляюсь, каким образом вообще доходят слухи из Петербурга в Москву, и в особенности такие неверные, как… слух о мнимой женитьбе брата на маленькой Ростовой… потому что , сколько я знаю, эта девушка совсем не из того разряда женщин, которые могут нравиться князю Андрею. Не думаю, чтобы князь Андрей выбрал её своею женою, и откровенно скажу: я не желаю этого…»  **С.652.**В середине лета княжна Марья получила неожиданное письмо от князя Андрея из Швейцарии, в котором он … сообщал ей о своей помолвке с Ростовой. «… и прошу тебя известить меня о том, как он смотрит на то… чтоб сократить срок на три месяца.»  - Женись, женись, голубчик.. Родство хорошее! Умные люди, а? Богатые, а? Да. Хороша у Николушки мачеха будет. Напиши ты ему, что пускай женится хоть завтра. Мачеха Николушки будет она, а я на Бурьенке женюсь!... Ха, ха, ха, и ему чтоб без мачехи не быть!.. И в последнее время , к недоуменью и удивленью своему, княжна Марья стала замечать, что отец её действительно начинал приближать к себе француженку |
| 1.Смог ли князь Андрей сохранить тайну своей помолвки с Наташей Ростовой? Как это может отразиться на судьбе Наташи Ростовой?  2. Почему княжна Марья настроена против женитьбы своего брата на Наташе Ростовой?  3.С какой интонацией старый князь Болконский говорит об уме и богатстве семьи Ростовых? Как называется художественно- выразительное средство, выражающее насмешку? (Выберите: парадокс; гротеск; *ирония* )  4. Как старый князь Николай Болконский хочет показать нелепость брака его сына на Наташе Ростовой? Перечислите его аргументы против этого брака. |

|  |
| --- |
| **Карточка №53. Том 2, часть 4, гл.5,с. 689. Пляска Наташи после охоты в доме у дядюшки.** |
| Дядюшка второй раз заиграл песню… Наташа сбросила с себя платок… и, подперши руки в боки, стала. Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала,- эта графинечка, воспитанная эмигранткой- француженкой,- этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые пас де шале давно бы должны были вытеснить? Но дух и приёмы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые русские, которых и ждал от неё дядюшка… Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Фёдоровна, которая тотчас подала ей необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.  -Ну, графинечка…- радостно смеясь, сказал дядюшка…- Ай, да племянница! Вот только бы муженька тебе молодца выбрать, чистое дело марш!  - Уж выбран- сказал, улыбаясь Николай.  - Ещё какой,- сказала она [Наташа]. Но как только она сказала это, другой, новый строй мыслей и чувств поднялся в ней. «Что значила улыбка Николая, когда он сказал «уж выбран»? Рад он этому или не рад? Он как будто думает, что мой Болконский не одобрил бы, не понял бы этой нашей радости. Нет, он бы всё понял. Где он теперь? »- подумала Наташа, и лицо её вдруг стало серьёзно. |
| 1.Какие чувства охватывают окружающих во время исполнения Наташей народного русского танца?  2.С помощью какого художественно- выразительного средства автор передаёт истинно русский дух Наташи Ростовой? (Выберите: ряд однородных членов; *градация*; гипербла)  3. Болконский не одобрил бы или одобрил поведение Наташи в момент такой радости, как удачная охота? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 54. Том 2, часть 4, гл. 8, с.694. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 4. Наташа не понимала причин разлуки с любимым человеком.** |
| От жениха князя Андрея получено было четвёртое письмо из Рима, в котором он писал, что он уже давно бы был на пути в Россию, ежели бы неожиданно в тёплом климате не открылась его рана, что заставляет его отложить свой отъезд до начала будущего года. Наташа была так же влюблена в своего жениха…, но в конце четвёртого месяца разлуки с ним на неё начинали находить минуты грусти, против которой она не могла бы бороться. Ей жалко было самоё себя, жалко было, что она так даром, ни для кого, пропадала всё это время, в продолжение которого она чувствовала себя столь способной любить и быть любимой. В доме Ростовых было невесело.  С**.698**. «Ах, поскорее бы он приехал. Я так боюсь, что этого не будет! А главное: я стареюсь, вот что! Уже не будет того, что теперь есть во мне…»  - Мама, дайте мне *его* , дайте, мама скорее, скорее,- и опять она с трудом удержала рыдания.  С.**702.** Она [Наташа] давно не пела так, как она пела в этот вечер… Старая графиня сидела с счастливо грустной улыбкой… Она думала и о Наташе, и о своей молодости, и о том, как что- то неестественное и страшное есть в этом предстоящем браке Наташи с князем Андреем.  - Ах, как я боюсь за неё, как я боюсь,- сказала графиня. Её материнское чутьё говорило, что чего- то слишком много в Наташе и что от этого она не будет счастлива…  С.**717** Мысль о том, что так даром, ни для кого пропадает её [Наташи] лучшее время, которое бы она употребила на любовь к нему, неотступно мучила её. Письма его большей частью сердили её. Ей оскорбительно было думать, что тогда, как она живёт только мыслью о нём, он живёт настоящей жизнью, видит новые места, новых людей, которые для него интересны. Чем занимательнее были его письма, тем ей было досаднее… Она не умела писать, потому что не могла постигнуть возможности выразить в письме правдиво хоть одну тысячную долю того, что она привыкла выражать голосом, улыбкой и взглядом… |
| 1.Какова настоящая причина того, почему Андрей Болконский не едет к своей невесте? (см. карточку №52)?  2.Могла ли всё чувствующая и понимающая Наташа поверить в серьёзность причины, по которой к ней не едет её жених?  3.Каких перемен в себе самой она боялась? Почему ей приходила в голову мысль о том, *что она даром, ни для кого пропадала всё это время?*  4. Почему мать Наташи видит что- то страшное в предстоящем браке её дочери с князем Андреем?  5. В чём старая графиня видит источник будущего несчастья Наташи? Как вы сами определили бы это *что- то*?  6. Почему письма князя Андрея Болконского не могли принести утешения Наташе, а только раздражали её? Почему Наташа не умела писать?  7.Сделайте вывод о том, что происходило с чувством Наташи Ростовой к Андрею Болконскому. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 55. Том 2, часть 5, гл.7, с.745. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 5. Визит Наташи к старому князю Николаю Андреевичу Болконскому и Марье Болконской. Очень холодный приём.** | **Л.Н. Кузина. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества.** |
| **С.744 «**Не может быть, чтоб они не полюбили меня,- думала она, - меня всегда любили. И я так готова сделать для них всё, что они пожелают, так готова полюбить его- за то что он отец, а её -за то, что она сестра, что не за что им не полюбить меня!»  С.745. Наташа с первого взгляда не понравилась княжне Марье. Она ей показалась слишком нарядной, легкомысленно- весёлой и тщеславной…  С.746…Дверь комнаты отворилась и вошёл князь в белом колпаке и халате.  -Ах, сударыня,- заговорил он,- сударыня графиня… графиня Ростова, коли не ошибаюсь… прошу извинить… не знал, сударыня…- и осмотрев с головы до ног Наташу, вышел.  С.747-милая Натали, - сказала княжна Марья,- знайте, что я рада тому, что брат мой нашёл счастье…- она остановилась, чувствуя, что говорит неправду. Наташа заметила эту остановку и угадала причину её.  - Я думаю, княжна, что теперь неудобно говорить об этом, - сказала Наташа с внешним достоинством и холодностью и с слезами, которые она чувствовала в горле. «Что я сказала, что я сделала!»- подумала она, как только вышла из комнаты. Долго ждали в этот день Наташу к обеду. Она сидела в своей комнате и рыдала как ребёнок, сморкаясь и всхлипывая | Мы не должны забывать, что семейство Ростовых, хотя они и графы, есть простое семейство русских помещиков, тесно связанное с деревнею, сохраняющее весь строй, все предания русской жизни и только случайно соприкасающееся с большим светом. Другое семейство… семейство Болконских точно также не принадлежит к большому свету. Скорее можно сказать, что оно *выше* этого света, но во всяком случае оно вне его. (Н.Н.Страхов.Литературная критика.) |
| **1**.С какой целью Наташа решила навестить семью своего жениха?  2.Почему Наташа не понравилась княжне Марье?  3.Какую выходку совершил старый князь Николай Болконский, чтобы унизить Наташу?  4.Какая деталь показывает прозорливость Наташи, почему её так трудно обмануть?  5.Чем закончилась встреча для Наташи?  6.Что могло бы спасти в этой ситуации союз Наташи Ростовой и Андрея Болконского? Сформулируйте обстоятельства, которые положительно/ отрицательно влияли на развитие этого союза. Каких обстоятельств больше?  7.Какое художественно- выразительное средство передаёт разочарование Наташи после встречи с семьёй Болконских? (Выберите: эпитет; *сравнение*; метафора) | 1. Как этот фрагмент статьи проясняет отношение семьи Болконских к Наташе Ростовой? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 56, том 2, гл.8, с.748. Причины измены Наташи Ростовой. Причина 6. Наташа постоянно работает над своим характером и чувствами, но есть что-то, что выше её сил.** |
| В этот вечер Ростовы поехали в оперу. Когда она [Наташа], одетая, вышла в залу, дожидаясь отца, и, поглядевшись в большое зеркало, увидала, что она хороша, очень хороша, ей ещё более стало грустно; но грустно сладостно и любовно.«И как может Соня так ровно, спокойно любить Николеньку и ждать так долго и терпеливо!.. Нет, она совсем другая. Я не могу!»  Ей мало было любить и знать, что она любима: ей нужно теперь, сейчас нужно было обнять любимого человека и говорить и слышать от него слова любви, которыми было полно её сердце… |
| 1.Почему Наташа сравнивает себя с Соней? Что в Соне есть такого, чего нет в Наташе?  2.Поставьте в один ряд такие свойства характера Наташи , как ***«Она не умела писать, потому что не могла постигнуть возможности выразить в письме правдиво хоть одну тысячную долю того, что она привыкла выражать голосом, улыбкой и взглядом…»*** и ***«Ей мало было любить и знать, что она любима: ей нужно теперь, сейчас нужно было обнять любимого человека и говорить и слышать от него слова любви, которыми было полно её сердце»***. Чем похожи эти два свойства её души: неумение писать писем и неумение любить как бы «заочно»? Заслуживают ли осуждения эти качества души? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 57, том 2, гл. 12, с.766. Элен приглашает Наташу на вечер, где будет Анатоль.** |
| Она [Наташа] всякую минуту ждала князя Андрея… Он не приезжал. Ей было теперь тяжелее, чем первые дни своего приезда. К нетерпению и грусти о нём присоединились неприятные воспоминания о свидании с княжной Марьей и старым князем, и страх… Ей казалось, что или он никогда не приедет, или что прежде, чем он приедет, с ней случится что- нибудь. ..  Анатоль просил её [Элен] *свести* его с Наташей, и для этого она приехала к Ростовым.  - Вчера брат обедал у меня- мы помирали со смеха- ничего не ест и вздыхает по вас, моя прелесть. Он без ума, ну истинно без ума влюблён в вас. «стало быть она знает, что я невеста, стало быть и они с мужем, с Пьером, с этим с правделивым Пьером,- думала Наташа,- говорили и смеялись про это. Стало быть, это ничего» И опять под влиянием Элен, то, что прежде представлялось страшным, показалось простым и естественным. |
| 1.В каком состоянии пребывает Наташа, когда приезжает Элен?  2. Задание: проследите несколько значений слова ***свести*** , выберите те из них, которые более всего подходят к данной ситуации.  Свести - ***Ведя, доставить сверху вниз, помочь кому-н. сойти вниз. Свести слепого с лестницы. Свести усталого путника с горы. 2. (несов. сводить 2) перен., кого-что, обычно со словами "с высоты", "с пьедестала" и т. п. лишить высокого, значительного положения, лишить важности, значения (книжн.). Свести с пьедестала. Свести с высоты величия. Свести вопрос с принципиальной высоты. 3. (несов. сводить 2) кого-что. Увести, заставить уйти с какого-н. места, освободить его. Сведи лошадь с лужка. Даль. || Переселить в другое место (устар.). Самовольных переселенцев свели. Даль. || Уведя, украсть (обл.). Корову свели со двора.***  Обоснуйте свой выбор.  3.Почему Наташа верит в невинность ситуации,в то, что в визите к графине Безуховой нет ничего преосудительного? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №58. Том 2, часть 5, гл13, с.769. Встреча Наташи с Анатолем Курагиным наедине.** | [levtolstoy.org.ru](http://www.levtolstoy.org.ru/) › [lib/op/author/102](http://www.levtolstoy.org.ru/lib/op/author/102) |
| -Не говорите мне таких вещей, я обручена и люблю другого,- проговорила она быстро… Анатоль не смутился и не огорчился тем, что она сказала.  -Не говорите мне про это, что мне за дело?- сказал он.- Я говорю, что безумно, безумно влюблён в вас. Разве я виноват, что вы восхитительны?  …Элен вышла за ней , говорила ей смеясь о любви её брата…Элен куда- то исчезла, они остались вдвоём, и Анатоль, взяв её за руку, нежным голосом сказал:  -Я не могу к вам ездить, но неужели я никогда не увижу вас? Я безумно люблю вас. Неужели никогда?  Горячие губы прижались к её губам, и в ту же минуту она почувствовала себя свободною, и в комнате послышался шум шагов и платья Элен. Наташа оглянулась на Элен, потом, красная и дрожащая, взглянула на него испуганно- вопросительно и пошла к двери. | Она живет не умом, а сердцем. Но и сердце несколько раз подталкивало Наташу на ошибки. Пьер не может понять, как Наташа могла променять Болконского на «дурака» Анатоля. В Анатоле Курагине притягивала свобода и независимость. Именно поэтому под его влияние попала Наташа. Она хочет жить свободно, без принятых условностей. Ошибка Наташи спровоцирована не только Анатолем, но и князем Андреем. В нем оказалось слишком много духовности и обязательности, чтобы понять непосредственную силу чувств.  [antiwomen.ru](http://www.antiwomen.ru/)›  в-третьих, можно восстановить хронологию знакомства Наташи с Анатолем - там чисто физически возможности изменить не было, они не оставались наедине дольше, чем на один поцелуй в доме Элен.   в-четвёртых, Наташа с ним бежать хотела не в койку, а в церковь. … |
| 1На что расчитывала Наташа, когда объявила, что она невеста?  2.Какую роль играет Элен в отношениях Анатоля и Наташи?  3.Какое чувство вызывает в Наташе неожиданный поцелуй Анатоля Курагина?  4.Почему Анатоль не может приехать в гости к Наташе открыто?  5.Видит ли Наташа, что на самом деле Анатоль сразу заявил о своей неспособности открыто признать Наташу своей невестой?  6.Что в Анатоле подкупает Наташино сердце? (Выберите: искреннее чувство; упрямство в поисках её внимания; *открытое поклонение её молодости и красоте.*) Поясните свой ответ. | 1. Что есть общего между Наташей и Анатолем Курагиным, несмотря на полярность воспитания этих людей?  2. За что автор сочинения осуждает Андрея Болконского? Согласны ли вы с его точкой зрения?  3.Подумайте, узнав поближе характер Наташи, что сделал бы Андрей Болконский :  1.Не уезжал на столь долгое время.  2.Не делал бы предложение Наташе, и этой истории в романе не было бы вовсе.  3.Какие обстоятельства в жизни Наташи более всего волнуют современных людей на форуме [antiwomen.ru](http://www.antiwomen.ru/)›? осуждает или оправдывает современная молодёжь Наташу Ростову? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 59, том 2, часть 5, гл 4,с.734. Мария Болконская и Пьер Безухов о Наташе** | **Том 2, часть 5, гл.14, с.773. записка от Анатоля Курагина.** |
| -Что это за девушка, и как вы находите её?  - Я не знаю , как отвечать на ваш вопрос. Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать её. Она обворожительна. А отчего, я не знаю. Княжна Марья вздохнула, и выражение её лица сказало: «Я этого ожидала и боялась ».  - Умна она?- спросила княжна Марья. Пьер задумался.  - Я думаю, нет,- сказал он,- а впрочем- да. Она не удостаивает быть умной… Да нет, она обворожительна и больше ничего… | Трясущимися руками Наташа держала это страстное , любовное письмо, сочинённое для Анатоля Долоховым, и, читая его, находила в нём отголоски всего того, что ей казалось, она сама чувствовала: «Со вчерашнего вечера участь моя решена: быть любимым вами или умереть. Нет другого выхода…»  «Да, да, я люблю его!»- думала Наташа, перечитывая двадцатый раз письмо и отыскивая какой- то особенный глубокий смысл в каждом его слове… |
| 1.Как вы понимаете слова о Наташе «не удостаивает быть умной».  2.Что княжна Марья понимает под словами «умная женщина»?(Выберите: рассудительная; воспитанная учтивая; начитанная; бережливая, хорошая хозяйка ). Поясните свой выбор.  3.Как называется средство художественной выразительности, пердающее растерянность Пьера по вопросу о существе Наташи? (Выберите: лексический повтор; *синтаксический параллелизм*; градация) | 1.Кто написал письмо Наташе на самом деле?  2.Как в этом поступке раскрывается интеллектуальный уровень Анатоля Курагина?  3.Что написано в письме и что при этом «читает» Наташа?  4.Почему Наташа не видит обмана? |
| Сравните характеристику Наташи, данную Пьером и поведение Наташи во время чтения письма Анатоля? Как проявляется здесь черта «не удостаивает быть умной»? | |

|  |
| --- |
| **Карточка№ 60. Том 2, часть 5, гл 14. Письмо Марьи Болконской и отказ Наташи Андрею Болконскому**. |
| Княжна Марья писала , что она была в отчаянии от происшедшего между ними недоразумения.(см. карточка № 55) Какие бы ни были чувства отца… она просила Наташу верить, что она не могла не любить её как ту, которую выбрал её брат, для счастия которого она всем готова былапожертвовать.  Прочтя письмо Наташа села к письменному столу, чтобы написать ответ. «Милая княжна!»,- быстро, механически написала она и остановилась. Что же дальше могла написать она после того, что было вчера? (см. карточка № 58). «Да, да , всё это было, и теперь уже всё другое,- думала она , сидя над начатым письмом. Надо отказать ему? Неужели надо? Это ужасно!..» |
| 1.Обратите внимание , по какой причине княжна Марья как бы соглашается любить Наташу?  2Могла ли Наташа принимать какие- нибудь жертвы от княжны Марьи в то время как в её жизни появился человек, как ей казалось, любивший её?  3. Представьте себе Элен в ситуации Наташи, как она бы поступила? Почему? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 61. Том 2, часть 5, гл15, с.776. Как Соня невольно подтолкнула Наташу написать отказ от Андрея Болконского.** | **В.Я.Лакшин «Черты великого эпоса», с.828.** |
| -Любит ли он тебя?  - Любит ли? – повторила Наташа с улыбкой сожаления о непонятливости своей подруги.- Ведь ты прочла письмо, ты видела его?  - Но если он неблагородный человек?  --Он- неблагородный человек? Коли бы ты знала! - говорила Наташа.  - Если он благородный человек, то он или должен объявить своё намерение, или перестать видеться с тобой; и ежели ты не хочешь этого сделать, то я напишу ему и скажу папа, - решительно сказала Соня.  - Да я жить не могу без него!- закричала Наташа…- Мне никого не нужно, я никого не люблю, кроме его…  Наташа подошла к столу и , не думав ни минуты, написала тот ответ княжне Марье, который она не могла написать целое утро. В письме этом она коротко писала княжне Марье, что все недоразумения их кончены, что, пользуясь великодушием князя Андрея, который уезжая, дал ей свободу, она просит её забыть всё и простить её, ежели она перед нею виновата, но что она не может быть его женой. Всё это ей казалось так легко, просто и ясно в эту минуту. | Толстой считал важнейшим психологическим «узлом» романа порыв страсти Наташи к Анатолю Курагину. И не оттого лишь, что героиня получает нелёгкий жизненный урок. Здесь вырвалась наружу сила жизни- непредсказуемой, незапланированной наперёд…Она не терпит в людях сухого расчёта, заранее навязанного взгляда,- её чувство открыто навстречу жизни. В этом её незащищённость, но и её сила. |
| 1.Почему Наташа, в отличие от Сони, не сомневается в благородстве Анатоля Курагина?  2.Почему после ответа княжне Марье Наташа чувствует себя «просто и ясно»?  3.Если Наташа Ростова изменила князю Андрею Болконскому, то в чём суть этой измены?  4.Почему после разговора с Соней Наташа ни минуты не раздумывала об отказе князю Андрею?  4.Почему отказ князю Андрею принёс Наташе облегчение? | 1.Какая часть истории отношений Наташи и князя Андрея невольно несёт на себе налёт расчётливости, навязанности взгляда?  2. Что в истории Наташи и Анаталоля Курагина оказалось внешне более настоящим, простым и оттого притягательным для Наташи?  3.Чувство, открытое навстречу жизни в ситуации с Анатолем оказалось силой Наташи или её незащищённостью? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 62. Том 2, часть 5, гл 20, с. 797. Пьер требует отъезда Анатоля Курагина из города.** |
| -…Обещать девушке жениться на ней…обмануть, украсть… Как вы не понимаете, что это так же подло, как прибить старика или ребёнка!..  -Этого я не знаю. А?- сказал Анатоль…-Этого я не знаю и знать не хочу, сказал он, не глядя на Пьера…- но вы сказали мне такие слова: подло и тому подобное, которые я как честный человек, никому не позволю. Пьер с удивлением посмотрел на него, не в силах понять, что ему нужно.  -Что ж, вам нужно удовлетворение?- насмешливо сказал Пьер.  - По крайней мере, вы можете взять назад свои слова. А?  - Беру, беру назад,- проговорил Пьер,- и прошу вас извинить меня.- Пьер взглянул невольно на оторванную пуговицу. – И денег, ежели вам нужно на дрогу.- Анатоль улыбнулся.  Это выражение робкой и подлой улыбки, знакомой ему по жене, взорвало Пьера.  - О, подлая, бессердечная порода!- проговорил он и вышел из комнаты. На другой день Анатоль уехал в Петербург. |
| 1.В какой ряд преступлений ставит Пьер поступок Анатоля Курагина?  2.Как Анатоль воспринимает эти обвинения? Чувствует ли он свою вину? Какая деталь показывает, что Анатоль свою растерянность прячет за маской наглости? (Выберите: говорит требовательно; заставляет Пьера извиниться; *повторяет частицу «А?»* )  3.Что в поведении Анатоля Курагина вызывает насмешку Пьера? Почему Пьер не воспринимает серьёзно угрозу дуэли?  4. Что, на ваш взгляд заставляет Пьера выгнать Анатоля из города? (Выберите: обида за поруганную честь друга Андрея Болконского; симпатия к семье графов Ростовых; ненависть к жене и её брату Анатолю; особое чувство к Наташе Ростовой). Поясните свой выбор. |

|  |
| --- |
| **Карточка №63. Том 2, часть5, гл.21, с.802. Князь Андрей Болконский возвращает Пьеру письма Наташи Ростовой.** |
| - Передай графине Ростовой, что она была и есть совершенно свободна и что я желаю ей всего лучшего.  - Послушайте, помните вы наш спор в Петербурге,- сказал Пьер,- помните о…  - Помню,- поспешно отвечал князь Андрей,- я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу…  Пьер вышел к старому князю и княжне Марье. Старик казался оживлённее обыкновенного. Княжна Марья была такая же, как и всегда, но из- за сочувствия к брату Пьер видел в ней радость к тому, что свадьба её брата расстроилась. Глядя на них , Пьер понял, какое презрение и злобу они имели против Ростовых… |
| 1.Почему князь Андрей даже не попытался поговорить с Наташей Ростовой после своего приезда?  2.Какие изменения в семье Болконских заметил Пьер?  3.Почему князь Андрей Болконский не может простить падшую женщину?  (Можно ли Наташу считать падшей?) Кого ему больше жаль в этой ситуации: Наташу или себя?  4.Что почувствовал Пьер в семье Андрея Болконского по отношению к семье Ростовых? Мог ли быть естественным брак Наташи и Андрея Болконского? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №64. Том 2, часть 5, гл 22, с.805. Наташа просит прощения у князя Андрея Болконского, обращаясь к Пьеру.** | **1 Кор. 13:4-8** |
| - Он теперь здесь, скажите ему… чтоб он прост… простил меня.  - Да… я скажу ему,- говорил Пьер,- но…- Он не знал, что сказать…  - Нет, я знаю, что всё кончено,- сказала она поспешно.- Нет, это не может быть никогда. Меня мучает только зло, которое я ему сделала. Скажите только ему что я прошу его простить, простить, простить меня за всё..- она затряслась всем телом и села на стул…  - Не будем больше говорить, мой друг,- сказал Пьер.  Так странно вдруг для Наташи показался этот его кроткий, нежный, задушевный голос.  - Не будем говорить, мой друг, я всё скажу ему; но об одном прошу вас- считайте меня своим другом…- не теперь, а когда у вас ясно будет на душе, - вспомните обо мне.- Он взял и поцеловал её руку.- Я счастлив буду, ежели в состоянии буду…- Пьер смутился.  - Не говорите со мною так: я не стою этого!- вскрикнула Наташа и хотела уйти из комнаты, но Пьер удержал её за руку. Он знал , что ему нужно что- то ещё сказать ей. Но когда он сказал это, он удивился сам своим словам.  -Перестаньте, перестаньте, вся жизнь впереди для вас, сказал он ей.  - Для меня? Нет! Для меня всё пропало, - сказала она со стыдом и самоунижением.  - Всё пропало?- повторил он.- Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей.  Наташа в первый раз после долгих дней заплакала слезами благодарности и умиления и, взглянув на Пьера, вышла из комнаты. | "Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится." |
| 1.В чём Наташа себя считает виноватой?  2. Какие слова Пьера возвращают Наташу к жизни?  3. Прочитайте понятие о любви в библейском освещении. Какие черты такой любви мы находим в поведении Пьера Безухова.  4.Какое средство художественной выразительности передаёт чувство Пьера к Наташе ? (Выберите: однородные прилагательные; ряд синонимов; *прилагательные в превосходной степени*) | 1.Сравните библейское понимание любви с пониманием любви князем Андреем Болконским. Что видите? |

**Том 3**

|  |
| --- |
| **Карточка № 65.Том 3, часть 1, гл.1 ,с.9. Рассуждение автора о том, почему начинаются все войны.** |
| Когда созрело яблоко и падает,- отчего оно падает? Оттого ли что тяготеет к земле, оттого ли что засыхает стержень, оттого ли что сушится солнцем, что тяжелеет, что ветер трясёт его, оттого ли что стоящему внизу мальчику хочется сьесть его…  Так же прав и неправ будет тот, кто скажет, что Наполеон пошёл в Москву, потому что он захотел этого, и оттого погиб, что Александр захотел его погибели: как прав и неправ будет тот, кто скажет, что завалившаяся в миллион пудов подкопанная гора упала оттого, что последний работник ударил под неё последний раз киркою. В исторических событиях так называемые великие люди суть ярлыки, дающие наименование событию, которые так же как ярлыки менее всего имеют связи с самим событием. Каждое их действие… находится в связи со всем ходом истории и определено предвечно. |
| 1.Назовите яркие художественные сопоставления, которые передают суть развития истории у Л.Толстого.  2.Чему менее всего придаёт значения Л.Толстой в своих рассуждениях о ходе истории.  3.Что для автора является настоящей причиной возникновения того или иного исторического события?  4.Сформулируйте позицию автора по вопросу о движущей силе истории. Приведите аргумент согласия или несогласия с этой позицией. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 66. Том 3, часть1, гл 2, с. 13. Как воспринял приказ Наполеона о переправе на другую сторону Немана уланский польский полк.** |
| Было приказано, отыскав брод, перейти на ту сторону… сотни уланов поскакали за ним [уланским полковником]. Было холодно и жутко на середине и быстрине теченья. Уланы цеплялись друг за друга, сваливались с лошадей, лошади некоторые тонули, тонули и люди… Они старались плыть вперёд на ту сторону и , несмотря на то, что за полверсты была переправа, гордились тем, что они плывут и тонут в этой реке под взглядами человека, сидевшего на бревне и даже не смотревшего на то, что они делали…Человек сорок потонуло в реке… |
| 1.Почему люди так странно вели себя?  2.Люди добровольно шли на бессмысленную гибель. А что в это время делает человек, ради которого они умирают?  3.Какими чертами характера наделяет эта сцена в романе Наполеона[человека, сидевшего на бревне]? |

|  |
| --- |
| **Карточка №67. Том 3, часть 1, гл 7, с.35. Вопросы Наполеона о церквях Москвы.** |
| - К чему такая бездна церквей?  -Русские очень набожны,- ответил Балашев.  - Впрочем, большое количество монастырей и церквей есть всегда признак отсталости народа,- сказал Наполеон..  - У каждой страны свои нравы,- сказал он [Балашев]  - Но уже нигде в Европе нет ничего подобного,- сказал Наполеон.  -Прошу извинения у вашего величества,- сказал Балашев,- кроме России, есть ещё Испания, где также много церквей и монастырей.  Этот ответ Балашева, намекавший на недавнее поражение французов в Испании… очень мало был оценён теперь за обедом у Наполеона |
| 1.Почему Наполеон считал Россию отсталой страной?  2.Почему посланник императора Александра Балашев привёл в ответ Испанию ? Какой подтекст он высказывал своим примером Наполеону?  3.Почему ответ Балашева был мало оценен за обедом у Наполеона?  4.Укажите средство художественной выразительности первого предложения фрагмента. (Выберите: метафора*, гипербола*, олицетворение) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 68. Том 3, часть 1, гл.8, с.44. Андрей Болконский отправляется на вторую войну с Наполеоном. Последний разговор с сестрой Марьей.** |
| - Андрэ, об одном я прошу , я умоляю тебя,- сказала она , дотрагиваясь до его локтя и сияющими сквозь слёзы глазами глядя на него.- Я понимаю тебя (княжна Марья опустила глаза)… Ежели тебе кажется, что кто- нибудь виноват перед тобой, забудь это и прости. Мы не имеем права наказывать. И ты поймёшь счастие прощать.  - Ежели бы я был женщина, я бы это делал, Мари. Это добродетель женщины. Но мужчина не должен и не может забывать и прощать, - и, хотя он до этой минуты не думал о Курагине, вся невымещенная злоба вдруг поднялась в его сердце. «Ежели княжна Марья уже уговаривает меня простить, то, значит, давно мне надо было наказать»,- подумал он. И , не отвечая более княжне Марье, он стал думать теперь о радостной злобной минуте, когда он встретит Курагина, который (он знал) находится в армии. |
| 1.Почему княжна Марья просит простить Анатоля Курагина?  2.Чья позиция вам ближе: княжны Марьи (о всепрощении) или князя Андрея (о мести) ?  2. Почему чувство всепрощения вызывает раздражение у князя Андрея?  3.С какой (личной) целью князь Андрей Болконский отправляется на войну 1812 года?  4.Какое средство художественной выразительности показывает чувство ненависти и жажду мести князя Андрея? (Выберите: эпитеты; *оксюморон*; метафора) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 69. Том 3, часть 1, гл.11, с. 61. Мысли Андрея Болконского об искусстве полководца.** |
| И отчего все говорят: гений военный? Разве гений тот человек, который вовремя успеет велеть подвезти сухари и идти тому направо, тому налево? Оттого только, что военные люди облечены блеском и властью и массы подлецов льстят власти, придавая ей несвойственные качества гения, их называют гениями. Напротив, лучшие генералы, которых я знал,- глупые или рассеянные люди. Лучший Багратион,- сам Наполеон признал это. А сам Бонапарте! Я помню самодовольное и ограниченное его лицо на Аустерлицком поле. Не только гения и каких- нибудь качеств особенных не нужно хорошему полководцу, но, напротив, ему нужно отсутствие самых лучших высших, человеческих качеств- любви, поэзии, нежности, философского пытливого сомнения. Он должен быть ограничен, твёрдо уверен в том, что то, что он делает, очень важно (иначе у него недостанет терпения), и тогда только он будет славный полководец…» Так думал князь Андрей..  На другой день на смотру государь спросил у князя Андрея, где он желает служить, и князь Андрей навеки потерял себя в придворном мире…, попросив позволения служить в армии. |
| 1.Что нового в рассуждениях князя Андрея мы узнаём о Наполеоне?  2.Какими качествами, по мнению князя Андрея, должен обладать славный полководец? Это позиция князя Андрея или автора романа? Можете ли вы согласиться с такой пзицией?  3.Почему князь Андрей не выбрал службу при дворе государя?  4.Какое средство художественной выразительности использовно в последнем предложении фрагмента? (Выберите: *метафора*; олицетворение; гипербола) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 70. Том 3, часть 1, гл 15. с.75. Что чувствовал Николай Ростов, когда получил награду за пленённого им офицера.** |
| Ростов всё думал об этом своём блестящем подвиге, который, к удивлению его, приобрёл ему Георгиевский крест и даже сделал ему репутацию храбреца,- и никак не мог понять чего- то. «Так и они [французы] ещё больше нашего боятся!- думал он.- так только-то и есть всего, то, что называется геройством? И разве я это делал для отечества? И в чём он виноват с своей дырочкой на подбородке и голубыми глазами? А как он испугался! Он думал, что я убью его. За что ж мне убивать его? У меня рука дрогнула, а мне дали Георгиевский крест. Нет, ничего не понимаю!».. его выдвинули вперёд после Островненского дела, дали ему батальон гусаров и , когда нужно было употребить храброго офицера, давали ему поручения.  ***Знак отличия Военного ордена****— наградной знак к* [*ордену Святого Георгия*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F) *для нижних чинов с* [*1807*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1807) *по* [*1917 годы*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *за выдающуюся храбрость, проявленную в бою против неприятеля. Знак отличия Военного ордена являлся высшей наградой для солдат и унтер-офицеров.* |
| 1.Какие вопросы мучают Николая Ростова, в связи с наградой за пленённого француза?  2Исходя из приведённого фрагмента, можно ли сказать, что пленение француза стоило герою особой храбрости?  3.Почему *и они [французы] ещё больше нашего боятся!*На чьей территории воевали французы в 1812 г?  4.Какое средство художественной выразительности показывает, что на самом деле Николай Ростов проявил слабость [жалость] в борьбе с врагом? (Выберите: олицетворение; *фразеологизм*; метафора) |

|  |
| --- |
| **Карточка №71. Том 3, часть1, гл.17, с.80. Как Наташа Ростова изменилась после истории с Анатолем Курагиным?** |
| Ей отрадно было думать, что она не лучше, как она прежде думала, а хуже и гораздо хуже всех, всех, кто только есть на свете. Но этого было мало. Она знала это и спрашивала себя: «Что же дальше?» А дальше ничего не было. Не было никакой радости в жизни, а жизнь проходила…  Она почти не выезжала из дому и из приезжавших к ним рада была только одному Пьеру. Нельзя было нежнее, осторожнее и вместе с тем серьёзнее обращаться, чем обращался с нею граф Безухов. Наташа бессознательно чувствовала эту нежность обращения и потому находила большое удовольствие в его обществе...  Не оттого, что Пьер был женатый человек, но оттого что Наташа чувствовала между собою и им в высшей степени ту силу нравственных преград- отсутствие которой она чувствовала с Курагиным,- никогда в голову не приходило, чтобы из её отношений с Пьером могла выйти не только любовь с её или, ещё менее, с его стороны, но даже и тот род нежной, признающей себя, поэтической дружбы между мужчиной и женщиной, которой она знала несколько примеров. |
| 1.Какие изменения произошли в характере Наташи Ростовой?  2.Почему Наташа не могла даже предположить, что Пьер приезжает не только утешить её, но и потому что влюблён ?  3.Назовите эпитеты, характеризующие манеру общения Пьера Безухова с Наташей Ростовой. Какое чувство вызывало в Наташе такое общение?  4.Назовите средство художественной выразительности первого предложения. (Выберите: лексический повтор; фразеологизм; *гипербола*) |

|  |
| --- |
| **Карточка №72. Том 3, часть 1, гл.17, с.81. Спасительное говение Наташи Ростовой.** |
| **В** конце Петровского поста Аграфена Ивановна Белова, отрадненская соседка Ростовых, приехала в Москву поклониться московским угодникам. Она предложила Наташе говеть, и Наташа с радостью ухватилась за эту мысль. .. Молитвы, которым она больше всего отдавалась, были молитвы раскаяния. Возвращаясь домой в ранний час утра… Наташа испытывала новое для неё чувство возможности исправления себя от своих пороков и возможности новой, чистой жизни и счастия… Но счастливый день наступил… она в первый раз после многих месяцев почувствовала себя спокойной и не тяготеющейся жизнью, которая предстояла ей…  Приезжавший в этот день доктор осмотрел Наташу и велел продолжать те порошки, которые он прописал две недели тому назад…  - Будьте покойны, графиня,- сказал шутливо доктор, в мякоть руки ловко подхватывая золотой,- скоро опять запоёт и зарезвится. Очень, очень ей в пользу последнее лекарство. Она очень посвежела. |
| 1.Что на самом деле помогло Наташе: молитва или лекарство доктора?  2.Какие молитвы читала Наташа? Каково действие этих молитв?  3.Дорисуйте образ доктора по такой художественной детали, как *мякоть руки.* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 73. Том 3, часть1, гл.19, с.91. Почему Пьер Безухов не хотел поступать на военную службу в 1812 году?** |
| Пьеру давно уже приходила мысль поступить на военную службу… Главная причина, по которой он не приводил в исполнение своего намерения поступить в военную службу, состояла в том неясном представлении, что он *Русский Безухов (по книге Апокалипсиса),* имеющий значение звериного числа 666, что его участие в великом деле положения предела власти *зверю,…* и что поэтому ему не должно предпринимать ничего и ждать того, что должно совершиться. |
| 1.Что более имело влияние на решение Пьера не служить: собственное мнение о Наполеоне (см. карточку №8) или масонское учение? Почему?  2.Кого понимал Пьер под словом *зверь* в 1812 году? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 74. Том 3, часть 1, гл.20, с.93. Пьер впервые после болезни Наташи слышит её пение.** |
| -Граф, что это, дурно, что я пою?- сказала она, покраснев…  -Нет… Отчего же? Напротив … Но отчего вы меня спрашиваете?...  - Я ничего не хотела бы сделать, что бы вам не понравилось… Как вы думаете.. простит он [Андрей Болконский ]меня когда- нибудь?  …- Если бы я был на его месте….  -Да вы- вы,- сказала она, с восторгом произнося это слово *вы*,- другое дело. Добрее , великодушнее, лучше вас я не знаю человека, и не может быть. Ежели бы вас не было тогда, да и теперь, я не знаю, что бы было со мною, потому что …- Слёзы полились вдруг ей в глаза… |
| 1.Что произошло в оценке Наташи двух дорогих ей людей: кто из них (Болконский или Безухов) занял первое место в сердце Наташи? Почему?  2.Какими эпитетами наделяет Наташа своего друга Пьера? А что было бы, если бы действительно не оказалось Пьера рядом, когда Наташа умирала от стыда за свой поступок?  3. На форуме можно встретить такое суждение: хотя Анатоль и подлец,но обычно такие очень привлекательны для женщин. вот зачем она за Пьера то вышла.... <http://www.woman.ru/relations/men/thread/406>  Как вы ответили бы на такой вопрос? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 75. Том 3, часть 1, гл.20, с.98. Пьер в шаге от признания в любви Наташе Ростовой.** |
| **-** Отчего вы уезжаете? Отчего вы расстроены? Отчего?- спросила Пьера Наташа, вызывающе глядя ему в глаза. «Оттого, что я тебя люблю!»- хотел он сказать, но не сказал этого, до слёз покраснел и опустил глаза.  - Оттого, что мне лучше реже бывать у вас… Оттого… нет, просто у меня дела…  - Отчего? нет, скажите,- решительно начала было Наташа и вдруг замолчала. Они оба испуганно и смущённо смотрели друг на друга. Он попытался усмехнуться, но не мог: улыбка его выразила страдание, и он молча поцеловал её руку и вышел. Пьер решил сам собою не бывать больше у Ростовых. |
| 1.Как здесь проявилось Наташино «чувство, открытое навстречу жизни»?  2.Почему Пьер решил больше не бывать в доме Ростовых?  3. Назовите предложения синтаксически параллельно постороенные.  4. Пронаблюдайте карточки:№64, 71, 74, 75. Попробуйте назвать 3-4 причины, по которым Наташа впоследствии станет женой Пьера Безухова. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Карточка № 76. Том 3, часть 1, гл.22, с.106. О патриотизме русского дворянства.** | | |
| Пьер Безухов | Дворянин, «нехороший игрок в карты» | Государь император |
| Я полагаю, что сословие дворянства призвано для того, чтобы обсудить те меры, которыми мы можем помочь отечеству… | Дворянин ударил себя в грудь. – Мы все встанем, все поголовно пойдём , все за царя- батюшку!- кричал он, выкатывая кровью налившиеся глаза. | - Господа!- сказал дрогнувший голос государя;…Никогда я не сомневался в усердии русского дворянства. Но в этот день оно превзошло мои ожидания. Благодарю вас от лица отечества… |
| Узнав, что граф Мамонтов жертвует полк, Безухов тут же объявил графу Растопчину, что он отдаёт тысячу человек и их содержание. Старик Ростов без слёз не мог рассказать жене того, что было, и тут же согласился на просьбу Пети и сам поехал записывать его .  На другой день государь уехал. Все собранные дворяне сняли мундиры, опять разместились по домам и клубам и, покряхтывая, отдавали приказания управляющим об ополчении, и удивлялись тому, что они наделали. | | |
| 1.С какой целью собрались дворяне на встречу с государем?  2.Каким общим чувством были проникнуты все собравшиеся?  3. Какое впечатление произвела на присутствующих речь государя?  4.В чём смысл иронии в конце фрагмента: «и удивлялись тому, что они наделали» | | |

|  |
| --- |
| **Карточка №77.Том 3, часть2, гл.1, с.114. О причинах войны 1812г.** |
| Факты говорят, очевидно, что ни Наполеон не предвидел опасности в движении на Москву, ни Александр и русские военачальники не думали тогда о заманивании Наполеона, а думали о противном. Завлечение Наполеона в глубь страны произошло не по- чьему- нибудь плану (никто и не верил в возможность этого), а произошло от сложнейшей игры, интриг, целей, желаний людей- участников войны, не угадывавших того, что должно быть, и того, что было единственным спасением России. Всё происходит нечаянно. |
| 1.В чём Толстой видит движущую силу истории?  2.Почему автор отказывает таким историческим фигурам, как Наполеон и Александр в прозорливости и значимости их действий в истории?  3.Какое средство художественной выразительности показывает причину начала войны 1812г? (Выберите: градация; *ряд однородных членов*; оксюморон )  4.Какова позиция автора о том, от чего зависит исход войны? (Выберите: по воле великих людей; по хорошо продуманному плану; *нечаянно* ) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 78. Том 3, часть 2, гл.6, с.142. Патриотизм салонов Анны Павловны Шерер и Элен Безуховой.** |
| …Салон Анны Павловны и салон Элен были точно такие же, какие они были один семь лет, другой пять лет тому назад... В кружке Анны Павловны… выражалась патриотическая мысль о том, что не надо ездить во французский театр и что содержание труппы стоит столько же, сколько содержание целого корпуса. За военными событиями следилось жадно, и распускались самые выгодные для нашей армии слухи. В кружке Элен, румянцевском, французском, опровергались слухи о жестокости врага и войны и обсуживались все попытки Наполеона к примирению… вообще всё дело войны представлялось в салоне Элен пустыми демонстрациями, которые весьма скоро кончатся миром… |
| 1.Как относились к Наполеону в салоне Анны Шерер? В салоне Элен?  2.В каком смысле к салонам Шерер и Безуховой подходит слово *патриотизм*: в прямом, ироническом, в саркастическом. Почему?  3.Задание: вы- член французского кружка Элен. Составьте свою речь о ходе военных действий для очередного заседания кружка. Какими качествами она должна обладать? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 79. Том 3, часть 2, гл.10, с.168. Княжна Марья после смерти отца Николая Болконского.** |
| Всё, что только было тяжёлого и, главное, оскорбительного в её положении, живо представлялось ей. «Они, французы, поселятся в этом доме; господин генерал Рамо займёт кабинет князя Андрея; будет для забавы перебирать и читать его письма и бумаги. Мадемуазель Буриньи будет принимать его с почестями в Богучарове. Мне дадут комнатку из милости; солдаты разорят свежую могилу отца, чтобы снять с него кресты и звёзды; они мне будут рассказывать о победах над русскими, будут притворно выражать сочувствие моему горю… »- думала княжна Марья не своими мыслями, но чувствуя себя обязанной думать за себя мыслями отца своего и брата. |
| 1.Какое представление у княжны Марьи о враге?  2.Сравните это представление с образом врага в салонах Шерер и Элен Безуховой? В чём разница?  3.В какой форме употреблены глаголы в размышлениях княжны Марьи? Как эта форма помогает изобразить события? (Выберите: события возможно произойдут в будущем; события вероятно произойдут в будущем; *события произойдут неизбежно)*  4.Почему княжна Марья думала *не своими мыслями*? Вспомните всепрощающую любовь, которую исповедовала княжна Марья и чувство мести князя Андрея. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 80. Том 3, часть 2, гл.13,с.179. Встреча княжны Марьи с Николаем Ростовым.** |
| Княжна Марья, потерянная и бессильная , сидела в зале, в то время как к ней ввели Ростова. Она не поняла, кто он, и зачем он, и что с нею будет. Увидав его русское лицо и по входу его и первым сказанным словам признав его за человека своего круга, она взглянула на него своим лучистым взглядом и начала говорить обрывавшимся и дрожавшим от волнения голосом. Ростову тотчас же представилось что- то романтическое в этой встрече. «…И какая- то странная судьба натолкнула меня сюда!- думал Ростов, слушая её и глядя на неё.- И какая кротость, благородство в её чертах и в выражении! »- думал он, слушая её робкий рассказ. Когда она заговорила о том, что всё это случилось на другой день после похорон отца, её голос задрожал. Она отвернулась… У Ростова слёзы стояли в глазах. Княжна Марья заметила это и благодарно посмотрела на Ростова тем своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость её лица. |
| 1.Определите чувства героев (выберите): они оценили друг друга и влюбились; чувство возникло только со стороны Николая Ростова; чувство возникло только со стороны княжны Марьи. Поясните свой выбор.  2.С какой целью в этом фрагменте дважды звучит художественная деталь – *лучистый взгляд княжны Марьи* . (Выберите: она точнее передаёт внешний портрет княжны; эта деталь притягивает внимание»; *эта деталь передаёт внутреннюю красоту княжны Марьи. )* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 81. Том 3, часть2, гл.15, 16, с.188. Образ Кутузова и известие о смерти князя Николая Болконского.** |
| С тех пор, как не видел его князь Андрей, Кутузов ещё потолстел, обрюзг и оплыл жиром. Но знакомые ему белый глаз и рана , и выражение усталости в его лице и фигуре были те же… Он тяжело расплываясь и раскачиваясь, сидел на своей бодрой лошадке…  - А здравствуй, князь, здравствуй, голубчик, пойдём… Ну, что отец?  - Вчера получил известие о его кончине,- коротко сказал князь Андрей.  Кутузов испуганно- открытыми глазами посмотрел на князя Андрея, потом снял фуражку и перекрестился «Царство ему небесное! Да будет воля Божия над всеми нами!» … Денисов, назвав себя , объявил, что имеет сообщить его светлости дело большой важности для блага отечества.  …Князь Андрей следил за выражением лица главнокомандующего… Очевидно было, что Кутузов презирал ум и знание и даже патриотическое чувство, которое выказывал Денисов, но презирал не умом, не чувством, не знанием (потому что он и не старался выказывать их), а он презирал их чем- то другим. Он презирал их своей старостью, своей опытностью жизни.  - Я вызвал тебя, чтобы оставить при себе.  - Благодарю вашу светлость,- отвечал князь Андрей, но я боюсь, что не гожусь больше для штабов…  - Жалею, ты бы мне нужен был; но ты прав, ты прав. Советчиков всегда много, а людей нет. Не такие бы полки были , если бы все советчики служили там, в полках, как ты. Я тебя с Аустерлица помню… Иди с Богом своей дорогой. Я знаю, твоя дорога – это дорога чести… Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть… Я …лошадиное мясо турок есть заставил. И французы тоже будут! Верь моему слову,… будут у меня лошадиное мясо есть!  Как и отчего это случилось, князь Андрей не мог бы никак объяснить; но после этого свидания с Кутузовым он вернулся к своему полку успокоенный насчёт общего хода дела и насчёт того, кому оно вверено было… |
| 1.Какая антитеза лежит в основе портрета Кутузова? (Внешность и внутренний мир героя).  2.С какой целью Кутузов вызвал князя Андрея? Смог ли князь Андрей выполнить просьбу Кутузова? Почему? Как Кутузов отнёсся к выбору князя Андрея Болконского? А какую оценку этому поступку дали бы вы?  3. Как вы понимаете слова *это дорога чести*.(Выберите: дорога к чинам и наградам; дорога к легендам о подвиге героя; *дорога к смерти во имя отчизны )*  4.Почему князь Андрей Болконский после встречи с Кутузовым чувствовал спокойствие за весь ход военного дела?  5*. Лошадиное мясо есть заставил*- это (выберите): метафора; сравнение; *фразеологизм.* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 82. Том 3, часть 2, гл. 16, с.197. О патриотизме в высшем обществе.** |
| В обществе Жюли, как и во многих обществах Москвы, было положено говорить только по- русски, и, которые ошибались, говоря французские слова, платили штраф в пользу комитета пожертвований…  - Мы говорили, что ваш полк, верно, будет лучше мамоновского.  - Ах, не говорите мне про мой полк,- отвечал Пьер, целуя руку хозяйки и садясь подле неё. – Он мне так надоел!  - Вы ведь, верно, сами будете командовать им?- сказала Жюли, хитро и насмешливо переглянувшись с ополченцем….  -Нет,- смеясь, отвечал Пьер, оглядывая своё большое, толстое тело.- В меня слишком легко попасть французам, да и я боюсь, что не влезу на лошадь… |
| 1.Вспомните, в каком из салонов (в Москве или Петербурге) принято было ругать французов, в каком принято было говорить об их величии и миролюбии (см. карточку № 78)  2.Вспомните, почему на самом деле Пьер не идёт на войну ?(см. карточку **№ 73)**  **3.**Какое средство художественной выразительности использовано автором в ответе Пьера на вопрос Жюли о военных планах? (Выберите: гипербола; гротеск; *ирония*) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 83. Том 3, часть 2, гл.19, с.206. Гениальный Наполеон и умный Кутузов.** |
| До Бородинского сражения наши силы приблизительно относились к французским как пять к шести, а после сражения как один к двум… А вместе с тем умный и опытный Кутузов принял сражение. Наполеон же, гениальный полководец, как его называют, дал сражение, теряя четверть армии и ещё более растягивая свою линию. Ежели скажут, что, заняв Москву, он думал, как занятием Вены, кончить кампанию, то против этого есть много доказательств. Сами историки Наполеона рассказывают, что ещё от Смоленска он хотел остановиться, знал опасность своего растянутого положения и знал, что занятие Москвы не будет концом кампании, потому что от Смоленска он видел, в каком положении оставлялись ему русские города, и не получал ни одного ответа на свои неоднократные заявления о желании вести переговоры. |
| 1.Каким эпитетами наделяет автор Кутузова и какими Наполеона ? Что значат вводные слова *как его называют ?*  2. Почему Наполеон хотел остановиться ещё от Смоленска? Почему не остановился? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 84. Том 3, часть 2, гл.22, с.221. О русской армии перед Бородинским сражением.** |
| **В** начальствовании армией были две резкие, определённые партии: партия Кутузова и партия Бенигсена, начальника штаба. Борис находился при этой последней партии, и никто так, как он не умел, воздавая раболепное уважение Кутузову, давать чувствовать, что старик плох и что всё дело ведётся Бенигсоном. Теперь наступила решительная минута сражения, которая должна была или уничтожить Кутузова и передать власть Бенигсону, или, ежели бы даже Кутузов выиграл сражение, дать почувствовать, что всё сделано Бенигсоном. Во всяком случае, за завтрашний день должны были быть розданы большие награды и выдвинуты вперёд новые люди. И вследствие этого Борис находился в раздраженном оживлении весь этот день. |
| **1.**В каких отношениях находятся Кутузов и Бенигсен?  2. **К** какой партии принадлежал Борис Друбецкой? Почему?  3.Что более всего волнует Бориса Друбецкого перед сражением? (Выберите): победа над врагом; возможная гибель в сражении; *личное выдвижение по служебной лестнице за счёт самоотверженной борьбы простых солдат.*  4.Квакого типа патриотизм мы находим в лице Бориса Друбецкого? (Выберите: самоотверженный; салонный (вроде кружков Шерер и Элен), карьеристский). Поясните. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 85. Том 3, часть 2, гл.23, с.225. О командовании Бенигсена.** |
| Здесь, на крайнем левом фланге, Бенигсен много и горячо говорил и сделал, как казалось Пьеру, важное в военном отношении распоряжение… Возвышение не было занято войсками… Бенигсен приказал своим именем передвинуть войска на высоту. .. Слушая Бенигсена и генералов, осуждавших положение войск под горою, Пьер вполне понимал их и разделял их мнение; но именно вследствие этого он не мог понять, каким образом мог тот, кто поставил их тут под горою, сделать такую очевидную и грубую ошибку. Пьер не знал того, что войска эти были поставлены не для защиты позиции, как думал Бенигсен, а были поставлены в скрытое место для засады, то есть для того, чтобы быть незамеченными и вдруг ударить на подвигавшегося неприятеля. Бенигсен не знал этого и передвинул войска вперёд по особенным соображениям, не сказав об этом главнокомандующему. |
| 1.Гражданский человек Пьер не понимал тактики главнокомандующего Кутузова, но понимал тактику Бенигсена. Подумайте, почему?  2. Что ожидает солдат, которые не спрятаны, а открыты и видны врагу?  Какова цена тактики Бенигсена?  3.Чьими глазами мы видим расстановку войск? Случаен ли такой угол зрения? Почему? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 86. Том 3, часть 2, гл.25,с.231. Князь Андрей о причинах побед и поражений в сражениях.** |
| Успех никогда не зависел и не будет зависеть ни от позиции, ни от вооружения, ни даже от числа; а уж меньше всего от позиции.  - А от чего же?  - От того чувства, которое есть во мне, в нём,- он указал на Тимохина,- в каждом солдате… Сражение выигрывает тот, кто твёрдо решил его выиграть. Отчего мы под Аустерлицем проиграли сражение? У нас потеря была почти равная с французами, но мы сказали себе очень рано, что мы проиграли сражение и мы проиграли. А сказали мы это потому, что нам там не за чем было драться: поскорее хотелось уйти с поля сражения… Ты говоришь: наша позиция, левый фланг слаб, правый фланг растянут,- всё это вздор, ничего этого нет. А что нам предстоит завтра? Сто миллионов самых разнообразных случайностей, которые будут решаться мгновенно тем, что побежали или побегут они или наши, что убьют того, убьют другого; а что делается теперь,- всё это забава. Дело в том, что те, с кем ты ездил по позиции не только не содействуют общему ходу дел, но мешают ему. Они заняты только своими маленькими интересами.  - В такую минуту?- укоризненно сказал Пьер.  - В такую минуту,- повторил князь Андрей, для них это только такая минута, в которую можно подкопаться под врага и получить лишний крестик или ленточку. Для меня на завтра вот что: сто тысячное русское и стотысячное французское войска сошлись драться, и кто будет злей драться и себя меньше жалеть, тот победит. И хочешь, я тебе скажу, что, чтобы там ни было, что бы ни путали там, вверху, мы выиграем сражение завтра. Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение! |
| 1.Кто, по мнению Андрея Болконского, решает исход сражения?  2.Почему в Аустерлицком сражении князь Андрей Болконский служил при штабе, а в сражении при Бородино он находится в полку, даже после приглашения Кутузова быть его адъютантом?  3.Прав ли Андрей Болконский, считая, что те, кто проводил Пьера по позиции, на самом деле только мешали подготовке к сражению? (см. карточку № 85)  4. О чём думает перед сражением Андрей Болконский? Сравните его мысли с теми, что приходят в голову Борису Друбецкому (карточка № 85). Какого рода патриотизм исповедует Андрей Болконский?  5.Вспомните, какие интересы были у самого Андрея Болконского, когда он прощался с княжной Марьей? (см. карточка №68). Что он называет *маленькими интересами*? Какое место в жизни князя Андрея занимали его *маленькие* интересы? Только ли из- за них князь Андрей отправился на войну?  5. Что на самом деле решает исход сражения, по мнению Андрея Болконского ? Кто ещё в романе разделяет это мнение? (Бенигсен; Кутузов;Наполеон) А как вы считаете? |

|  |
| --- |
| **Карточка №87. Том 3, часть 2, гл. 25, с. 236. Воспоминание князя Андрея о Наташе в ночь перед сражением .** |
| «Я понимал её,- думал князь Андрей.- Не только понимал, но эту- то душевную силу, эту искренность, эту открытость душевную, эту- то душу её, которую как будто связывало тело, эту- то душу я и любил в ней… так сильно, так счастливо любил…» и вдруг он вспомнил о том, чем кончилась эта любовь. «*Ему* ничего этого не нужно было. *Он* ничего этого не видел и не понимал*. Он* видел в ней хорошенькую и *свеженькую* девочку, с которой он не удостоил связать свою судьбу. А я ? И до сих пор он жив и весел.» Князь Андрей, как – будто кто- нибудь обжёг его, вскочил и стал ходить перед сараем. |
| 1.Какое чувство испытывает князь Андрей, вспоминая Наташу Ростову?  2.Кого он винит в том, что произошло между ним и Наташей?  3.Почему, любя в Наташе душу и искренность, он не смог её простить сразу по приезду после условленного года?  4.Почему автор выделил курсивом слово *свеженькую*? Какое значение имеет это слово в данном контексте? (Выберите: незнакомую; новую; *как все, только не успевшую покрыться «лаком» (см. карточку №48) чужих взглядов*) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 88. Том 3, часть 2, гл.26, с.241. Приказ Наполеона о сражении.** |
| «Воины! Вот сражение, которого вы столько ждали. Победа зависит от вас. Она необходима для нас; она доставит нам всё нужное: удобные квартиры и скорое возвращение в отечество. Действуйте так, как вы действовали при Аустерлице, Фридланде, Витебске и Смоленске. Пусть позднейшее потомство с гордостью вспомнит о ваших подвигах в сей день. Да скажут о каждом из вас: он был в великой битве под Москвою!»…  **Гл.29,с.249**Вернувшись после второй озабоченной поездки по линии, Наполеон сказал  -Шахматы поставлены, игра начнётся завтра.  **Гл.29,с.250** Вы помните ли, сударь, те слова, которые вы изволили мне сказать в Смоленске, вино откупорено, надо его пить. |
| 1.На какие психологические «рычаги» нажимает в своём приказе Наполеон? (квартиры, возвращение на родину, гордость и тщеславие)  2. Кого Наполеон подразумевает под словом *шахматы?* Что подразумевает под словом *игра?* Как называется средство художественной выразительности, несущее иной смысл, чем тот, что заложен в слове? (Выберите: метафора; *аллегория*; фразеологизм)  3.Что означали слова Наполеона под Смоленском *? Шахматы поставлены, игра начнётся завтра.* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 89. Том 3, часть 2. Гл. 31, с.259. Пьер Безухов на батарее Раевского.** |
| Появление невоенной фигуры Пьера в белой шляпе сначала неприятно поразило этих людей… Солдаты неодобрительно покачивали головами, глядя на Пьера.Но когда все убедились, что этот человек в белой шляпе не только не делал ничего дурного, но или смирно сидел на откосе вала, или с робкой улыбкой, учтиво сторонясь перед солдатами, прохаживался по батарее под выстрелами так же спокойно, как по бульвару, тогда понемногу чувство недоброжелательного недоуменья к нему стало переходить в ласковое ишутливое участие, подобное тому, которое солдаты имеют к своим животным: собакам, петухам, козлам и вообще животным, живущим при воинских командах. Солдаты эти сейчас же мысленно приняли Пьера в свою семью, присвоили себе и дали ему прозвище. «Наш барин» прозвали его и про него ласково смеялись между собой. |
| 1.Назовите художественную деталь, говорящую о том, что Пьер не военный человек.  2.С помощью какого художественно- выразительного средства автор показывает равнодушие Пьера к опасности (выберите): метафора, эпитет, гипербола, *сравнение.*  3.Почему для солдат Пьер оказался в одном ряду с собаками, петухами.. домашними животными? Что хотел выразить автор, поставив Пьера в такой ряд? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 90. Том 3, часть2, гл. 34, с.269. Наполеон и его тактика в войне.** | **Том 3, часть 2, гл.32, с.265 Наступление русских** |
| Наполеон сидел под курганом и пил пунш, когда к нему прискакал адъютант Мюрата с уверениями, что русские будут разбиты, ежели его величество даст ещё дивизию.  - Подкрепления?- сказал Наполеон с строгим удивлением, как бы не понимая его слов и глядя на красивого мальчика- адъютанта… «Подкрепления!- подумал Наполеон.- Какого они просят подкрепления, когда у них в руках половина армии, направленной на слабое, неукреплённое крыло русских!»  -Скажите неаполитанскому королю, что теперь ещё не полдень и что я ещё не ясно вижу на своей шахматной доске. Ступайте.  Красивый мальчик- адъютант с длинными волосами (так же, как носил волоса Мюрат) не отпуская руки от шляпы, тяжело вздохнув, поскакал опять туда, где убивали людей. | Французы, занявшие батарею, побежали. Наши войска с криками «ура» так далеко за батарею прогнали французов, что трудно было остановить их… Много было тут мёртвых, незнакомых Пьеру, русских и французов, с изуродованными страданием лицами, шли, ползли и на носилках неслись с батареи… «Нет, теперь они оставят это, теперь они ужаснутся того, что они сделали!»- думал Пьер.. |
| 1.Что Наполеон называет шахматной доской?  2.В какой форме адъютант объявил о поражении французов?  3. Почему Наполеон не понял истинного сообщения адъютанта?  4.Найдите в приведённом фрагменте парафраз понятий: поле сражения, шахматная доска… (*туда, где убивали людей)* | 1На чьей стороне оказалась победа?  2.Какое художественно- выразительное средство показывает, что у Пьера одинаковое чувство сострадания и к русским , и к французам (выберите): градация, *ряды однородных члено*в, синекдоха, метафора. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 91. Том 3, часть2, гл.34,с.272. Наполеон и его тактика ведения сражения.** | **Том 3, часть 2, гл.35.с.275. Кутузов и его тактика ведения сражения.** |
| Войска были те же, генералы те же, те же были приготовления, та же диспозиция, та же прокломация короткая и энергическая (см. карточка № 88), он сам был тот же, он это знал, он знал, что он был даже гораздо опытнее и искуснее теперь, чем он был прежде, даже враг был тот же, как под Аустерлицем и Фридландом; но страшный размах руки падал волшебно- бессильно… | Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. |
| 1.Какое средство художественной выразительности показывает недоумение, удивление, огорчение Наполеона по поводу сложившейся ситуации? (Выберите: синтаксический параллелизм, ряды однородных членов, *лексический повтор,*градация).  2.Почему все перечисленные Наполеоном положительные для французов обстоятельства, все его полководческие достоинства оказываются несостоятельными на русской земле?  3.страшный размах руки- это *метафора;* развёрнутое сравнение; гипербола. | 1.Сравните внутреннее состояние двух полководцев: кто из них кажется спокойнее и увереннее? Почему?  2.Перечислите обстоятельства, на которые в сражении опирается Наполеон.  Перечислите обстоятельства, на которые в сражении опирается Кутузов.  3.Что в центре внимания полководца Наполеона?  Что в центре внимания полководца Кутузова?  4.Назовите средство художественной выразительности, передающее тактику полководца Кутузова? (Выберите: лексический повтор, ряд однородных членов, *антитеза.)* |

|  |
| --- |
| **Карточка №92. Том 3, часть 2, гл.36,с.279,282. Ранение князя Андрея Болконского.** |
| Полк князя Андрея был в резервах, которые до второго часа стояли позади Семёновского в бездействии, под сильным огнём артиллерии…  -Берегись!- послышался испуганный крик солдата, и, как свистящая на быстром полёте, приседающая на землю птичка, в двух шагах от князя Андрея, подле лошади батальонного командира, негромко шлёпнулась граната. Лошадь первая, не спрашивая того, хорошо или дурно было выказывать страх, фыркнула, взвилась, чуть не сронив майора, и отскала в сторону. Ужас лошади сообщился людям.  -Ложись!- крикнул голос адъютанта, прилегшего к земле. Князь Андрей стоял в нерешительности. Граната, как волчок, дымясь, вертелась между ним и лежащим адъютантом, на краю пашни и луга, подле куста полыни. «Неужели это смерть?- подумал князь Андрей, совершенно новым, завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящегося чёрного мячика.- Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух…»- Он думал это и вместе с тем помнил о том**,** что на него смотрят.  -Стыдно, господин офицер!- сказал он адъютанту.- Какой…- он не договорил. В одно и то же время послышался взрыв, свист осколков как бы разбитой рамы, душный запах пороха- и князь рванулся в сторону и, подняв кверху руку, упал на грудь. Несколько офицеров подбежало к нему. |
| 1.Почему своё ранение князь Андрей получил не в бою, а находясь в засадном полку? Почему автор для своего героя придумал такой как бы не героический финал?  2.Какие обстоятельства, тем не менее, показывают, в какой пограничной ситуации находился князь Андрей и вверенный ему полк?  3.Какое значение имеет описание поведения лошади в момент падения гранаты?  4.Что нам говорит о князе Андрее такое замечание автора, как «он… помнил о том, что на него смотрят» Какую роковую роль сыграло это обстоятельство?  5. Как вы считаете, кто правильно повёл себя: адъютант, принявший вовремя меры предосторожности или князь Андрей, знавший, что такое паника на поле боя? В чём подвиг князя Андрея? Кому он помог? Кто ему обязан жизнью?  6.Какое средство художественной выразительности показывает желание князя Андрея жить? (Выберите: метафора; *эпитет*; сравнение)  7.Какое средство художественной выразительности показывает, как нелепо приходит смерть? (Выберите: фразеологизм; аллегория; *метафора*) |

|  |
| --- |
| **Карточка №93. Том 3, часть2, гл.37, с.287. Князь Андрей после операции.** |
| В несчастном, рыдающем, обессилевшем человеке, которому только что отняли ногу… он узнал Анатоля Курагина… «Да, это он; да, этот человек чем- то близок и тяжело связан со мною,- думал князь Андрей, не понимая ещё ясно того, что было перед ним…» И вдруг новое, неожиданное воспоминание из мира детского, чистого и любовного, представилось князю Андрею. Он вспомнил Наташу такою, какою он видел её в первый раз на бале 1810 года, с тонкой шеей и тонкими руками, с готовым на восторг, испуганным, счастливым лицом, и любовь и нежность к ней, ещё живее и сильнее, чем когда- либо, проснулись в его душе. Он вспомнил теперь ту связь, которая существовала между им и этим человеком мутно смотревшим на него. Князь Андрей вспомнил всё, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце…  «Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам- да, та любовь, которую проповедовал бог на земле, которой меня учила княжна Марья и которой я не понимал; вот отчего мне жалко было жизни, вот оно то, что ещё оставалось мне, ежели бы я был жив. Но теперь уже поздно. Я знаю это!» |
| 1.Вспомните, с какой целью Андрей Болконский отправился на войну 1812 года?  2.Какие чувства он испытывал по отношению к Анатолю Курагину?( См. карточку 68.) Почему произошла переоценка того, что заслуживает Анатоль: смерти или любви и прощения?  3.В момент пограничной ситуации княжна Марья думает *не своими мыслями* (карточка №72). Она думает как отец, как брат Андрей. Чьими мыслями после операции думает князь Андрей?  4.Какое значение в тексте имеет лексический повтор? (Выберите: Андрей Болконский любит Наташу Ростову и жалеет, что не может отомстить за неё; князь Андрей любит жизнь и ему не хочется с ней расставаться; *князь Андрей простил всех, и ему жаль, что этого теперь никто не узнает.)* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 94. Том 3, часть 2, гл.38, с.291. Представления Наполеона о мире, который он сделал бы по своему усмотрению.** |
| Европа действительно скоро составила бы таким образом один и тот же народ, и всякий, путешествуя, где бы то ни было, находился бы всегда в общей родине. Я бы выговорил, чтобы все реки были судоходны для всех, чтобы море было общее, чтобы постоянные , большие армии были уменьшены единственно до гвардии государей и т.д. Возвратясь во Францию, на родину, великую, сильную, великолепную, спокойную, славную, я провозгласил бы границы её неизменными… Париж был бы столицей мира и французы предметом зависти всех наций!.. Мало- помалу посещали бы, как настоящая деревенская чета, на собственных лошадях, все уголки государства, принимая жалобы, устраняя несправедливости, рассевая во все стороны и везде здания и благодеяния |
| 1.Перечислите ряд преобразований, задуманных  Наполеоном (Париж-столица мира; судоходство «для всех» уменьшение больших армий; рассеяние зданий и благодеяний).  2.Чьи интересы исповедует Наполеон в этом фрагменте (выберите):интересы народа Франции, интересы всего мира, собственные интересы. Докажите свою точку зрения. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 95. Том 3, часть 2, гл.39, с.292-293. Поле Бородина после сражения.** |
| Несколько десятков тысяч человек лежало мёртвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах… На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью… Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им ещё истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: «Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!» Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого |
| 1.Какие детали фрагмента показывают ужас случившегося события?  2.Какова цена Бородинского сражения? Кто победил в нём? О чём говорит деталь « в разных мундирах», (то есть в русских и французских)  3.Какова позиция автора по поводу того, кто победил в сражении? (выберите: *все одинаково устали убивать- никто не победил*; победили французы, так как много было крови на наших перевязочных пунктах; победили русские, так как они мужественно умирали) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 96. Том 3, часть 2, гл. 39, с.294-295. Результаты Бородинского сражения** |
| Не один Наполеон испытывал то похожее на сновиденье чувство, что страшный размах руки падает бессильно, но все генералы, все, участвовавшие и не участвовавшие солдаты французской армии, после всех опытов прежних сражений (где после вдесятеро меньших усилий неприятель бежал), испытывали одинаковое чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв *половину*  войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения… Французское нашествие, как разъярённый зверь, получивший в своём разбеге смертельную рану, чувствовало свою погибель. Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы,…погибель Наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородиным была наложена рука сильнейшего духом противника. |
| 1.Каким художественно- выразительным средством является *Страшный**размах руки*? (Выберите: сравнение, антитеза*, метафора*, развёрнутое сравнение).  2.Обратите внимание, что это словосочетание используется автором уже дважды, впервые он его ввёл (карточка№ 91 .том 3,ч 2,гл 34,с 272). С какой целью в обоих случаях использовано это словосочетание?(Выберите: *показать силу русского войска, действующего, как одна рука*; показать ужас врага перед силой русского войска)  3.Сколько раз в этом фрагменте встречается слово *рука*? Как называется повтор одного и того же слова в тексте?  4.Найдите в тексте сравнение. (*как разъярённый зверь*) Кого с его помощью характеризует автор? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 97. Том 3, часть 3, гл.2, с.300. Поведение французов после Бородинского сражения.** |
| Французы не двигаются. Подобно смертельно раненому зверю, который, истекая кровью, зализывает свои раны, они пять недель остаются в Москве, ничего не предпринимая, и вдруг, без всякой новой причины, бегут назад: бросаются на Калужскую дорогу (и после победы, так как опять поле сражения осталось за ними под Малоярославцем), не вступая ни в одно серьёзное сражения, бегут ещё быстрее назад в Смоленск, за Смоленск, за Вильну, за Березину и далее. |
| 1.Найдите развёрнутое сравнение в этом фрагменте. С какой целью употребляет его автор (Выберите: для характеристики действий Наполеона, *для характеристики состояния Наполеоновского войска*, для точной передачи фактов события).  2. Каково отношение автора к предмету своего описания?(Выберите: он презирает французов, он смеётся над ними, *автор торжествует* ). Разделяете ли вы отношение автора к врагу? Обоснуйте свой ответ. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 98. Том 3, часть 3, гл. 3, с.304. Поведение Бенигсена перед оставлением Москвы.** |
| Бенигсен, выбрав позицию, горячо выставляя свой русский патриотизм (которого не мог, не морщась, выслушивать Кутузов), настаивал на защите Москвы. Кутузов ясно, как день видел цель Бенигсена: в случае неудачи защиты- свалить вину на Кутузова, доведшего войска без сражения до Воробьёвых гор, а в случае успеха- себе приписать его; в случае же отказа- очистить себя в преступлении оставления Москвы. Но этот вопрос интриги не занимал теперь старого человека. Один страшный вопрос занимал его… «Неужели это я допустил до Москвы Наполеона, и когда же я это сделал? Москва должна быть оставлена. Войска должны отступить, и надо отдать это приказание» |
| 1.Пронаблюдайте Бенигсена по карточкам № 84, 85,98. Оцените его роль в защите Русской земли от Наполеона.  2. Найдите во фрагменте такое художественно- выразительное средство, как парафраз. Определите его функцию в тексте. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 99.Том 3, часть 3, гл.4, 306-307. Совет в Филях. Малаша.** |
| **…**Одна только внучка Андрея Малаша, шестилетняя девочка , которой светлейший, приласкав её, дал за чаем кусок сахара, оставалась на печи в большой избе. Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами. Сам дедушка, как внутренно называла Малаша Кутузова, сидел от них особо, в тёмном углу за печкой. Он сидел, глубоко опустившись в складное кресло, и беспрестанно покряхтывал и расправлял воротник сюртука, который, хотя и растёгнутый, всё как будто жал его шею. Входившие один за другим подходили к фельдмаршалу… Все ждали Бенигсена. Бенигсен открыл совет вопросом: «оставить ли без боя священную и древнюю столицу России, или защищать её?» Последовало долгое и общее молчание. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливанье Кутузова. Все глаза смотрели на него. Малаша тоже смотрела на дедушку. Она ближе всех была к нему и видела, как лицо его сморщилось: он точно собрался плакать. Но это продолжалось недолго.- *Священную и древнюю столицу России!-* Вдруг заговорил он, сердитым голосом повторяя слова Бенигсена и этим указывая фальшивую ноту этих слов. Позвольте вам сказать, ваше сиятельство, что вопрос этот не имеет смысла. Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, это вопрос военный. Вопрос следующий:  «Спасенье России в армии. Выгоднее ли рисковать потерею армии и Москвы, приняв сраженье, или отдать Москву без сраженья? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение»… Малаша, которая не спуская глаз смотрела то, что делалось перед ней, иначе понимала значение этого совета. Ей казалось, что дело было только в личной борьбе между «дедушкой» и «длиннополым», как она называла Бенигсена. |
| **1**.Чьими глазами мы видим эту сцену? Почему?  2.Какой вопрос на совете решает Бенигсен?  3.Почему для русского человека вопрос, поставленный Бенигсеном, не имеет смысла?  4.Какой вопрос предлагает Кутузов? С чьим вопросом согласна Малаша? Автор? Вы? Почему?  3.Какую реакцию Кутузова вызывает вопрос, поставленный Бенигсеном? Почему?  4.Чем точка зрения Кутузова на последующие шаги армии отличалась от точки зрения Бенигсена?  5.Какое значение имеет такая художественная деталь, как воротник, который всё время поправлял Кутузов? (Выберите: сюртук был маловат, поэтому жал воротник; в помещении было жарко и , задыхаясь, Кутузов поправлял воротник; *вопрос об оставлении Москвы как бы душил Кутузова, он переживал о неизбежности такого решения* ) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 100. Том 3, часть 3, гл.5. с.311. О патриотизме тех, кто оставлял Москву.** |
| Они ехали потому что для русских людей не могло быть вопроса: хорошо ли или дурно будет под управлением французов в Москве. Под управлением французов нельзя было быть: это было хуже всего. Они уезжали и до Бородинского сражения, и ещё быстрее после Бородинского сражения… Они уезжали и не думали о величественном значении этой громадной, богатой столицы, оставленной жителями и, очевидно, сожжённой (большой, покинутый, деревянный город необходимо должен был сгореть); они уезжали каждый для себя, а вместе с тем только вследствие того, что они уехали, и совершилось то величественное событие, которое навсегда останется лучшей славой русского народа. |
| 1.Какое средство художественной выразительности показывает противостояние русских французам? (Выберите: лексический повтор; градация; *синтаксический параллелизм*)  2.Почему уезжали, несмотря на победу под Бородино?  3Какова здесь авторская позиция? (Выберите: русские бежали из трусости; русским была не дорога Москва; *русские уходили от унизительного подчинения французам, и в этом было их величие)* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 101. Том 3, часть 3, гл. 6, с.312. Проблемы Элен Безуховой во время Французской кампании.** |
| Элен, возвратившись вместе с двором из Вильны в Петербург, находилась в затруднительном положении. В Петербурге Элен пользовалась особым покровительством вельможи, занимавшего одну из высших должностей в государстве. В Вильне же она сблизилась с молодым иностранным принцем. Когда она возвратилась в Петербург, принц и вельможа оба были в Петербурге, оба заявляли свои права, и для Элен представилась новая ещё в её карьере задача: сохранить свою близость отношений с обоими, не оскорбив ни одного. То, что показалось бы трудным и даже невозможным для другой женщины, ни разу не заставило задуматься графиню Безухову, недаром, видно, пользовавшуюся репутацией умнейшей женщины… |
| 1.Вспомните, где в это время находится муж Элен Безуховой Пьер?(Карточка № 89, том 3, часть 2. Гл. 31, с.259.)  2Какие проблемы волнуют во время войны Элен Безухову? Что в это время решает для себя Пьер Безухов?(Карточка № 73. Том 3, часть1, гл.19,с.91.)  3.Назовите примеры иронии в характеристике Элен. Какова позиция автора по отношению к Элен? (Выберите: автор вместе с героиней всерьёз считает, что она решает трудную задачу; Элен умнейшая женщина; *автор показывает, насколько потеряно Элен всякое нравственное чувство и смеётся над её «женским умом» )* |

|  |
| --- |
| **Карточка № 102. Том 3, часть3, гл 6, с.315. Элен использует религию в решении своих проблем .** |
| После нескольких дней Элен, к удовольствию своему, узнала, что она теперь вступила в истинную католическую церковь… В её понятиях значение всякой религии состояло только в том, чтобы при удовлетворении человеческих желаний соблюдать известные приличия. И с этой целью она в одной из бесед с духовником настоятельно потребовала от него ответа на вопрос о том, в какой мере её брак связывает её…  С.321. В начале августа дело Элен совершенно определилось, и она написала своему мужу (который её очень любил, как она думала) письмо, в котором извещала его о своём намерении выйти замуж за NN и о том , что она вступила в единую истинную религию и что она просит его исполнить все те необходимые для развода формальности, о которых передаст ему податель сего письма. «Затем молю Бога, да будете вы, мой друг, под святым и сльным его покровом. Друг ваш Елена». |
| 1.С какой целью Элен приняла католическую религию?  2.В чём цинизм (отрицание морали) письма Элен к мужу?  3.Почему Элен понадобилось развестись с её мужем, ведь при её «талантах» муж раньше не был помехой? (см. карточку № 101)  4.С какой целью автор использует уточнение в скобках? Какой смысл всему тексту придаёт это уточнение? (Выберите: трагический; драматический; комический) Поясните свой выбор. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 103. Том 3, часть 3, гл.15, с.346. Ростовы собирают подводы и уезжают из Москвы.** | Нескашина Т.А. Литература в школе «Ростовы спасают раненых» №4, 2011,с.29 |
| Графиня велела попросить к себе мужа.  -Что это, мой друг, я слышу, вещи опять снимают?  -Знаешь, моя дорогая, я вот что хотел тебе сказать…ко мне приходил офицер, просят, чтобы дать несколько подвод под раненых. Ведь это всё дело наживное; а каково им оставаться, подумай!  Она [графиня] приняла свой плачевно- покорный вид и сказала мужу:  -Послушай, граф, ты довёл до того, что за дом ничего не дают, а теперь и всё наше-*детское*  состояние погубить хочешь. Ведь ты сам говоришь, что в доме на сто тысяч добра. Я, мой друг, не согласна и не согласна. Воля твоя! На раненых есть правительство. Они знают. Посмотри: вон напротив, у Лопухиных, ещё третьего дня всё дочиста вывезли. Вот как люди делают. Одни мы дураки… | Да, графиня, как мать, права: в этом «наживном»- судьба её детей. И вот он, гнев матери, пытающейся защитить их: «На раненых есть правительство»… |
| 1.Какое художественно- выразительное средство показывает, что графиня не раз прибегала к такому приёму беседы с мужем? (Выберите: сравнение, *эпитет*, ирония)  2.Чем соседи Лопухины отличаются от семьи Ростовых?  3.Как автор статьи поясняет поступок графини? | |

|  |
| --- |
| **Карточка № 104. Том 3, часть 3, гл. 16, с. 347. Берг рассказывает о геройстве русского войска и о … шифоньерочке.** |
| -Ну, рассказывай же,- сказал граф,- что войска? Отступают или будет ещё сражение?  - Один предвечный Бог, папаша,- сказал Берг,- может решить судьбы отечества. Армия горит духом геройства, и теперь вожди, так сказать, собрались на совещание. Что будет, неизвестно. Но я вам скажу вообще, папаша, такого геройского духа, истинно древнего мужества российских войск, которое они- оно,- поправился он- показали и выказали в этой битве 26 числа, нет никаких слов, достойных, чтоб их описать… (он ударил себя в грудь так же, как рассказывавший при нём генерал, хотя несколько поздно, потому что ударить себя в грудь надо при слове «российское войско»)… и тут Берг рассказал всё, что запомнил из разных слышанных за это время рассказов. Наташа, не спуская взгляда, который смущал Берга, как будто отыскивая на его лице решения какого- то вопроса, смотрела на него…  -А у меня к вам, папаша, большая просьба,- сказал он.  - Гм?- сказал граф, останавливаясь.  - Еду я сейчас мимо Юсупова дома,- смеясь сказал Берг.- Управляющий мне знакомый, выбежал и просит, не купите ли что- нибудь? Я зашёл, знаете, из любопытства, и там одна шифоньерочка и туалет. Вы знаете, как Верушка этого желала и как мы спорили об этом.(Берг невольно перешёл в тон радости о своей благоустроенности, когда начал говорить про шифоньерку и туалет.) И такая прелесть! Выдвигается и с аглицким секретом, знаете? А Верочке давно хотелось. Так мне хочется ей сюрприз сделать. Я видел у вас так много этих мужиков на дворе. Дайте мне одного, пожалуйста, я ему заплачу и…  Граф сморщился и заперхал.  - У графини просите, я не распоряжаюсь.  -Если затруднительно, пожалуйста, не надо,- сказал Берг. Мне для Верушки очень бы хотелось.  - Ах, убирайтесь вы все к чёрту, к чёрту, к чёрту и к чёрту!..- закричал старый граф- Голова кругом идёт.- И он вышел из комнаты. |
| 1.Как Берг рассказывал о геройстве русского войска?  2.Можно ли поверить в патриотические чувства Берга во время его рассказа о героизме русских солдат? Почему?  3. Ответа на какой вопрос искала на лице Берга Наташа? Нашла ли она его?  4.Как Берг рассказывал о шифоньерочке для Верушки? В чём Берг более искренен в пересказе героизма русского войска или в описании шифоньерочки для Верушки? (Подтвердите деталями текста.) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 105. Том 3, часть 3, гл.16, с.349. Наташа требует отдать подводы под раненых.** | Нескашина Т.А. Литература в школе «Ростовы спасают раненых» №4, 2011,с.29 |
| **-**Ты знаешь, за что?- спросил Петя Наташу (Наташа поняла, что Петя разумел: за что поссорились отец с матерью). Она не отвечала.  - За то, что папенька хотел отдать все подводы под раненых,- сказал Петя.- Мне Васильич сказал. По- моему…  -По- моему,- вдруг закричала почти Наташа, обращая своё озлобленное лицо к Пете,- по- моему , это такая гадость, такая мерзость, такая… я не знаю! Разве мы немцы какие- нибудь?..- Горло её задрожало от судорожных рыданий, и она, боясь ослабеть и выпустить даром заряд своей злобы, повернулась и стремительно бросилась по лестнице. Берг сидел подле графини и родственно- почтительно утешал её. Граф с трубкой в руках ходил по комнате, когда Наташа с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери.  -Это гадость! Это мерзость!- закричала она.-Это не может быть, чтобы вы приказали.  -Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе!- закричала она,-они остаются!  -…Кто они? Что тебе надо?  -Раненые, вот кто! Это нельзя, маменька…  -Ах, да делайте, что хотите. Разве я мешаю кому- нибудь?... мой дорогой, ты распорядись, как надо… я ведь не знаю этого,- сказала она виновато опуская глаза.  -Яйца…яйца курицу учат,- сквозь счастливые слёзы проговорил граф. | Вот тут- то и раскрывается характер Наташи. Такого приданого, на котором кровь защитников Москвы ей не надо. А нужно ли такое *детское* маменьке?  Показывая бескорыстие и человечность этой замечательной русской семьи, писатель утверждает: важно оставаться человеком в самых трудных обстоятельствах, ставить общее благо выше собственных интересов. |
| **1.**Что Наташа назвала гадостью и мерзостью?  2.В какой момент автор показывает Наташу намеренно некрасивой? Почему? Что в этот момент особенно прекрасно в Наташе?  3.Обратите внимание на расстановку героев в комнате, куда забегает Наташа: кто сидит, кто ходит? Кто кажется в этот момент обеспокоенным? Почему?  4.Найдите во фрагменте перефразированный фразеологический оборот. Определите, какую функцию он несёт (выберите): историческую, *семейно-бытовую*, эстетическую. Поясните свой выбор.  5.Как вы бы определили высказывание автора статьи? (Выберите: в нём заключена тема эпизода о раненых; в нём анализ действий героини; *в нём заключена позиция автора)*  *6.*Какое средство художественной выразительности использовано в тесте статьи? (Выберите: метафора; парафраз; *фразеологизм*) | |

|  |
| --- |
| **Карточка 106. Том 3, часть3, гл.19, с.361. Наполеон в Москве. Благие намерения завоевателя.** |
| **2-го** сентября была такая погода. Блеск утра был волшебный. Москва с Поклонной горы расстилалась просторно с своей рекой, своими садами и церквами и, казалось, жила своей жизнью, трепеща, как звёздами, своими куполами в лучах солнца. «Город, занятый неприятелем, подобен девушке, потерявшей невинность.», думал он [Наполеон]. И с этой точки зрения он смотрел на лежавшую перед ним восточную красавицу…Но моё милосердие всегда готово снизойти к побеждённым. Я должен быть великодушен и истинно велик. Но нет, это неправда, что я в Москве,- вдруг приходило ему в голову.- однако вот она лежит, играя и дрожа золотыми куполами и крестами в лучах солнца. Но я пощажу её. На древних памятниках варварства и деспотизма я напишу великие слова справедливости и милосердия… Александр больнее всего поймёт именно это, я знаю его. (Наполеону казалось, что главное значение того, что совершалось, заключалось в личной борьбе его с Александром)… Я дам им законы справедливости, я покажу им значение истинной цивилизации, я заставлю поколения бояр с любовью поминать имя своего завоевателя. Я скажу депутации, что я не хотел и не хочу войны, что я вёл войну только с ложной политикой их двора, что я люблю и уважаю Александра и что приму условия мира в Москве, достойные меня и моих народов. |
| **1.**Какое сравнение лежит в основе описания Москвы в начале фрагмента?  2.Чьими глазами мы видим Москву в самом начале фрагмента? Где заканчивается этот взгляд?  3. Как взгляд Наполеона на город отличается от авторского?  4.Посчитайте, сколько раз встречается в тексте местоимение *Я*? С какой целью автор употребляет такой повтор?  5.Сравните планы Наполеона в Москве с планами, которые он мечтал совершить в мире (Карточка № 94. Том 3, часть 2, гл.38, с.291. Представления Наполеона о мире, который он сделал бы по своему усмотрению.) Кем считает себя Наполеон по отношению к завоёванным народам? (Выберите): диктатором, благодетелем, поработителем? Кем он кажется вам? Обоснуйте свою точку зрения. |

|  |
| --- |
| **Карточка №107. Том 3, часть 3, гл.19,с.364. Как сообщить Наполеону, что Москва пуста.** |
| Узнав, что в Москве много богоугодных заведений, он в воображении своём решал, что все эти заведения будут осыпаны его милостями… И чтобы окончательно тронуть сердца русских, он… решил, что на всех этих зданиях он велит написать большими буквами «Учреждение, посвящённое моей матери» Нет, просто «Дом моей матери»- решил он сам собою. «Но неужели я в Москве? Да! Вот она передо мной. Но что же так долго не является депутация города?»- думал он. Между тем.. посланные за депутацией вернулись известием, что Москва пуста… Не то, что Москва была оставлена жителями… пугало их, но их пугало то, каким образом объявить о том императору, каким образом не ставя его величество в то страшное , называемое французами *смешным* положение, объявить ему, что он напрасно ждал бояр так долго, что есть толпы пьяных, но никого больше… |
| 1.Как, по мнению Наполеона, можно тронуть сердца русских?  2.Почему отсутствие жителей не пугает депутацию Наполеона. Чего более этого обстоятельства они боятся? Что понятно давно окружению Наполеона и непонятно пока самому Наполеону?  3.Почему смешное положение, в которое его поставил…. (кто?) для Наполеона является страшным. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 108. Том 3, часть 3, гл.19, 20, с.364. Наполеон устаёт ждать депутацию** |
| Между тем император, уставши от тщетного ожидания и своим актёрским чутьём чувствуя, что величественная минута, продолжаясь слишком долго, начинает терять свою величественность, подал рукою знак… и войска двинулись в Москву… Когда Наполеону с должной осторожностью было объявлено, что Москва пуста, он сердито взглянул на доносившего об этом и, отвернувшись, продолжал ходить молча… «Москва пуста. Какое невероятное событие»,- говорил он сам с собой. Он не поехал в город, а остановился на постоялом дворе Доргомиловского предместья. Не удалась развязка театрального представления. |
| 1.Какой эпитет показывает фальшивость характера Наполеона?  2.Последняя фраза данного фрагмента написана на французском языке в тексте романа. Подумайте, кто говорит эту фразу? (Выберите: автор, Наполеон, кто- то из свиты Наполеона). Поясните свой ответ.  3. Почему, получив окончательное известие о состоянии Москвы, Наполеон не поехал в город, а остановился в предместье. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 109. Том 3, часть3, гл.26, с.394. Гибель армии Наполеона в оставленной Москве.** |
| Хотя и оборванные , голодные, измученные и уменьшенные до 1/3 части своей прежней численности, французские солдаты вступили в Москву ещё в стройном порядке. Это было измученное, истощённое, но ещё боевое и грозное войско, но это было войско только до той минуты, пока солдаты этого войска не разошлись по квартирам. Как только люди полков стали расходиться по пустым и богатым домам, так навсегда уничтожалось войско, и образовывались не жители и не солдаты, а что- то среднее, называемое мародёрами. Когда через пять недель те же самые люди вышли из Москвы, они уже не составляли более войска… Подобно той обезьяне, которая, запустив руку в узкое горло кувшина и захватив горсть орехов, не разжимает кулака, чтобы не потерять схваченного и этим губит себя, французы, при выходе из Москвы, очевидно должны были погибнуть вследствие того, что они тащили с собой награбленное, но бросить это награбленное, им было так же невозможно, как невозможно обезьяне разжать горсть с орехами… людей везде, и по лавкам, и по домам было много; но войска уже не было. |
| 1.Почему ещё за минуту до входа войска в Москву, оно было войском, после его входа и размещения по квартирам, утверждает автор, войска больше не было?  2.Как автор назвал людей, бывших ранее войском, а теперь расселившихся по пустым квартирам?  3.Какое сопоставление приводит автор для характеристики войска, грабящего пустой город? Согласны ли вы с позицией автора? Поясните. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 110. Том 3, часть3, гл.25, с.384. Расправа над Верещагиным** | **Том 3, часть 3, гл.24, с 376 Правление графа Ростопчина в Москве.** |
| -Ребята,- сказал Растопчин металлически- звонким голосом,- этот человек, Верещагин- тот самый мерзавец, от которого погибла Москва. Молодой человек в лисьем тулупчике стоял в покорной позе, сложив кисти рук вместе перед животом и немного согнувшись…  -Бей его!.. Пускай погибнет изменник и не срамит имя русского!- закричал Растопчин. –Руби! Я приказываю!.. Только когда уже перестала бороться жертва и вскрики её заменились равномерным протяжным хрипеньем, толпа стала торопливо перемещаться около лежащего, окровавлённого трупа. Каждый подходил, взглядывал на то, что было сделано, и с ужасом, упрёком и удивлением теснился назад… «Верещагин был судим и приговорён к смертной казни,- думал Растопчин (хотя Верещагин сенатом был только приговорён к каторжной работе).- Он был предатель и изменник, я не мог оставить его безнаказанным, и потом одним камнем делал два удара; я для успокоения отдавал жертву народу и казнил злодея». | Впоследствии , объясняя свою деятельность за это время, граф Растопчин в своих записках несколько раз писал, что у него тогда было две важные цели: сохранить спокойствие в Москве и выпроводить из неё жителей. Если допустить эту двоякую цель, то всякое действие Растопчина оказывается безукоризненным. Для чего не вывезена московская святыня, оружие, патроны, порох, запасы хлеба, для чего тысячи жителей обмануты тем, что Москву не сдадут и разорены?- Для того, чтобы соблюсти спокойствие в столице, отвечает объяснение графа Растопчина. Для чего вывозились кипы ненужных бумаг из присутственных мест и шар Леппиха (Леппих- изобретатель воздушного шара для военных целей) и другие предметы?-Для того, чтобы оставить город пустым, отвечает объяснение графа Растопчина. Стоит только допустить, что что- нибудь угрожало народному спокойствию, и всякое действие становится оправданным. Все ужасы террора основывались на народном спокойствии. |
| 1.Соответствует ли название фрагмента его содержанию? Какое название вы могли бы ещё подобрать этому фрагменту (выберите): «ложный патриотизм Растопчина», «неоправданный террор», «охота на ведьм»  2.Найдите эпитеты, характеризующие Растопчина, и эпитеты, характеризующие Верещагина: как в них проявляется авторское отношение?  3.Зачем Растопчину понадобилось всенародно убивать Верещагина? (как он сам это поясняет и как пояснили бы вы?) | 1. Стиль речи какого произведения напоминает этот отрывок? (Н. В.Гоголь «Мёртвые души » метод управления хозяйством помещика Манилова)  2.Какое художественно- выразительное средство передаёт бестолковость действий графа Растопчина по обороне Москвы?(Выберите: гипербола, ряды однородных членов, *синтаксический параллелизм).*  3.Перечислите имена исторических лиц, правление которых основывалось на принципе, изложенном в последнем предложении фрагмента. (Иван Грозный,… Сталин ) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 111. Том 3, часть 3, гл. 26, с.397. Почему была сожжена Москва.** | |
| Как ни лестно было французам обвинять зверство Растопчина(см. карточку №110) и русским обвинять злодея Бонапарта или потом влагать героический факел в руки своего народа, нельзя не видеть, что такой непосредственной причины пожара не могло быть, потому что Москва должна была сгореть, как должна сгореть каждая деревня, фабрика, всякий дом, из которого выйдут хозяева и в который пустят хозяйничать и варить себе кашу чужих людей. Москва сожжена жителями, это правда; но не теми, которые оставались в ней, а теми, которые выехали из неё. Москва, занятая неприятелем, не осталась цела, как Берлин, Вена и другие города, только вследствие того, что жители её не подносили хлеба- соли и ключей французам, а выехали из неё. | Напрасно ждал Наполеон Последним счастьем упоённый,  Москвы коленопреклонённой с ключами старого Кремля.  Нет! Не пошла Москва моя  К нему с повинной головою.  Не праздник, не приёмный дар,  Она готовила пожар нетерпеливому герою |
| 1.На какие точки зрения указывает автор в объяснении причины пожара в Москве?  2.Какой точки зрения на причину пожара в Москве придерживается сам автор?  3. Почему автор считает, что Москва сгорела из- за жителей, которые выехали из неё? Сколько раз в тексте встречается слово *выехали*? Зачем автору понадобился такой лексический повтор? Какой смысл автор вкладывает в это слово в первом случае употребления и какой во втором случае?  4.Найдите в тексте такой художественный приём, как парадокс. Какую мысль с его помощью выразил автор? | 1.Кто автор этих строк и из какого произведения они взяты? (*А.Пушкин «Евгений Онегин»)*  2.Есть ли что- то общее между приведёнными фрагментами художественных текстов?  3.Какое художественно- выразительное средство лежит в основе описания Москвы? (Выберите: метафора, развёрнутое сравнение, *олицетворение.)* |

|  |
| --- |
| **Карточка №112. Том 3, часть3, гл.27,с.399. Пьер мечтает убить Наполеона.** |
| …Когда он вернулся домой, убедившись, что Москву защищать не будут, он вдруг почувствовал, что то, что ему прежде представлялось необходимостью и неизбежностью. Он должен был, скрывая своё имя, остаться в Москве, встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы или погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы, происходившее, по мнению Пьера, от одного Наполеона. «Да, один за всех, я должен совершить или погибнуть!- думал он.- Да, я пойду… и потом вдруг… Пистолетом или кинжалом?- думал Пьер. Впрочем, всё равно. Не я, а рука провидения казнит тебя, скажу я (думал Пьер слова, которые он произнесёт, убивая Наполеона). Ну что ж, берите, казните меня»,- говорил дальше сам себе Пьер, с грустным, но твёрдым выражением на лице, опуская голову. |
| 1.Вспомните, какие взгляды были у Пьера Безухова на политику и личность Наполеона в начале романа (Карточка 8.Том 1, часть 1, глава 3, с.17) Какие перемены произошли во взглядах Пьера и почему?  2.Чем Пьер мотивирует тот факт, что он обязан убить Наполеона? Вспомните, что пережил Пьер на поле Бородинского сражения? ( карточка № 89).  3.Какое средство художественной выразительности передаёт справедливость негодования Пьера? (Выберите: *метафора*; олицетворение; синекдоха) |

|  |
| --- |
| **Карточка №113.Том 3, часть3, гл.32,с.429. Наташа у постели раненого Андрея Болконского.** |
| И всякий раз, как муха прикасалась к его лицу, она производила жгучее ощущение; но вместе с тем его удивляло то, что, ударяясь в самую область воздвигшегося на лице его здания, муха не разрушала его … и пити- пити- пити и ти- ти- и пити-пити- пити…И вдруг опять выплывала мысль и чувство с необыкновенной ясностью и силой. «…Любить человека дорогого можно человеческой любовью; но только врага можно любить любовью Божеской. И от этого-то я испытал такую радость, когда я почувствовал, что люблю того человека. Что с ним? Жив ли он… Любя человеческой любовью, можно от любви перейти к ненависти; но Божеская любовь не может измениться. Ничто, ни смерть, ничто не может разрушить её. Она сущность души. А сколь многих людей я ненавидел в своей жизни.и из всех людей никого больше не любил я и ненавидел, как её» И он живо представил себе Наташу не так, как он представлял её прежде, с одною её прелестью, радостной для себя, но первый раз представил себе её душу. И он понял её чувство, её страданья, стыд, раскаянье. Он теперь первый раз понял всю жестокость своего разрыва с нею. Ежели бы мне было возможно только ещё один раз увидать её. Один раз, глядя в эти глаза, сказать… И пити-пити-пити и ти-ти, и пити-пити- бум, ударилась муха…  Когда он очнулся, Наташа… стояла перед ним на коленях. Князь Андрей облегчительно вздохнул, улыбнулся и протянул руку.- Вы!- сказал он.- как счастливо! Наташа быстрым, но осторожным движением подвинулась к нему на коленях…  - Простите!- сказала она шёпотом…- Простите меня!  -Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде,- сказал князь Андрей, поднимая рукой её лицо так, чтобы он мог глядеть в её глаза… Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны… |
| 1.Почему князь Андрей не вспоминает больше той измены, которую совершила Наташа?  2.Как противопоставляет князь Андрей любовь человеческую и любовь Божественную?  3.Какой приём лежит в основе портретной характеристики Наташи? (Выберите: гипербола, *антитеза*, синтаксический параллелизм).  4.Какую функцию несёт такая деталь, как муха, которая время от времени пищит, а потом вдруг убивается? Есть ли здесь какой- то авторский подтекст, образ, метафора? Поясните. |

**Том 4**

|  |
| --- |
| **Карточка № 114. Том 4, часть1, гл. 1, с.444. Какие вопросы решает салон Анны Павловны Шерер 26 августа в самый день Бородинского сражения.** |
| У Анны Павловны 26 августа, в самый день Бородинского сражения, был вечер, цветком которого должно было быть чтение письма преосвященного, написанного при посылке государю образа преподобного угодника Сергия. Письмо это почиталось образцом патриотического духовного красноречия…  На этом вечере должно быть несколько важных лиц, которых надо было устыдить за их поездки во французский театр и воодушевить к патриотическому настроению…  Новостью дня в этот день в Петербурге была болезнь графини Безуховой… Все очень хорошо знали, что болезнь прелестной графини происходила от неудобства выходить замуж сразу за двух мужей..  …Говорят, что бедная графиня очень плоха…  Мы принадлежим к различным лагерям, но это не мешает мне уважать её по заслугам. Она так несчастна…  Анна Павловна пригласила князя Василия к столу… и попросила его начать. Всё замолкло.  - Всемилостивейший государь император!- строго провозгласил князь Василий и оглянул публику, как будто спрашивая, не имеет ли кто сказать что- нибудь против этого. Но никто ничего не сказал… Князь Василий продолжал:  - «Пусть дерзкий и наглый Голиаф от пределов Франции обносит на краях России смертоносные ужасы; кроткая вера, сия праща Российского Давида…»  -Какая сила! Какой слог!- послышались похвалы чтецу и сочинителю… |
| 1.Вспомните, что обсуждают в салоне Анны Павловны Шерер перед первой французской кампанией? (см.Карточка 8.Том 1, часть 1, глава 3, с.17)  2.В чём видели проявление анти патриотизма в салоне Анны Павловны Шерер?  3.Какой вопрос занимает центральное место в общем ходе беседы?  4.Найдите в фрагменте текста такое художественно- выразительное средство, как ирония. Какова цель использования? (Выберите: подчеркнуть торжественность момента, *показать фальшивость патриотического пафоса* *князя Василия*, выразить признательность государю императору.) |

|  |
| --- |
| **Карточка № 115. Том 4, часть 1, гл.6, с. 466. Встреча княжны Марьи и Николая Ростова в доме у тётушки Мальвинцевой в Воронеже.** |
| Когда Ростов вошёл в комнату, княжна опустила на мгновенье голову, как бы предоставляя время гостю поздороваться с тёткой, и потом, в самое то время, как Николай обратился к ней, она подняла голову и блестящими глазами встретила его взгляд полным достоинства и грации движением она с радостной улыбкой приподнялась, протянула ему свою тонкую, нежную руку и заговорила голосом, в котором в первый раз звучали новые женские грудные звуки.Мадемуазель Буриньи, бывшая в гостиной с недоумевающим удивлением смотрела на княжну Марью. Сама искусная кокетка, она сама не могла бы лучше маневировать при встрече с человеком, которому надо было понравиться. «Или ей чёрное так к лицу, или действительно она так похорошела, я и не заметила. И главное- этот такт и грация»- думала мадемуазель Буриньи… Ежели бы княжна Марья могла думать в эту минуту, она ещё более, чем госпожа Буриньи, удивилась бы перемене, происшедшей в ней… Как вдруг с неожиданной поражающей красотой выступает на стенках расписного и резного фонаря та сложная искусная художественная работа, казавшаяся прежде грубою, тёмною и бессмысленною, когда зажигается свет внутри: так вдруг преобразилось лицо княжны Марьи. В первый раз вся та чистая духовная внутренняя работа, которою она жила до сих пор, выступила наружу. Вся её внутренняя, недовольная собой работа, её страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самопожертвование- всё это светилось теперь в этих лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте её нежного лица.  Ростов увидал всё так же ясно, как будто знал её всю жизнь. Он чувствовал, что существо, бывшее перед ним, было совсем другое, лучшее, чем все те, которые он встречал до сих пор, и лучшее, главное, чем он сам… |
| 1.Почему перемену во внешности княжны Марьи мы видим вначале глазами мадемуазель Буриньи?  2.Какое художественно- выразительное средство использует автор для передачи особой красоты княжны Марьи? (Выберите: метафора и развёрнутое сравнение; *сопоставление и антитеза)*.  3.Что более всего потрясло графа Ростова в княжне Марье?  4.Сопоствьте красавицу Элен и княжну Марью. О какой красоте идет речь в отношении каждого из образов? |

|  |
| --- |
| **Карточка №116. Том 4, часть1, гл.8, с.474. Соня и её жертвы во имя любви к Николаю Ростову.** |
| …Растроганная и взволнованная всем тем, что происходило, графиня, призвав к себе Соню, вместо упрёков и требований, со слезами обратилась к ней с мольбой о том, чтобы она, пожертвовав собою, отплатила бы за все, что было для неё сделано, тем, чтобы разорвала свои связи с Николаем… Соня разрыдалась истерически, отвечала сквозь рыдания, что она сделает всё, что она на всё готова, но не дала прямого обещания, и в душе своей не могла решиться на то чего от неё требовали. Надо было жертвовать собой для счастья семьи, которая вскормила и воспитала её. Жертвовать собой для счастья других было привычкой Сони… Но прежде во всех действиях самопожертвования она с радостью сознавала, что она, жертвуя собой, этим самым возвышает себе цену в глазах себя и других и становится более достойною Николая, которого она любила больше всего в жизни: но теперь жертва её должна была состоять в том, чтобы отказаться от того, что для неё составляло всю награду жертвы, весь смысл жизни. И первый раз в жизни она почувствовала горечь к тем людям, которые облагодетельствовали её для того, чтобы больше замучить; почувствовала зависть к Наташе, никогда не испытывавшей ничего подобного, никогда не нуждавшейся в жертвах и заставлявшей других жертвовать себе и всё – таки всеми любимой… |
| 1.Как вы сами назвали бы этот отрывок? Сколько раз в тексте встречается слово *жертвовать* вместе с его однокоренными словами, формами слова и просто как лексический повтор?  2.Что стало движущим фактором в формировании характера Сони? Можно ли добиться любви, покупая чувство возлюбленного разными жертвами и жертвоприношениями? Может ли быть награда за жертву?  3.В чём Соня завидовала Наташе? Почему Наташа не жертвовала, но её все любили и ей старались жертвовать? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 117. Том 4, часть1, гл.8, с.478. Соня решила исполнить просьбу графини Ростовой.** |
| Соня подошла к графине и, став на колени, поцеловала её руку.  - Я напишу, маман, - сказала она…  Теперь, когда она знала, что по случаю возобновления отношений Наташи с князем Андреем Николай не мог жениться на княжне Марье, она с радостью почувствовала возвращение того настроения самопожертвования, в котором она любила и привыкла жить. И со слезами на глазах и с радостью сознания совершения великодушного поступка, она несколько раз прерываясь от слёз, которые несколько раз отуманивали её бархатные чёрные глаза, написала то трогательное письмо, получение которого так поразило Николая. |
| 1.Почему Соня решила написать письмо с отказом от Николая ?  2.Что на самом деле пыталась сделать Соня, написав отказное письмо?  3.Действительно ли великодушным был поступок Сони? Поясните свой ответ.  4.Какие слова фрагмента содержат авторскую иронию? Поясните, с помощью каких художественно- выразительных средств автор показал свою насмешку? (Выберите: метафоры, сравнения, *эпитеты).* |

|  |
| --- |
| **Карточка №118. Том 4, часть 1, гл.11, с.486. Расстрел русских пленных солдат французами.** |
| Чиновник-француз в шарфе подошёл к правой стороне шеренги преступников [их обвинили в поджоге Москвы] и прочёл по- русски и по- французски приговор. Потом две пары французов подошли к преступникам и взяли, по указанию офицера, двух острожных, стоявших с края… Солдаты, торопясь руками, стали завязывать им глаза, надевать мешки и привязывать к столбу. Двенадцать человек стрелков с ружьями мерным, твёрдым шагом вышли из- за рядов и остановились в восьми шагах от столба. Пьер отвернулся, чтобы не видеть того, что будет. Вдруг послышался треск и грохот, показавшиеся Пьеру громче самых страшных ударов грома, и он оглянулся. Был дым, и французы с бледными лицами и дрожащими руками что- то делали у ямы…  На всех лицах русских, на лицах французских солдат, офицеров, всех без исключения, он читал такой же испуг, ужас и борьбу, какие были в его сердце. «Да кто же это делает, наконец? Они все страдают так же, как и я. Кто же? Кто?» |
| 1.Пронаблюдайте, как французские солдаты выполняют свою работу: «торопясь руками», «с бледными лицами», « дрожащими руками». Можно ли сказать, что палачи уверены в том, что их жертвы действительно заслуживают казни?  2.Какое художественно- выразительное средство передаёт душевное волнение Пьера в момент казни? (Выберите: сравнение, сопоставление, *гипербола*.)  3.Считает ли Пьер французских солдат своими врагами? Поясните.  4.Как бы вы сами ответили на вопрос Пьера Безухова: «Да кто же это делает, наконец? Они все страдают так же, как и я. Кто же? Кто?» |

|  |
| --- |
| **Карточка № 119. Том 4, часть 1, гл12, с.490. Духовный кризис Пьера Безухова после расстрела русских солдат французами.** |
| С той минуты, как Пьер увидал это страшное убийство, совершённое людьми, не хотевшими этого делать, в душе его как будто вдруг выдернута была та пружина, на которой всё держалось и представлялось живым, и всё завалилось в кучу бессмысленного *сора*. В нём, хотя он и не отдавал себе отчёта, уничтожилась вера и в благоустройство мира, и в человеческую, и в свою душу, и в Бога… Теперь он чувствовал, что не его вина была причиной того, что мир *развалился* в его глазах и остались одни бессмысленные развалины. Он чувствовал, что возвратиться к вере в жизнь не в его власти. |
| 1.Перечислите метафоры, которые передают внутреннее состояние героя.  2.Приведите ряд однокоренных слов, передающих разрушение. О каком разрушении идёт речь ?(Выберите: физическом, *духовном*, материальном.)  3.Почему Пьер не мог сам выйти из этого состояния? Что вы могли бы сделать на месте Пьера, чтобы выйти из этого состояния? Приведите примеры ( если таковые имеются) того, каким образом люди пытаются выйти из такого состояния. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка № 120. Том 4, часть 1, гл.12, с.491. Встреча Пьера Безухова с Платоном Каратаевым в разорённой церкви.** | | | | | |
| А много вы нужды увидали, барин? А?- сказал вдруг маленький человек. И такое выражение ласки и простоты было в певучем голосе человека, что Пьер хотел отвечать, но у него задрожала челюсть, и он почувствовал слёзы…  - Э, не тужи, соколик: час терпеть, а век жить! Вот так- то, милый мой… | | | | | |
| ***Ситуация , из которой Платон Каратаев делал вывод в виде пословицы или поговорки.*** | | | ***Пословица или поговорка как иллюстрация жизненного вывода или заключения.*** | | |
| -Да как же они взяли тебя?  -..Я пошёл на пожар, и тут они схватили меня, судили за поджигателя. | | | -Где суд, там и неправда,- вставил маленький человек. | | |
| -Что ж, тебе скучно здесь?- спросил Пьер.  - Как не скучно, соколик. Меня Платоном звать; Каратаевы прозвище… Соколиком на службе прозвали… | | | - Как не скучать, соколик! Москва, она городам мать. Как не скучать на это смотреть. Да червь капусту гложе, а сам прежде того пропадае: так- то старички говаривали,- прибавил он быстро. | | |
| -Как, как ты это сказал?- спросил Пьер. | | | -Я говорю: не нашим умом, а Божьим судом,- сказал он, думая, что повторяет сказанное. | | |
| Он, видимо, был огорчён тем, что у Пьера не было родителей, в особенности матери. | | | -Жена для совета, тёща для привета, а нет милей родной матушки! | | |
| Платон Каратаев рассказал длинную историю о том, как он поехал в чужую рощу за лесом и попался сторожу, как его секли, судили и отдали в солдаты.  - Что ж, соколик, - говорил он изменяющимся от улыбки голосом,- думали горе, ан, радость! Брату бы идти, кабы не мой грех. А у брата меньшого сам- пят ребят, а у меня, гляди, одна солдатка осталась. | | | -От сумы да от тюрьмы не отказывайся.  -Рок головы ищет.  -Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь- надулось, а вытащишь- ничего нету. | | |
| -Что ж, я чай, спать хочешь?- сказал он и быстро начал креститься, приговаривая:  -Господи, Иисус Христос, Никола- угодник, Фрола и Лавра, Господи Иисус Христос- помилуй и спаси нас!- заключил он, поклонился в землю…-Вот так- то. | | | - Положи Боже камушком, подними калачиком, - проговорил он и лёг, натягивая на себя шинель… Поутру, вставая, всегда одинаково пожимая плечами, говорил: «Лёг- свернулся, встал- встряхнулся». | | |
| Попав в плен и обросши бородою, он, видимо, отбросил от себя всё напущенное на него, чуждое, солдатское и невольно возвратился к прежнему, крестьянскому, народному складу. | | | -Солдат в отпуску- рубаха из порток, - говаривал он. | | |
| С.613. том 4, часть 3, гл 13. Подойдя к костру и услыхав слабый, болезненный голос Платона и увидав его ярко освещённое огнём жалкое лицо, Пьера что- то неприятно кольнуло в сердце. Он испугался своей жалости к этому человеку и хотел уйти…  - Что, как твоё здоровье?- спросил он. | | | - Что здоровье? На болезнь плакаться- Бог смерти не даст,- сказал Каратаев и тотчас возвратился к начатому рассказу. | | |
| Пьер … чувствовал, что прежде разрушенный мир теперь с новой красотой, на каких- то новых и незыблемых основах, воздвигался в его душе…  Поговорки, которые наполняли его [Каратаева] речь, не были те, большей частью неприличные и бойкие поговорки, которые говорят солдаты, но это были те народные изречения, которые кажутся столь незначительными, взятые отдельно, и которые получают вдруг значение глубокой мудрости, когда они сказаны кстати…  Платон Каратаев был для всех остальных пленных самым обыкновенным солдатом; его звали соколик или Платоша, добродушно трунили над ним, посылали его за посылками. Но для Пьера, каким он представился в первую ночь, непостижимым, круглым и вечным олицетворением духа простоты и правды, таким он и остался навсегда. | | | | | |
| 1.В каком состоянии встретил Платона Каратаева Пьер Безухов? (см. карточка №116). Что произошло с Пьером после этой встречи?  2.Расклссифицируйте пословицы, приведённые в таблице по следующим графам: | | | | | |
| ***Об отношении к матери.*** | ***Об отношении к бедам и несчастьям.*** | ***Об отношении к воинской жизни.*** | ***Об отношении к Родине.*** | ***Об отношении к скорому суду.*** | ***К своей значимости в жизни.*** |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.Внимательно прочитайте полученную таблицу и скажите, какое руководство в своей кризисной ситуации получил Пьер? Актуально ли такое руководство к жизни на сегодняшний день? (Поясните на примере любой из пословиц)  4.Посторйте ряд ассоциаций, которые вызывает у вас образ Платона Каратаева (возможные варианты): солнце, ромашка, облако, апельсин. Возможны и абстрактные понятия: доброта, мягкость, понимание, тепло души и т.д.  5.Постройте свой вопрос по последним двум предложениям и сами же ответьте на него. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 121. Том 4, часть1, гл16, с.512. Смерть князя Андрея Болконского.** | .focolare.ru/index.php?...id... Слово жизни |
| Он видел во сне, что он лежит в той же комнате…Что- то *нечеловеческое*- *смерть*- ломится в дверь, и надо удержать её. Он ухватывается за дверь, напрягает последние усилия- запереть уже нельзя- хоть удержать её; но силы его слабы, неловки, и, надавливаемая *ужасным*, дверь отворяется и опять затворяется. Последние сверхъестественные усилия тщетны, и обе половинки отворились беззвучно. *Оно* вошло, и оно есть смерть. И князь Андрей умер. Но в то же мгновение, как он умер, князь Андрей вспомнил, что он спит, и в то же мгновение, как он умер, он сделав над собою усилие, проснулся. «Да, это была смерть. Я умер- я проснулся. Да, смерть- пробуждение!»- вдруг просветлело в его душе, и завеса, скрывавшая до сих пор неведомое, была приподнята пред его душевным взором. | «Я есмь дверь: кто войдёт Мною, тот спасётся, и войдёт, и выйдет, и пажить найдёт» (Ин 10, 9).Образ двери ясно объясняется другим, сходным сравнением, используемым Иисусом: «Я есмь путь (...); никто не приходит к Отцу, как только через Меня»[[1]](http://www.focolare.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1230:201002&catid=105:pdv&Itemid=110#n1). Значит, Он – действительно, путь и открытая дверь к Отцу, к Самому Богу. |
| 1.Сколько раз в отрывке встречается слово *смерть* и его синонимы?  2.Какое слово в тексте является контекстным антонимом слову смерть?  3. Какими чертами наделён образ смерти?  4.Какую функцию несёт восклицательное предложение в данном отрывке? | 1.Какое значение имеет слово *дверь* в Евангелии?  2.Совпадает ли евангельское значение слова *дверь* с тем, которое дано в приведённом фрагменте романа? Поясните свой ответ. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №122. Том 4, часть 2, гл.12, с.549. Почему Пьер отказался от своего решения убить Наполеона?** | **(Карточка №108. Том 3. Часть3, гл27,с.399)** |
| Прошло четыре недели с тех пор, как Пьер был в плену… Ему не приходило и мысли ни о России, ни о войне, ни о политике, ни о Наполеоне. Ему очевидно было, что всё это не касалось его, что он не призван был и потому не мог судить обо всём этом. «России да лету- союзу нету»,- повторял он слова Каратаева, и эти слова странно успокаивали его. Ему казалось теперь непонятным и даже смешным его намерение убить Наполеона и его вычисления о кабалистическом числе и звере Апокалипсиса. (Карточка №112. Том 3.Часть3, гл27,с.399) …Все мечтания Пьера теперь стремились к тому времени, когда он будет свободен. А между тем впоследствии и во всю жизнь Пьер с восторгом думал и говорил об этом месяце плена, о тех невозвратимых, сильных и радостных ощущениях и, главное, о том полном душевном спокойствии, о совершенной внутренней свободе, которые он испытывал только в это время. | Когда он вернулся домой, убедившись, что Москву защищать не будут, он вдруг почувствовал, что то, что ему прежде представлялось необходимостью и неизбежностью. Он должен был, скрывая своё имя, остаться в Москве, встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы или погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы, происходившее, по мнению Пьера, от одного Наполеона. «Да, один за всех, я должен совершить или погибнуть!- думал он.- Да, я пойду… и потом вдруг… Пистолетом или кинжалом?- думал Пьер. Впрочем, всё равно. Не я, а рука провидения казнит тебя, скажу я (думал Пьер слова, которые он произнесёт, убивая Наполеона). Ну что ж, берите, казните меня»,- говорил дальше сам себе Пьер, с грустным, но твёрдым выражением на лице, опуская голову. |
| 1.Вспомните, какие намерения заставили Пьера остаться в Москве, занятой французскими войсками? (Карточка №112. Том 3. Часть3, гл27,с.399)  2. Почему в данном фрагменте Пьер отказался от своего замысла? Что произошло с его миропониманием? Почему произошли изменения? | 1.Какое чувство заставляло Пьера замышлять убийство?  2.Кто, по мнению Пьера, на самом деле убьёт Наполеона? Вы согласны с точкой зрения героя? Поясните.  3.Какой герой из какого произведения хотел так же, как и Пьер одним убийством спасти весь мир? (Раскольников «Преступление и наказание») |

|  |
| --- |
| **Карточка №123. Том 4, часть 2, гл.14, с.558. Пьер в плену говорит о бессмертии души.** |
| **…** Офицер сказал, что велено пристреливать тех, кто будет отставать. Пьер почувствовал, что та роковая сила, которая смяла его во время казни (карточка № 119. Том 4, часть1, гл12,с.490.) и которая не была заметна во время плена, теперь опять овладела его существованием. Ему было страшно; но он чувствовал, как по мере усилий, которые делала роковая сила, чтобы раздавить его, в душе его вырастала и крепла независимая от неё сила жизни… Ему хотелось поговорить с ними [пленными товарищами]… На дороге французский часовой остановил его и велел воротиться… прошло более часа. Никто не тревожил Пьера. Вдруг он захохотал своим толстым, добродушным смехом так громко, что с разных сторон с удивлением оглянулись люди на этот… одинокий смех.  - Ха, ха, ха!- смеялся Пьер…- Не пустил меня солдат. Поймали меня, заперли меня. В плену держат меня. Кого меня? Меня? Меня- бессмертную душу! Ха, ха, ха!.. Ха, ха, ха!..- смеялся он с выступившими на глаза слезами… Пьер взглянул в небо, в глубь уходящих, играющих звёзд. « И всё это моё, и всё это во мне, и всё это я!- думал Пьер.- И всё это они поймали и посадили в балаган, загороженный досками!» Он улыбнулся и пошёл укладываться спать к своим товарищам. |
| **1.**О противоборстве каких двух сил говорится в отрывке?  2.Какое открытие в плену заставило Пьера почувствовать себя абсолютно свободным?  3.Масон Пьер и раньше знал о бессмертии души (см. карточка№43). Но только здесь, в плену, это обстоятельство приводит Пьера в некий восторг. Как вы это могли бы объяснить?  4.Какая лексика сопровождает слово *роковая сила* ? (страшно, раздавить, смяла) Какое чувство стало защитой против этой силы для Пьера? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 124. Том 4, часть2, гл.17, с.568. Кутузов узнаёт о том, что Наполеон ушёл из Москвы.** |
| -Скажи, скажи, дружок, - сказал он Болховитинову своим тихим, старческим голосом, закрывая распахнувшуюся на груди рубашку.- Подойди, подойди поближе. Какие ты привёз мне весточки? А? Наполеон из Москвы ушёл? Воистину так? А? Болховитинов подробно доносил сначала всё то, что ему было приказано.- Говори, говори скорее, не томи душу,- перебил его Кутузов. Болховитинов рассказал всё и замолчал… Толь начал было говорить что- то, но Кутузов перебил его… повернулся в противную сторону, к красному углу избы, черневшему от образов.  - Господи, Создатель мой! Внял ты молитве нашей…- дрожащим голосом начал он, сложив руки.- Спасена Россия. Благодарю тебя, Господи!- И он заплакал. |
| 1.Какую роль в речи Кутузова играет лексический повтор?  2.Кого благодарит Кутузов за победу над Наполеоном? Как в такой ситуации повели бы себя Бенигсен, Наполеон, автор романа «Война и мир»? Поясните свой ответ. |
|  |
| **Карточка № 125. Том 4, часть 3, гл.1, с.575. Фехтование и война не по правилам.** |
| Представим себе двух людей, вышедших на поединок с шпагами по всем правилам фехтовального искусства:.. один из противников, почувствовав себя раненым- поняв, что дело не шутка, а касается его жизни, бросил свою шпагу и, взяв первую попавшуюся дубину, начал ворочать ею… Наполеон … с самого того времени, когда он в правильной позе фехтовальщика остановился в Москве и вместо шпаги противника увидал поднятую над собой дубину, он не переставал жаловаться Кутузову и императору Александру на то, что война велась противно всем правилам (как будто существовали какие- то правила для того, чтобы убивать людей). Несмотря на жалобы французов о неисполнении правил, несмотря на то, что русским, высшим по положению людям казалось почему- то стыдным драться дубиной, а хотелось по всем правилам стать в позицию…- дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло всё нашествие. |
| 1.Какое художественно- выразительное средство положено в основу объяснения своеобразия отношений между двумя сторонами: русской и французской в кампании 1812г.? (метафора, сравнение, *сопоставление*)  2.*Дубина народной войны-* это (выберите): *метафора,* гипербола, сравнение, олицетворение. Поясните свой выбор.  3.Найдите строки, выражающие иронию автора в приведённом фрагменте. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 126. Том 4, часть3, гл.11, с.608. Гибель Пети Ростова.** |
| Подъезжая к воротам, Петя в пороховом дыму увидал Долохова с бледным, зеленоватым лицом, кричавшего что- то людям. «В объезд! Пехоту подождать!»- кричал он в то время как Петя подъехал к нему.  - Подождать?.. Ураааа!..- закричал Петя и, не медля ни минуты, поскакал к тому месту, откуда слышались выстрелы и где гуще был пороховой дым. Послышался залп, провизжали пустые и во что- то шлёпнувшиеся пули…Лошадь, набежав на тлевший в утреннем свете костёр, упёрлась, и Петя тяжело упал на мокрую землю. Казаки видели, как быстро задёргались его руки и ноги, несмотря на то, что голова его не шевелилась. Пуля пробила ему голову.  Переговоривщи с старшим французским офицером, который вышел к нему из- за дома с платком на шпаге и объявил, что они сдаются., Долохов слез с лошади и подошёл к неподвижно, с раскинутыми руками, лежавшему Пете.  -Готов,- сказал он, нахмурившись, и пошёл в ворота навстречу ехавшему к нему Денисову.  -Убит?!- вскрикнул Денисов…  -Готов, - повторил Долохов, как будто выговаривание этого слова доставляло ему удовольствие, и быстро пошёл к пленным, которых окружили спешившиеся казаки.- Брать не будем!- крикнул он Денисову. Денисов не отвечал; он подъехал к Пете, слез с лошади и дрожащими руками повернул к себе запачканное кровью и грязью, уже побелевшее лицо Пети. «Я привык что- нибудь сладкое. Отличный изюм, берите весь»,- вспомнилось ему. И казаки с удивлением оглянулись на звуки, похожие на собачий лай, с которыми Денисов быстро отвернулся, подошёл к плетню и схватился за него. В числе отбитых Денисовым и Долоховым русских пленных был Пьер Безухов.  С.619. том 4, часть3,гл15.  -Сколько?- спросил Долохов у казака, считавшего пленных.  - На вторую сотню.,- отвечал казак.  -Проходи, проходи,- приговаривал Долохов, …и, встречаясь глазами с проходившими пленными, взгляд его вспыхивал жестоким блеском.  Денисов, с мрачным лицом, сняв папаху, шел позади казаков, несших к вырытой в саду яме тело Пети Ростова. |
| 1.Что стало причиной гибели Пети Ростова ? (выберите): непродуманность операции по спасению русских пленных; коварство французских солдат; случайность; *неумение Пети слушать и выполнять приказы*. Поясните свой выбор.  2.Какое художественно- выразительное средство передаёт сильное внутреннее волнение с Долохова, увидевшего труп Пети Ростова? (Выберите: эпитет, фразеологизм*, лексический повтор*.)  3.Какая деталь фрагмента показывает, что Петя был ещё совсем ребёнок, несмотря на свои 16 лет.  4.Как вы относитесь к тому, что Долохов приказывает не брать в плен французов, которых *на вторую сотню*. Можно ли оправдать его жестокость? Как соотнести с этим приказом Долохова мысль Толстого о *дубине народной войны* (Карточка № 125Том 4, часть3, гл.1,с.575.)? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 127. Том 4, часть 3, гл.12, с.611. Пьер Безухов в плену постигает смысл человеческого счастья.** |
| В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что все несчастья не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти последние три недели похода, он узнал ещё новую утешительную истину- он узнал, что на свете нет ничего страшного… Он не видал и не слыхал, как пристреливали отсталых пленных, хотя более сотни из них уже погибли таким образом… Чем страшнее была будущность, тем независимее от того положения, в котором он находился, приходили ему радостные и успокоительные мысли, воспоминания и представления.  Том 4, часть3, гл15,с.617. «Жизнь есть всё. Жизнь есть Бог. Всё перемещается и движется, и это движение есть Бог. И пока есть жизнь, есть наслаждение самосознания Божества. Любить жизнь, любить Бога. Труднее и блаженнее всего любить эту жизнь в своих страданиях, в безвинности страданий». |
| 1.Можете ли вы согласиться с тем, что *все несчастья человека не от недостатка, а от излишка*? Поясните свой ответ примерами.  2.Почему для Пьера ничего не было страшного, хотя он находился в пограничной ситуации?  3. Жизнь, Бог, страдание- какая общая мысль объединяет эти понятия для Пьера?  4.Какова позиция автора? (Выберите: жизнь хороша только в покое и достатке; жизнь прекрасна, её легко любить; *жизнь приносит страдания, но именно любовь к ним делает нас счастливыми)* |

|  |
| --- |
| **Карточка №128. Том 4, часть 4, гл.6, с.649. Речь Кутузова перед полком о жалости к врагу.** |
| -Благодарю всех!- сказал он, обращаясь к солдатам и опять к офицерам. В тишине, воцарившейся вокруг него, отчётливо слышны были его медленно выговариваемые слова.- Благодарю всех за трудную и верную службу. Победа совершенная, и Россия не забудет вас. Вам слава вовеки!- Он помолчал, оглядываясь…- Ура, ребята!- быстрым движением подбородка, обратясь к солдатам, проговорил он. – Ура-ра-ра!- заревели тысячи голосов. Пока кричали солдаты, Кутузов, согнувшись на седле, склонил голову, и глаз его засветился кротким, как будто насмешливым, блеском. – Вот что, братцы,- сказал он, когда замолкли голоса… И вдруг… перестал говорить главнокомандующий, а заговорил простой, старый человек, очевидно что- то самое нужное желавший сообщить теперь своим товарищам…  - А вот что, братцы, я знаю, трудно вам, да что же делать! Потерпите; недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнём тогда. За службу вашу вас царь не забудет. Вам трудно, да все же вы дома; а они- видите, до чего дошли,- сказал он, указывая на пленных.- Хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята? Он смотрел вокруг себя, и в упорных, почтительно недоумевающих, устремлённых на него взглядах он читал сочувствие своим словам… |
| 1.На сколько частей вы разделили бы речь Кутузова? Как назвали бы каждую из них? 2.Какова роль восклицательных предложений в речи Кутузова? (выберите): предают восторженное отношение к героям войны; предают восхищение победой над врагом; *передают пафос торжества и благодарность* *главнокомандующего своим солдатам*. Поясните свой ответ.  3.*Выпроводим гостей* - это (выберите): метафора, ирония, *аллегория*. Поясните свой ответ.  4.Почему солдаты смотрели недоумевающе? Как называется черта характера, позволяющая прощать и жалеть врагов? (Выберите: доброта, сострадание, *великодушие?)* |

|  |
| --- |
| **Карточка №129. Том 4, часть 4, гл.12, с.667. Пьер Безухов после плена.** |
| Это искание цели было только искание Бога; и вдруг он в плену узнал, что Бог в Каратаеве более велик, бесконечен и непостижим, чем в признаваемом масонами Архитектоне вселенной… Он всю жизнь свою смотрел туда куда- то, поверх голов окружающих людей, а надо было не напрягать глаз, а только смотреть перед собой… Прежде разрушавший все его умственные постройки страшный вопрос: зачем? Теперь для него не существовал. Теперь на это вопрос: зачем?в душе его всегда был простой ответ: затем, что есть Бог, тот Бог, без воли которого не спадёт волос с головы человека.  с.670,гл13.часть 4,том 4  Прежде он говорил, горячился, когда говорил, и мало слушал; теперь он редко увлекался разговором и умел слушать так, что люди охотно высказывали ему свои самые задушевные тайны.  С.673,гл 13,часть4,том 4.  В Пьере была новая черта, заслужившая ему расположение всех людей: это признание возможности каждого человека думать, чувствовать и смотреть на вещи по- своему; признание невозможности словами разубедить человека. Эта законная особенность каждого человека, которая прежде волновала и раздражала Пьера, теперь составляла основу участия и интереса, которые он принимал в людях. |
| 1.Перечислите перемены, которые произошли в характере Пьера. Как вы понимаете слова смотреть *не поверх голов окружающих людей, а только смотреть перед собой.*  2.Вспомните определение слова *толерантность.(терпимость к чужому образу жизни)* Сколько пришлось пережить Пьеру, чтобы научиться слышать другого и уважать право другого человека на свою точку зрения?  3.Как изменились люди по отношению к Пьеру, когда он стал другим?  4.Найдите слова- антонимы в тексте фрагмента. Какова роль этих слов? Сколько раз повторяются? Что они показывают? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 130. Том 4, часть 4, гл. 16, с.682. Пьер встречается с Наташей Ростовой у Княжны Марьи впервые после плена.** |
| Смущение Пьера теперь почти исчезло; но вместе с тем он чувствовал, что над каждым его словом, его действием теперь есть судья, суд, который дороже ему суда всех людей в мире. Он говорил теперь и вместе с своими словами соображал то впечатление, которое производили его слова на Наташу. Он не говорил нарочно того, что бы могло понравиться ей; но, что бы он ни говорил, он с её точки зрения судил себя. |
| 1.Какое слово можно назвать ключевым, лежащим на поверхности, словом? (Выберите: смущение, впечатление, суд). Поясните свой выбор.  2.Какой контекстный синоним вы могли бы подобрать к слову *суд* в этом фрагменте текста? Почему?  3.Как мы обычно относимся к людям, глазами которых мы оцениваем свои поступки?  4.Сделайте вывод о том, что произошло с Пьером в этом эпизоде. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 131. Том 4, часть 4, гл. 19, с. 697. Состояние Пьера Безухова после того, как он узнал о чувстве к нему Наташи Ростовой.** |
| Пьер часто потом вспоминал это время счастливого безумия. Все суждения, которые он составил себе о людях и обстоятельствах за этот период вр**е**мени, остались для него навсегда верными. Он не только не отрекался впоследствии от этих взглядов на людей и вещи, но, напротив, в внутренних сомнениях и противуречиях прибегал к тому взгляду, который он имел в это время безумия, и взгляд этот всегда оказывался верен. «Может быть,- думал он,- я и казался тогда странен и смешон; но я тогда не был так безумен, как казалось. Напротив, я был тогда умнее и проницательнее, чем когда- либо, и понимал всё, что стоит понимать в жизни, потому что… я был счастлив».  Безумие Пьера состояло в том, что он не дожидался, как прежде, личных причин, которые он называл достоинствами людей, для того чтобы любить их, а любовь переполняла его сердце, и он беспричинно любя людей, находил несомненные причины, за которые стоило любить их. |
| 1.Как чувство, которое Пьер Безухов испытывал к Наташе, отражалось на окружающих людях?  2.Найдите оксюморон как средство выражения внутреннего состояния Пьера Безухова. (Выберите: « в внутренних сомнениях», «*счастливого безумия»*, «несомненные причины»).  3.Найдите парадокс как средство выражения отношения Пьера Безухова к окружающим людям.  4. Как вы думаете, что же, по мнению Толстого, необходимо человеку, чтобы быть умным, проницательным, толерантным? Согласны ли вы с авторской позицией? Поясните свой ответ. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №132. Эпилог. Часть 1, гл 4, с.710. Наполеон и Александр 1 в освещении Л.Тослстого.** | |
| **Наполеон** | **Александр I** |
| И проходят несколько лет в том, что этот человек, в одиночестве на своём острове, играет сам перед собой жалкую комедию, мелочно интригует и лжёт, оправдывая свои деяния, когда оправдание это уже не нужно, и показывает всему миру, что такое было то, что люди принимали за силу, когда невидимая рука водила им. Распорядитель, окончив драму и раздев актёра, показал его нам.  - Смотрите, чему вы верили! Вот он! Видите ли вы теперь, что не он, а Я двигал вас? Но, ослеплённые силой движения, люди долго не понимали этого. | Александр I, умиротворитель Европы, человек с молодых лет стремившийся только к благу своих народов, первый зачинщик либеральных нововведений в своём отечестве, теперь, когда, кажется, он владеет наибольшей властью и потому возможностью сделать благо своих народов, в то время как Наполеон в изгнании делает детские и лживые планы о том, как бы он осчастливил человечество, если бы имел власть, Александр I, исполнив своё призвание и почуяв на себе руку Божию, вдруг признаёт ничтожность этой мнимой власти, отворачивается от неё, передаёт её в руки презираемых им и презренных людей и говорит только:  -«Не нам, не нам, а имени Твоему!» Я человек тоже, как и вы; оставьте меня жить, как человека, и думать о своей душе и о Боге. |
| 1.Показана история того, чем закончил свой путь Наполеон. Какое слово использует автор для определения своего героя?  2.Какую оценку деятельности Наполеона даёт автор?  3.Кого имеет в виду автор под словом *Распорядитель*?  4.Какую роль отводит автор Наполеону в истории? Какую роль Наполеон отводит себе сам? | 1.Какой поступок Александра I автор противопоставляет деятельности Наполеона?  2.Назовите парафразы, дающие характеристику образу Александра I.  3.В чём разница смыслов однокоренных слов: *презираемые и презренные?*  4.Какова позиция автора по отношению к людям, наделённым властью? В чём вы могли бы согласиться или не согласиться с автором? |

|  |
| --- |
| **Карточка № 133. Эпилог. Часть 1, гл. 5, с.714. Отношения Сони и Николая Ростова после женитьбы Николая на княжне Марье.** |
| Николай чувствовал себя в неоплатном долгу благодарности перед Соней за всё, что она делала его матери, восхищался её терпением и преданностью, но старался отдаляться от неё. Он в душе своей как будто упрекал её за то, что она была слишком совершенна, и за то, что не в чем было упрекать её. В ней было всё, за что ценят людей; но было мало того, что бы заставило его любить её. И он чувствовал, что чем больше он ценит, тем меньше любит её. Он поймал её на слове, в её письме, которым она давала ему свободу, и теперь держал себя с нею так, как будто всё то, что было между ними, уже давным – давно забыто и ни в каком случае не может повториться. |
| 1.Почему совершенство Сони не принесло ей счастья?  2.С помощью чего Соня пыталась «купить» сердце Николая?  3. «Упрекал… за то, что не в чем было упрекать её..»- это (выберите): парадокс, оксюморон, ирония. Поясните свой выбор. |

|  |
| --- |
| **Карточка № 134. Эпилог. Часть 1, гл.7, с. 720. Отношение Николая Ростова к крестьянам.** |
| Когда Николай взялся за хозяйство и стал вникать в различные его части, мужик особенно привлёк его внимание; мужик представлялся ему не только орудием, но и целью и судьёю. Он сначала всматривался в мужика, стараясь понять, что ему нужно, что он считает дурным и хорошим, и только притворялся, что распоряжается и приказывает, в сущности же только учился у мужиков и приёмам и речам, и суждениям о том, что хорошо и что дурно. И только тогда, когда понял вкусы и стремления мужика, научился говорить его речью и понимать тайный смысл его речи, когда почувствовал себя сроднившимся с ним, тогда только стал он смело управлять им, то есть исполнять по отношению к мужикам ту самую должность, исполнение которой от него требовалось. И хозяйство Николая приносило самые блестящие результаты… «Если крестьянин гол и голоден, и лошадёнка у него одна, так он ни на себя, ни на меня не сработает». И ,должно быть, потому, что Николай не позволял себе мысли о том, что он делает что- нибудь для других, для добродетели,- всё, что он делал, было плодотворно: состояние его быстро увеличивалось; соседние мужики приходили просить его, чтобы он купил их, и долго после его смерти в народе хранилась набожная память об его управлении. «Хозяин был… Наперёд мужицкое, а потом своё. Ну и потачки не давал. Одно слово- хозяин!» |
| 1.В чём секрет успеха помещичьего дела Николая Ростова? (Расскажите, как Николай Ростов учился у мужика управлять этим же мужиком)  2. Обратите внимание на слова: *Николай не позволял себе мысли о том, что он делает что- нибудь для других.* Сраните эту позицию по отношению к окружающим с позицией Сони (**Карточка №116. Том 4, часть1, гл.8, с.474. Соня и её жертвы во имя любви к Николаю Ростову.** Но прежде во всех действиях самопожертвования она с радостью сознавала, что она, жертвуя собой, этим самым возвышает себе цену в глазах себя и других и становится более достойною Николая, которого она любила больше всего в жизни**.** ) Какой напрашивается вывод о жизни в человеческом обществе?  3. Назовите лексические повторы фрагмента. Какую функцию он несут? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 135. Эпилог. Часть 1, гл.8, с.726. Загадка Сониного характера в трактовке Наташи Ростовой.** | **Новый завет. Матфея 25, 24-29** |
| Графиня Марья… не могла ни в чём упрекнуть Соню, желала любить её; но не только не любила, а часто находила против неё в своей душе злые чувства и не могла преодолеть их…  - Знаешь, что,- сказала Наташа,- вот ты много читала Евангелие; там есть одно место прямо о Соне.  -Что?- с удивлением спросила графиня Марья.  -«Имущему дастся, а у неимущего отнимется», помнишь? Она- неимущий: за что? Не знаю; в ней нет, может быть, эгоизма,- я не знаю, но у неё отнимется, и всё отнялось. Мне её ужасно жалко иногда; я ужасно желала прежде, чтобы Николай женился на ней; но я всегда как бы предчувствовала, что этого не будет. Она *пустоцвет*, знаешь, как на клубнике? Иногда мне её жалко, а иногда я думаю, что она не чувствует этого, как чувствовали бы мы… Действительно, казалось, что Соня не тяготится своим положением и совершенно примирилась с своим назначением *пустоцвета*. Она дорожила, казалось, не столько людьми, сколько всей семьёй. Она, как кошка, прижилась не к людям, а к дому. Она ухаживала за старой графиней, ласкала и баловала детей, всегда была готова оказать те мелкие услуги, на которые она была способна; но всё это воспринималось невольно с слишком слабою благодарностию… | Подошёл и получивший один талант и сказал: «Господн! Я знал тебя, что ты человек жестокий.. и убоявшись, пошёл и скрыл талант твой в земле; вот тебе твоё». Господин же сказал ему: «Лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отдать серебро моё торгующим, и я, придя, полуил бы моё с прибылью; и так возьмите у него талант и дайте имущему десять талантов, ибо всякому имущему дастся и приумножится, а у неимущего отнимется и то, что имеет » |
| 1.Перечислите всё положительное, что говорится о Соне в этом фрагменте. Соотнесите полученное с тем, что положительным не является: пустоцвет, не чувствует своей никчемности; не любит, а проживает приживалкой при других… Какой вывод о характере Сони можно сделать?  2.Обратите внимание, с каким животным сравнивает автор Соню. Как вы понимаете слова притчи о талантах? Какой талант у Сони был отнят? (Выберите: талант *матери, жены*, сестры) Как, на ваш взгляд должна была поступить Соня, чтобы не потерять свой талант ещё тогда, когда к ней сватался Долохов, а она старалась связать себя с Николаем Ростовым? | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 136. Почему Соня пустоцвет? Что в Наташе есть такого, чего нет в Соне?** | |
| Проследим узловые моменты жизни Сони | Наташи |
| 1.Любовь к Николаю Ростову.  2.Предложение Долохова выйти за него замуж. Николай просит не рассчитывать на него. Он не женится на Соне. Соня отказывает Долохову, в расчёте, что благородный Николай оценит её жертву и передумает.  3.Мать Николая просит написать письмо Николаю с отказом от него. Соня пишет, но в душе надеется, что Николай не женится на княжне Марье.  4.Соня приживалка в Доме Николая и его жены Марьи. Она живёт чужой жизнью. Она как была кузина, так и осталась кузиной, только ещё и при этом видно, что ею тяготятся те, кого она любила. | 1.Любовь к Андрею Болконскому, разлука с ним  2.Попытка Анатоля Курагина соблазнить Наташу и увезти под ложный венец. Наташа не хочет подумать, попытаться расчитать, что может быть, если Анатоль обманет её. Просто , как рубят с плеча она отказывается от Андрея Болконского.  4. Смерть Андрея Болконского и замужество за Пьером Безуховым. Наташа мать, жена, сестра. |
| 1.Сравните жизненный путь Сони и Наташи Ростовой. Какой путь кажется простым и прямым? Какой проходит зигзагами? Можно ли поменять героинь? Могла ли бы Наташа прожить так же ровно, как Соня? Почему? Чего в ней было слишком много?  2.Если бы князь Андрей Болконский сказал Наташе, что он ничего не обещает ей и не женится на ней никогда, стала бы она отказывать другому претенденту на её руку?  3. Какова позиция Наташи? Как нужно жить, чтобы не быть пустоцветом, исходя из её истории жизни? Согласны ли вы с этой позицией или у вас есть другое мнение о Соне и Наташе? | |

|  |
| --- |
| **Карточка №137.Эпилог. Часть 1, гл. 10, с.733. Наташа в замужестве за Пьером Безуховым.** |
| Она пополнела и поширела так, что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу. В её лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего её прелесть. Теперь так часто было видно одно её лицо и тело, а души и вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка…  с.736. Наташа не любила общества вообще, но она тем более дорожила обществом родных- графини Марьи, брата, матери и Сони. Она дорожила обществом тех людей, к которым она, растрёпанная, в халате могла выйти большими шагами из детской с радостным лицом и показать пелёнку с жёлтым вместо зелёного пятна, и выслушать утешения о том, что теперь ребёнку гораздо лучше. Наташа до такой степени опустилась, что её костюмы, её причёска, её невпопад сказанные слова, её ревность- она ревновала к Соне, к гувернантке, ко всякой красивой и некрасивой женщине- были обычным предметом шуток всех её близких. Общее мнение было то, что Пьер был под башмаком своей жены, и действительно это было так.  с.737.После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что он видел себя отражённым в своей жене. В себе он чувствовал всё хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошо: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением. |
| 1.Составьте лексический ряд, сопровождающий Наташу: *самка, пелёнка с пятном,* *предмет для шуток*…Какое чувство вызывает новая Наташа- мать? (Выберите): чувство антипатии, чувство жалости, чувство недоумения, зависти, гордости. Поясните почему?  2.Какие ценности для Наташи стали на первый план после замужества? Можно ли согласиться с тем, что Пьер был под башмаком своей жены? Действительно ли Наташа опустилась, если она стала зеркалом для отражения лучших черт своего мужа? Почему автор намеренно некрасивой выставляет свою героиню?  3.В последней части текста найдите слова, которые являются однокоренными к слову *отражение*. Как этот лексический ряд характеризует Наташу. Сравните его с лексическим рядом в первом вопросе. Какую антитезу вы получили? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка №138.Эпилог. Часть1, гл.14, с.754 Пьер Безухов глазами Николеньки Болконского.** | **Наташа и Пьер Безухов о Николае Ростове** |
| Ещё более радостно- восторженно смотрел на Пьера забытый всеми мальчик с тонкой шеей, выходившей из отложных воротничков. Всякое слово Пьера жгло его сердце; и он нервным движением пальцев ломал- сам не замечая этого- попадавшиеся ему в руки сургучи и перья на столе дяди…  - Я вот что тебе скажу, проговорил он [Николай Ростов]…-Доказать я тебе не могу. Ты говоришь, что у нас всё скверно и что будет переворот; я этого не вижу; но ты говоришь, что присяга условное дело, и на это я тебе скажу: что ты лучший мой друг, ты это знаешь, но, составь вы тайное общество, начни вы противодействовать правительству, какое бы оно ни было, я знаю, что мой долг повиноваться ему. И вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить- ни на секунду не задумаюсь и пойду. А там суди как хочешь…  Когда все поднялись к ужину, Николенька Болконский подошёл к Пьеру, бледный, с блестящими, лучистыми глазами.  -Дядя Пьер… вы… нет… Ежели бы папа был жив… он бы согласен был с вами?- спросил он.  Пьер вдруг понял, какая особенная, независимая сложная и сильная работа чувства и мысли должна была происходить в этом мальчике во время разговора…  - Я думаю, что да,- сказал он неохотно и вышел из кабинета…  *slovari.yandex.ru*  *Аракчеевщина, политика крайней реакции, полицейского деспотизма и грубой военщины, проводившаяся А. А. Аракчеевым. Режим А. характеризовался палочной дисциплиной и бессмысленной муштрой в армии, мелочно-формальной регламентацией…* | -У Николеньки есть эта слабость, что если что не принято всеми, он ни за что не согласится. А я понимаю, ты именно дорожишь тем, чтобы открыть поприще…  - Нет, главное для Николая,- сказал Пьер,- мысли для Николая – забава… а для меня всё остальное забава. Я всё время в петербурге как во сне всех видел. Когда меня занимает мысль, то всё остальное забава. |
| 1.В чём пророчество этой сцены? В каком году в России произошло событие, которое историки сегодня оценивают и как революцию и как переворот? *(Революция 1917г*) Какие противодействующие стороны участвовали в этом событии?(*белая-дворяне, помещики, офицеры и красная-* *крестьяне, рабочие, солдаты* ) Интересы какой стороны в этом событии отстаивал бы Николай Ростов и какой Пьер Безухов?  2.Исходя из той аттестации политики Аракчеева, которая приведена в сноске карточки, как бы оценили слова Николая Ростова? Какую черту Николая точно подметила его сестра Наташа? Чем в корне от него отличается Пьер Безухов? Как называется война, когда граждане одной и той же страны, а порой и родственники оказываются по разные стороны баррикад?(*гражданская война)* В каком году в нашей стране была такая война? *(1918-1925)* В каких художественных произведениях описаны события такой войны? (Назовите авторов) (М.Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон»)  3.О чём говорит такая художественная деталь в портрете мальчика, как *тонкая шея, выходившая из отложных воротничков*? (Выберите: о благородстве происхождения, о болезненной натуре , о нескладной фигуре, о хрупком ребёнке) Поясните свой выбор. Почему именно глазами этого мальчика мы видим героев? Какая метафора передаёт состояние Николеньки? Как Пьер ответил на вопрос мальчика? А как ответили бы вы? Почему? | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 139.Эпилог. Часть1, гл.15.с.760. О недостатке материнской любви к Николеньке Болконскому со стороны графини Марии** | **http://www.i-u.ru/biblio/archive/shiigumen\_0/01.aspx** |
| Она не сравнивала племянника и своих детей, но она сравнивала своё чувство к ним и с грустью находила, что в чувстве её к Николеньке чего- то недоставало. Иногда ей приходила мысль, что различие это происходит от возраста; но она чувствовала, что была виновата перед ним, и в душе своей обещала себе исправиться и сделать невозможное- то есть в этой жизни любить и своего мужа, и своих детей, и Николеньку, и всех ближних так, как Христос любил человечество. Душа графини Марьи всегда стремилась к бесконечному, вечному и совершенному и потому никогда не могла быть покойна. На лице её выступило строгое выражение затаённого высокого страдания души, тяготящейся телом. Николай посмотрел на неё. «Боже мой! что с нами будет, если она умрёт, как это мне кажется, когда у неё такое лицо»,- подумал он… | Старец Силуан говорит: "Чем больше любовь, тем больше страданий душе; чем полнее любовь, тем полнее познание; чем горячее любовь, тем пламеннее молитва; чем совершеннее любовь, тем святее жизнь".   Почему сказано: чем больше любовь, тем больше страданий? Не потому, что душе тяжело переносить несправедливости, когда за ее любовь платят черной неблагодарностью и даже злодеянием. Такая тяжесть бывает, как я уже сказал, в начале пути, когда в душе еще страсти кипят.  Страдания души, познавшей любовь Христову, совсем другого рода...  Страждет душа потому, что она видит себя неисправной пред Господом и как бы неблагодарной за Его любовь, какую ощущает в себе. Каждая пылинка греха, каждый намек на грех и тень греха мучат и терзают ее. |
| 1.Как вы думаете, могла ли тётя заменить маму маленькому Николеньке? Как на этот вопрос отвечает сама графиня Марья? Что в отношениях с Николенькой мучило её более всего?  2.Почему старец Силуан считает, что чем больше любовь, тем больше страданий? От чего мучается и страдает душа графини Марьи?  3.Какова позиция автора: можно ли на самом деле в этой жизни любить всех так, как Христос любил всё человечество? Как на этот вопрос ответили бы вы сами?  4.Как вы пояснили бы эпитет *высокое* страдание души? (Выберите: страдание от физической боли; *страдание от собственного нравственного несовершенства, с*традание по причине того, что Николенька тоже не видел в Марье родной настоящей матери.) Поясните свой выбор.  5.Как вы пояснили бы последнюю фразу фрагмента текста? ( Выберите: Марья любила всех и потому страшно было лишиться этой любви; *Марья* *была эталоном благообразного проживания действительности*; все люди в доме зависели от финансового положения, которое дала им графиня Марья. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка № 140. Эпилог. Часть1, гл.16. с.765 Сон Николеньки Болконского.** | [feb-web.ru](http://feb-web.ru/) |
| Страшный сон разбудил его [|Николеньку]. Он видел во сне себя и Пьера в касках- таких, которые были нарисованы в издании Плутарха . Они с дядей Пьером шли впереди огромного войска. Войско это было составлено из белых косых линий, наполнявших воздух подобно тем паутинам… которые Десаль называл нитями Богородицы. Впереди была слава, такая же, как эти нити, но только несколько плотнее. Они – он и Пьер- неслись легко и радостно всё ближе и ближе к цели. И дядя Николай Ильич остановился перед ними в грозной и строгой позе.  - Это вы сделали?- сказал он, указывая на сломанные сургучи и перья.- Я любил вас, но Аракчеев велел мне , и я убью первого, кто двинется вперёд. Николенька оглянулся на Пьера, но Пьера уже не было. Пьер был отец князь Андрей… Отец ласкал и жалел его. .. «Отец,- думал он,- Отец (несмотря на то, что в доме было два похожих портрета, Николенька никогда не воображал князя Андрея в человеческом образе), отец был со мною и ласкал меня. Он одобрял меня, он одобрял дядю Пьера. Что бы он ни говорил- я сделаю это. Муций Сцевола сжёг свою руку. Но отчего же и у меня не будет того же? Я знаю, они хотят, чтобы я учился. И я буду учиться. Но когда- нибудь я перестану; и тогда я сделаю. Я об одном прошу Бога: чтобы было со мною то, что было с людьми Плутарха, и я сделаю то же. Я сделаю лучше. Все узнают. Все полюбят меня, все восхитятся мною». | Любимой историей для молодого человека восемнадцатого — начала девятнадцатого веков была история Муция Сцеволы. Как рассказывает Плутарх, «это был человек, исполненный всяческих добродетелей, но в особенности — воинских. Задумав убить Порсену, он оделся по-этрусски и, зная неприятельскую речь, проник в лагерь. Он походил вокруг возвышения, на котором сидел царь со свитой, но, не зная его в лицо, выведывать же опасаясь, обнажил меч и убил того из сидевших, кто, по его мнению, всего более напоминал царя. Муция сразу схватили и стали допрашивать; рядом он увидел жаровню с горящими углями, приготовленную для Порсены, который собирался принести жертву, Муций положил на нее правую руку и, стоя перед царем, решительно и бестрепетно смотрел ему в лицо, меж тем как огонь сжигал его руку. Это длилось до тех пор, пока пораженный Порсена не отпустил его и не отдал ему меч, протянув оружие с возвышения. Муций принял его левой рукой, и отсюда, говорят, его прозвище Сцевола, что значит Левша. Он сказал, что победил страх перед Порсеной, но побежден его великодушием…» (т. I, с. 138). |
| 1.Вспомните, о чём мечтает князь Андрей Болконский на поле Аустерлица. «Я ничего не люблю , как только славу, любовь людскую… И как ни дороги, как ни милы мне многие люди- отец, сестра, жена,- самые дорогие мне люди,- но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и никогда не буду знать…» (**Карточка 29, том 1, часть 3, гл.12, с.360**) Чем похожи отец и сын?  2.Почему во сне Николенька вспоминает факт из истории Муция Сцевола?  3.Какие два образа сливаются в один во сне Николеньки? Почему?  4.Сколько раз повторяется слово *все* в конце фрагмента? Кого подразумевает Николенька под этим словом?какое средство художественной выраительности передаёт состояние восторга Николеньки? (Выберите: контекстные синонимы, гипербола,  *синтаксический параллелизм*). | |

|  |
| --- |
| **Карточка № 141. Эпилог. Часть2. Гл 9,с.803. Размышление о свободе человека.** |
| Если мы рассматриваем человека одного, без отношения его ко всему окружающему, то каждое действие его представляется нам свободным. Но если мы видим хоть какое- то отношение его к тому, что окружает его, если мы видим связь его с чем бы то ни было- с человеком, который говорит с ним, с книгой, которую он читает, с трудом, которым он занят, даже с воздухом, который его окружает, с светом даже, который падает на окружающие его предметы,- мы видим, что каждое из этих условий имеет на него влияние и руководит хотя одной стороной его деятельности. И настолько, насколько мы видим этих влияний,- настолько уменьшается наше представление о его свободе и увеличивается представление о необходимости, которой он подлежит. |
| 1.Какое историческое событие в центре романа? К какому жанру следует отнести «Войну и мир»? (Выберите: семейный роман, роман- эпопея, исторический роман. Поясните свой выбор).  2.Как вы думаете, почему в конце романа автор размышляет о свободе и несвободе человека? Как это связано с центральным событием романа- эпопеи?  3.Какова роль вставной конструкции в этом фрагменте? (Выберите): *она расширяет количество связей которые делают человека менее свободным*; конструкция применена, чтобы показать широту кругозора автора в сфере человеческого развития.  4.Сформулируйте позицию автора о свободе человека. Согласны ли вы с ней или у вас есть своё мнение? Поясните. |

**Литература :**

1. Толстой Л. Н.

Т53 Война и мир: Роман. В 4т. : Т. 1-2.- М. : Дрофа: Вече, 2002.- 816 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы) .

ISBN 5-7107 -6573-2 ( Т. 1-2, «Дрофа»)

ISBN 5-7107 -6575-9 ( общ., «Дрофа»)

ISBN 5-7838 -1296 –Х ( Т. 1-2, «Вече»)

В книгу вошло 1 и 2 тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. Толстой Л. Н.

Т53 Война и мир: Роман. В 4т. : Т. 3-4.- М. : Дрофа: Вече, 2002.- 848 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы) .

ISBN 5-7107 -6574- 0 ( Т. 3-4, «Дрофа»)

ISBN 5-7107 -6575-9 ( общ., «Дрофа»)

ISBN 5-7838 -1297 –8 ( Т. 3-4, «Вече»)

В книгу вошли 3 и 4 тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир». В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей о романе.

1. Ломунов К.Н.

Л75 Жизнь Льва Тослстого.- М. : Худож. Лит., 1981.- 255 с.

1. Толстой Л. Н.

Т 52 Повести и рассказы / Вступ. ст., коммент. Л.Н. Кузиной.- М. : Школа-Пресс, 1997.- 608 с. («Круг чтения: школьная программа»).

ISBN 5-88527-167-4

1. Программы общеобразовательных учреждений переработанное и дополненное издание программ под редакцией В.Я.Коровиной полностью соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Федеральному базисному учебному плану (утверждён приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004 года). Учебники и учебные пособия, соответствующие данным программам, издательство «Просвещение» выпускает с 2006 года.

ISBN 5-09-015086-9

1. Нескашина Т.А. Ростовы спасают раненых. Литература в школе, 4, 2011,с.29
2. Библия

ISBN 978-5-98431-059-8

МРО ЕХБ «Библейская Лига». Регистрационное свидетельство Мин. Юстиции № 1037746003745 от 07.05.2003.

8.Новый Завет. Ассоциация евангельских хритиан «"

[www.rvb.ru/tolstoy/.../0030\_1.htm](http://www.rvb.ru/tolstoy/.../0030_1.htm)

ru.wikipedia.org/wiki/Виконт

**ru.wikipedia.org/wiki/Бой\_при\_Арколе**

**www.slovopedia.com/2/.../278317.html** *-*

2008 [Litra.ru = Сочинения + Краткие содержания + Биографии](http://www.litra.ru/)CreatedbyLitra.RUTeam /

[thepoem.narod.ru](http://thepoem.narod.ru/) › [1\_tols.htm](http://thepoem.narod.ru/1_tols.htm)

[pravoslavie.ru](http://www.pravoslavie.ru/) › [answers/6461.htm](http://www.pravoslavie.ru/answers/6461.htm)

[gapeal.narod.ru](http://gapeal.narod.ru/) › [poetry/03-song.html](http://gapeal.narod.ru/poetry/03-song.html)

[az.lib.ru](http://az.lib.ru/) › [o/ostrowskij\_a\_n/text\_0060.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0060.shtml)

[levtolstoy.org.ru](http://www.levtolstoy.org.ru/) › [lib/op/author/102](http://www.levtolstoy.org.ru/lib/op/author/102)

focolare.ru/index.php?...id...

slovari.yandex.ru

**http://www.i-u.ru/biblio/archive/shiigumen\_0/01.aspx**

**Часть 3.**

**Метод пошагового подхода к написанию сочинений по русскому языку в формате ЕГЭ, (Задание «С»)**

**Текст № 1.**

(Из книги К.Ломунова. Жизнь Льва Толстого).

В тринадцатом варианте начала «Войны и мира» Толстой, как бы предупреждая своих будущих читателей, писал: «Но не Наполеон и не Александр, не Кутузов и не Тайлеран будут моими героями, я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, живших в самых выгодных условиях жизни, людей, свободных от бедности, от невежества и независимых, людей, не имевших тех недостатков, которые нужны для того, чтобы оставить следы на страницах летописей ».

Эти выводы воспринимаются как результат размышлений писателя над судьбами героев романа. Толстой видит явную несправедливость в том, как распределяются историками «места» в их летописях для деятелей тех или иных исторических эпох. «Люциан Бонапарт,- говорит писатель, был лучше своего брата Наполеона, а не получил места в истории. Сотни жирондистов,- пишет Толстой,- были ещё более хорошими людьми, а имена их забыты. Сотни и тысячи не жирондистов, а простых людей Франции этого времени были ещё лучшими людьми. И никто их не знает». Эти выводы воспринимаются как результат размышлений писателя над судьбами героев романа.

«Когда с простреленной грудью офицер упал под Бородином и понял, что он умирает, не думайте, чтоб он радовался спасению отечества и славе русского оружия и унижению Наполеона. Нет, он думал о своей матери, о женщине, которую он любил, о всех радостях и ничтожестве жизни, он поверял свои верования и убеждения: он думал о том, что будет там и что было здесь»

Тирада эта об офицере, умирающем на Бородинском поле, заставляет вспомнить знаменитую сцену из «Войны и мира»: раненый князь Андрей на поле Аустерлицкого сражения.

Однако и в этой сцене, и в целом ряде других сцен романа Толстой показал, что в круг «человеческих интересов жизни» его героев не просто входит, а и руководит ими святое чувство любви к Родине. И князя Андрея, и других положительных героев романа освещает «скрытая теплота патриотизма», явившаяся величайшей силой, поднимавшей людей на борьбу за спасение отечества от иноземных захватчиков.

(Подготовиться по карточкам :

## карточка 23, том 1, часть 2, гл 20 Образ капитана Тушина.

## Карточка 29, том 1, часть 3, гл.12, с.360 Размышления Князя Андрея о славе перед Аустерлицким сражением.

## Карточка 30, том 1, часть 1, с.381. Андрей Болконский в сражении под Аустерлицем. Ранение.

## Карточка 31, том 1, часть1,с.396 Андрей Болконский под небом Аустерлица. Раненый.

## Карточка № 103. Том 3, часть 3, гл.15, с.346. Ростовы собирают подводы и уезжают из Москвы.

## Карточка № 114. Том 4, часть1, гл. 1. с.444 Какие вопросы решает салон Анны Павловны Шерер 26 августа в самый день Бородинского сражения)

**Шаг первый**. Составь первое самостоятельное предложение.

**Помни, что** существуют признаки несамостоятельного предложения: 1) оно не должно начинаться с указательного местоимения («в этом тексте говорится»);2) оно не должно начинаться с вводных слов («действительно, к счастью»); 3) оно не должно быть сложным.

**Помни, что** первое самостоятельное предложение может соответствовать схеме: 1)подлежащее- сказуемое

2) подлежащее +сказуемое+ второстепенные члены (или другой порядок слов)

3) вопросительное предложение.

4)составьте заглавие к этому тексту, и у вас получится первое самостоятельное предложение.

То есть первое предложение- это тема текста.

**Шаг 1. Выбери из полученного:**

1. «Война и мир»- это ещё один взгляд на историю нашей страны.
2. Лев Толстой своеобразно подходит к освещению истории войны 1812 года.
3. Что такое «скрытая теплота патриотизма» ?
4. Люди и история.

**Шаг 2.** **Краткий комментарий текста**.

Помни, что комментарий- это не пересказ всего текста, а краткое изложение основного, что содержит текст. Комментарий бывает вслед за автором и концептуальный .

(Сейчас много говорят о такой позиции, как комментарий проблемы и способы её выражения. Мне более близка точка зрения о том, что способы выражения проблемы автора выпускник решает уже в задании «В8», где он выбирает художественно- выразительные средства для составления статьи – рецензии, показывающей каким образом автор выразил проблему своего размышления. Поэтому достаточно коснуться тематически содержания авторской истории или размышления. )

**Шаг 2. Выбери из полученного:**

1.Автор размышляет над тем, почему в истории остаются не те люди, которые этого достойны и над тем, что патриотизм- чувство не транспарантное, а скрытое, сокровенное.

2. К. Ломунов рассказывает о тринадцатом варианте начала «Войны и мира», о брате Наполеона, об офицере, умирающем на поле боя…

**Шаг 3. Формулировка проблемы.** В тексте, как правило не одна, а несколько проблем. Поэтому выбери ту, к которой ты можешь подобрать аргументы.

**Помни, что проблема-** это какое- то противоречие, несоответствие, вопрос.

**Шаг 3. Формулировка проблемы.** **Выбери из полученного:**

1. Несправедливость историков Лев Толстой видит в том, что они отдают «места не по заслугам» тех, кого возвеличивают.
2. Патриотизм не нуждается в декларациях, потому что за него платят порой собственной жизнью.

Таким образом проблем две, авторских позиций соответственно тоже будет две.

**Шаг 4. Позиция автора.**

**Помни, что** позиция автора - это когда автор осуждает , утверждает что- то, восхищается чем- то.

Если проблемы сформулированы, позицию автора определить несложно. Итак.

**Шаг 4. Позиция автора. Выберите:**

1.Автор **сокрушается** о том, что много хороших , порядочных людей остаются за рамками исторического повествования, в то время как те, кто этого не достойны, оказываются на высоте положения.

2.Автор **уверен**, настоящий патриотизм надо искать не в салонах за мирными беседами, а на поле боя. И те, кто там не был, не знают, о чём именно думает смертельно раненый солдат.

**Шаг 5. Сформулируй, с чем ты согласен** в выбранной проблеме и позиции автора. Написать просто: «Я согласен(а) с позицией автора» -не достаточно. Нужно сформулировать, с чем именно ты согласен (а).

**Например,** я выбрал (а) проблему истинного патриотизма, следовательно, по этой проблеме я и буду формулировать свою позицию.

Итак, **я согласен(на) , что** патриотизм- это глубокое личное чувство, требующее ответственности и самоотдачи.

**Шаг 6. Приведи аргумент из читательского опыта.**

Так как мы анализируем публицистическую статью, то читательский опыт мы можем привести из художественного текста.

Князь Андрей Болконский на поле Аустерлицкого сражения; капитан Тушин; Наташа Ростова, отдающая подводы под раненых.

**Шаг 7. Приведи аргумент из жизненного опыта.**

**-** отношение к Российскому флагу на школьной линейке ;

-участие в забеге к Дню Победы;

-участие в мероприятиях, посвящённым Дню России, Российской Конституции и т.д.

***(Сразу оговорюсь, что аргументы из жизненного опыта будут мною только обозначены. Цель научить применять аргумент из читательского опыта, так как учащиеся испытывают затруднения именно в этом направлении).***

**Шаг 8. Вывод.**

Помни, что вывод должен быть продолжением или дополнением твоего первого самостоятельного предложения.

**Шаг 8. Вывод.**

Таким образом «скрытая теплота патриотизма»- это чувство, которое актуально всегда, потому что оно определяет не только отношение к Родине, но и к людям, к истории.

**Итак, получилось следующее сочинение в формате ЕГЭ прусскому языку, задание «С»**

|  |  |
| --- | --- |
| Самостоятельное предложение | **Что** такое «скрытая теплота патриотизма» ? |
| Краткий комментарий содержания | Автор размышляет над тем, почему в истории остаются не те люди, которые этого достойны и над тем, что патриотизм- чувство не транспарантное , а очень сокровенное. |
| Проблема | Патриотизм не нуждается в декларациях, потому что за него платят , порой, собственной жизнью. |
| Позиция автора | **Автор уверен, что** настоящий патриотизм надо искать не в салонах за мирными беседами, а на поле боя. И те, кто там не был, не знают, о чём именно думает смертельно раненый солдат. |
| Формулирование своей позиции | **я согласен (а), что** патриотизм- это глубокое личное чувство, требующее ответственности и самоотдачи. |
| Аргумент из читательского опыта | **Так,** в романе Льва Толстого «Война и мир» перед взором читателя проходят образы истинных патриотов своей страны: Андрей Болконский, Наташа Ростова, капитан Тушин. Рядом с ними показаны псевдопатриотичные люди, те, кто проводят время в салонах Анны Павловны Шерер и в салоне Элен. Им важно лишь декларирование своего патриотизма, они ничем не жертвуют во имя победы над врагом. |
| Аргумент из жизненного опыта | В нашей повседневной жизни тоже можно встретить примеры серьёзного отношения к родине. И наоборот. Каждый день мы ездим в общественном транспорте и наблюдаем картины разного отношения к нашим ветеранам. Но и сами мы тоже разные: кто- то замрёт на звуки нашего Российского гимна, а кто- то будет под него щелкать семечки. |
| Вывод | **Таким образом** «скрытая теплота патриотизма»- это чувство, которое актуально всегда, потому что оно определяет не только отношение к Родине, но и к людям, к истории. |

***(Чёрным шрифтом помечены слова, необходимые для постороения текста. Слова- связки.)***

1. Напоминаю, при выборе другой проблемы изменится и содержание аргументов. Например, вы выбрали проблему:

Несправедливость историков автор видит в том, что они отдают места не по заслугам тех, кого возвеличивают.

|  |  |
| --- | --- |
| Позиция автора | Автор осуждает действия историков, приводит примеры, когда люди более достойные оказываются на «задворках истории» |
| Моя позиция | **Мне кажется**, такая точка зрения автора имеет право на существование. **Я уверен (а)**, что слава должна приходить по заслугам. |
| Аргумент из читательского опыта | В романе «Война и мир» Лев Толстой показывает (карточка №99) двух полководцев: Бенигсена и Кутузова. Уже в сцене «Совет в Филях» видно, что Бенигсен всеми уважаем как полководец. Бенигсен может позволить себе заставить себя ждать. Ему отводят важную историческую роль в войне с Наполеоном. А Кутузов сидит в сторонке. Над ним уже давно слегка посмеиваются. Его не принимают всерьёз. Но именно его решение о Москве становится спасением русской армии и победой над врагом. И Кутузов при этом действовал не ради славы, а для спасения отчизны. |
| Аргумент из жизненного опыта. | (Здесь можно привести примеры подвигов людей, отдавших свою жизнь во имя спасения кого- то, но оставшихся без должного уважения и славы или подобные примеры) |

Далее идут уже составленные сочинения по заданным текстам из критико- литературных статей. Эти статьи и сочинения по ним могут служить наглядным материалом для работы на уроке . Учитель может раздать таблицы с заполненной первой колонкой. Вторую сторону учитель может заполнять вместе с учащимися. Готовые ответы могут послужить определённым ориентиром. Каждый уитель по своему усмотрению может его менять или делать более точным.

**Текст №2**

**В.Я.Лакшин . Черты великого эпоса**.

Исход войны зависит от таких людей, как незаметный Дохтуров, как Тимохин, храбрец, участник штурма Измаила, старый товарищ Кутузова, оставшийся после всех подвигов капитаном. Тимохин нужнее войне, чем Андрей Болконский и Николай Ростов, храбрость которого никогда не решала исхода сражения.

Войну решает скромный Тушин. «В романе всё хорошо, что хорошо кончается». Лев Николаевич хотел сделать Тушина полу аристократом, человеком хорошо знающим языки, воспитывающимся гувернёрами, человеком, который вместе со своими братьями имеет тысячу душ и по происхождению выше всех окружающих.

В том Тушине, может быть, были какие- то черты и привычки Николая Николаевича, но прототип не пригодился. Лев Николаевич стёр черты знатности у Тушина. Именно к Тушину снисходительно, как к человеку другой крови, относится Андрей Болконский.

Тушин- человек нового времени, нового образования, не замечает отношения Андрея: он не обижается, он занят войной и не мечтает о военной карьере.

(Карточки для обсуждения:

Карточка 18, том 1, часть 2, гл.15, с.236 Образ капитана Тушина

Карточка 20, том 1, часть 2, гл. 17,с.247. Капитан Тушин принимает военные решения.

## Карточка 22, том 1, часть2, гл 20,с. 261. Батарея капитана Тушина в Шенграбенском сражении

## Карточка 23, том 1, часть 2, гл 20 Образ капитана Тушина.)

|  |  |
| --- | --- |
| Самостоятельное предложение | **Кто** важнее на войне? |
| Краткий комментарий содержания | **Этот вопрос** исследует автор статьи. В фокусе его внимания такие герои романа «Война и мир», как Андрей Болконский, Николай Ростов, капитан Тушин. |
| Проблема | **Проблема** в том, что на войне не важны звания, образования, знатность и воспитание. Важно лишь желание воевать и личная храбрость. |
| Позиция автора | **Как кажется,** автор статьи согласен с мнением Льва Николаевича в том, что такие герои, как Тушин более нужны на поле битвы, чем люди высшего света. |
| Формулирование своей позиции | **Я думаю**, что война- это пограничная ситуация между жизнью и смертью. От исхода сражения зависят судьбы других людей. Поэтому, конечно важно доверить это людям, которые лучше понимают психологию противника и умеют правильно на неё реагировать и противостоять ей. Это должны быть не салонные, а военные люди. |
| Аргумент из читательского опыта | Образ капитана Тушина, например, - яркое подтверждение позиции автора. В Аустерлицком сражении Тушин показывает чудеса храбрости и военной сообразительности. И даже более. Он живёт в своём мире военных вещей и разговаривает с ними. Как он поэтизирует свою пушку Матвевну! Как он уважительно разговаривает с ней. Кажется пушка и Тушин- одно целое. |
| Аргумент из жизненного опыта | (Примеры, показывающие позицию к службе в армии. О необходимости современным молодым людям знать и уметь воевать, потому что в случае войны все другие их таланты станут менее полезны. Как не важны, например, знания языков на поле Аустерлица для того, чтобы зажечь деревню Шенграбен.) |
| Вывод | **Таким образом**, на войне нужны только те люди, которые умеют воевать. И не важно при этом, из какого они социального слоя, какими талантами они наделены. |

**Текст №3**

**Л.Н. Кузина. Лев Николаевич Толстой. Очерк жизни и творчества.**

В литературе о Толстом есть указание на то, что при создании сцен с участием Пети Ростова и французского мальчика – барабанщика Толстой обращался к «Дневнику партизанских действий 1812 года» Д.Давыдова. в этом дневнике Давыдов рассказывает, как однажды среди французских пленных, которых привели к нему крестьяне, оказался молодой барабанщик по имени Винсент. Это был «пятнадцатилетний юноша, оторванный от объятий родительских и, как ранний цвет, перевезённый за три тысячи вёрст под русское лезвие и на русские морозы! При виде его, писал Давыдов,- сердце моё облилось кровью; я вспомнил и дом родительский, и отца моего, когда он меня, почти таких же лет, поручал судьбе военной! Как предать несчастного случайностям голодного, холодного и бесприютного странствования, имея средства к его спасению? Я его оставил себе…» (Д.Давыдов. Военные записки. М.,1940. )

Толстой не просто использовал этот эпизод, не просто приспособил его к действию романа (в «Войне и мире» барабанщик был взят в плен при нападении на транспорт и оставлен Денисовым при себе). Если бы всё ограничивалось только этим, вставленный в роман эпизод не привлекал бы такого внимания читателя. Толстому важно показать то сочувствие, ту жалость, которую вызывал голодный, испуганный французский мальчик у русских солдат, мужиков, казаков.

(Карточка № 126. Том 4, часть3,гл.11,с.608. Гибель Пети Ростова.

Том 4, часть 3, гл 9, с.598-602. Появление французского пленного юноши Винсента

## Карточка №128. Том 4, часть 4, гл.6, с.649. Речь Кутузова перед полком о жалости к врагу.

## Карточка № 70. Том 3, часть 1, гл 15. с.75 Что чувствовал Николай Ростов, когда получил награду за пленённого им офицера.)

|  |  |
| --- | --- |
| Самостоятельное предложение | **Жалость к врагу**- это качество настоящего воина. |
| Краткий комментарий содержания | Содержание отрывка статьи Л.Н. Кузиной посвящено французскому мальчику Винсенту. Автор рассказывает, как был рожден герой. Мы узнаём, что был прототип, взятый из дневника Дениса Давыдова. |
| Проблема | Проблема, которую затрагивает автор. заключается в том, что, несмотря на смерть и несправедливость войны, люди не должны терять человеческий облик, милосердие. |
| Позиция автора | **В связи с этим, как мне кажется**, автор утверждает, что и на войне есть место жалости и человеколюбию по отношению к врагу. |
| Формулирование своей позиции | **Позиция автора мне близка**. Я, вслед за автором статьи и автором романа «Война и мир», думаю, что в жалости к врагу есть проявление великодушия и мужества . |
| Аргумент из читательского опыта | **Так, например, мне очень интересны** такие сцены в романе, где Кутузов говорит речь перед войском и в ней просит проявить милосердие к истощённым, голодным французам. Или эпизод, где Николай Ростов показывает , как ему кажется, слабость и не стреляет во французского солдата. Эпизод Пети Ростова и французского мальчика Винсента- один из самых важных в этом ряду. |
| Аргумент из жизненного опыта | (Ребятам могут сами привести примеры, когда враги по каким- либо убеждениям вдруг проявляют уважение или милосердие друг к другу ) |
| Вывод | **Таким образом,** война тоже неоднозначное понятие. В ней, порой, побеждает не тот, кто сильнее, а кто человечнее. |

**Текст № 4. Лев Николаевич Толстой «Война и мир», том 4, часть1, гл.10,с.734.**

Наташа не следовала этому золотому правилу, проповедоваемому умными людьми, в особенности французами, и состоящему в том, что девушка, выходя замуж, не должна опускаться, не должна бросать свои таланты, должна ещё более, чем в девушках, заниматься своей внешностью , должна прельщать мужа так же, как она прежде прельщала не мужа. Наташа, напротив, бросила сразу все свои очарованья, из которых у ней было одно, необычайно сильное- пение. Она оттого и бросила его, что это было сильное очарованье. Она, то что называют, опустилась. Наташа не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей, ни о том, чтобы показаться мужу в самых выгодных позах, ни о своём туалете, ни о том, чтобы не стеснять мужа своей требовательностью. Она делала всё противное этим правилам. Она чувствовала, что те очарования, которые инстинкт её научал употреблять прежде, теперь только были бы смешны в глазах её мужа, которому она с первой минуты отдалась вся- то есть всей душой, не оставив ни одного уголка не открытым для него. Она чувствовала, что связь её с мужем держалась не теми поэтическими чувствами, которые привлекали его к ней, а держалась чем- то другим, неопределённым, но твёрдым, как связь её собственной души с её телом.

Предлагаю для анализа **сочинение ученицы 10 класса** Филатовой Ксении.

**Задание** **1:** прочитайте сочинение и распределите его по таблице, данной ниже в соответствии с графами.

**Задание 2**: найдите и исправьте ошибки, недопустимые в формате сочинения- рассуждения ЕГЭ по русскому языку.

Семейная жизнь Наташи Ростовой. Наташа ценит семью больше, чем общество. Всю свою жизнь она подчинила своему мужу.

Проблема, которую высвечивает Толстой, заключается в том, что Наташа не живёт по правилам, установленным в свете, а живёт по своим правилам и правилам мужа.

Автор утверждает в образе Наташи собственную семейную мысль.

Я согласна с мнением автора о том, что мнение общества должно быть на втором месте, главное отношения в семье.

Я считаю, что семья- это тыл, в кругу семьи можно рассказать самое сокровенное, и это не выйдет за стены дома. Например, в драме «Гроза», у героини Катерины этой семейной идиллии не было. Ей не с кем было поделиться своими переживаниями. И из- за этого всего негатива, который происходил в доме, где жила Катерина, она не смогла там находиться, и от безысходности героиня покончила жизнь самоубийством.

Таким образом, семейная жизнь Наташи Ростовой показывает, что семья должна быть выше общественных условностей и выше всяких предрассудков.

|  |  |
| --- | --- |
| Самостоятельное предложение |  |
| Краткий комментарий содержания |  |
| Проблема |  |
| Позиция автора |  |
| Формулирование своей позиции |  |
| Аргумент из читательского опыта |  |
| Аргумент из жизненного опыта |  |
| Вывод |  |

**Текст №5**

**Елена ПОЛТАВЕЦ**

**“Нерешённый, висячий вопрос…” Почему погиб Андрей Болконский? (Отрывок).**

Родоначальник князей Волконских, из рода которых происходила мать Толстого, один из самых почитаемых на Руси святых, князь Михаил Черниговский, не сражался с татаро- монголами, а добровольно поехал в Орду на верную смерть и был там замучен за веру Христову (он отказался поклониться идолам). Было ли это бессмысленным проявлением гордости, княжеской спеси или имело какой-то таинственный смысл для наших далёких предков, сохранивших о нём благоговейную память?

Полк князя Андрея на поле Бородина не ведёт войну в обычном понимании этого слова, а противостоит войне. Самое трудное — это не сражаться, а стоять под огнём неприятеля, не убегать и не драться, а обратить другую щёку к ударившему тебя, как учил Христос. Иногда эту заповедь трактуют как требование бессмысленного страдания. Но вдумаемся в слова Евангелия: не “подставить” щёку мучителю, а “обратить” к нему другую щеку, остаться стойким до смерти учит Христос. Слова “Но кто ударит тебя в правую щёку твою, обрати к нему и другую” (Мф. 5, 39) означают то, что означают: проповедь стойкости, а не юродства.

Толстой в описании князя Андрея на Бородинском поле восстанавливает модель поведения христианина (и буддиста, и даоса) на поле брани. А князь Андрей — сознательно ли он следует этой модели, заповеди ненасилия, когда стоит перед готовой взорваться гранатой? Наверное, сознательно, ибо следует избранным путём и дальше: прощает злейшего своего врага Анатоля. На земле, наверное, не много было людей, столь высоко ставивших человеческую волю, как Толстой. Почему его герой доказывает истину учения о ненасилии именно таким путём — не шелохнувшись рядом с упавшей гранатой? Да потому, что усилием воли заставил себя быть верным этому принципу до конца. Отбежать, упасть, сдвинуться хоть на шаг было бы таким же отступлением от принципа ненасилия и стойкости, как и стрелять во врага, драться. Ненасилие — это не трусость и не юродство. “Сторонник ненасилия не тот, кому недостаёт способности применить силу, ответить на насилие насилием, а тот, кто поднялся над насилием, кто трижды мог бы применить его, но не делает этого, потому что в нём есть сила более сильная, чем насилие” (*Гусейнов А.* Любите врагов ваших // Наука и религия. 1992. № 2. С. 12). Таковы у Толстого князь Андрей и Кутузов, противопоставившие завоевателям не оружие, а силу духа; таков Платон Каратаев, таков Петя Ростов, который приблизил победу русских и уход завоевателей не тем, что помчался в атаку, а тем, что накануне этой атаки по-братски делил обед с маленьким французским барабанщиком. “Как ни страшно и ни трудно положение человека, живущего христианской жизнью среди жизни насилия, ему нет другого выхода, как борьба и жертва — жертва до конца”, — записывает Толстой в дневнике 24 июня 1893 года.

## (Обсуждение:

## Карточка 34, том 2, часть1, гл.5, с.425. Дуэль Пьера Безухова и Долохова

## Карточка 35, том 2, часть 1, гл. 6, с.429

## Карточка 25. Том 1, часть 3, гл. 5,с.313 Неудачное сватовство Анатоля Курагина и Марии Болконской)

|  |  |
| --- | --- |
| Самостоятельное предложение | Непротивление злу насилием. |
| Краткий комментарий содержания | **Эту тему** автор рассматривает на примерах героических поступков реального образа князя Михаила Черниговского и литературных образов князя Андрея Болконского и Пети Ростова. |
| Проблема | **Я думаю**, автор решает вопрос, который мы все задаём себе. Неужели, если тебя ударят по правой щеке, надо подставить и левую? И отвечает: да, если мы хотим остаться мужественными и волевыми людьми. |
| Позиция автора | **Автор утверждет**, что непротивление злу- это проявление силы, а не бессилие. |
| Формулирование своей позиции | **Безусловно,** такой поворот в решении этого вопроса меня заинтересовал. Я тоже считал (а) раньше, что на удар надо отвечать ударом. Однако мне показалось интересным размышление о том, что «надо не подставить щёку, а обратить другую». То есть оказаться выше того, чтобы стать на уровень врага и бить его на этом уровне. |
| Аргумент из читательского опыта | **Мне кажется**, в романе «Война и мир» есть ещё одно решение проблемы непротивления злу. Это любовь и жалость к тем, кто нас обижает. Таков, например, Пьер Безухов, который не хочет укрыться от прямого выстрела Долохова на дуэли. Это княжна Марья, которая собирается хлопотать за свою служанку Буриньи, кокетничавшую с потенциальным женихом княжны Марьи Анатолем Курагиным. |
| Аргумент из жизненного опыта | (Можно предложить вспомнить случаи, когда на зло не было ответа злом и свои ощущения от такого решения проблемы) |
| Вывод | **Подводя итог**, хочется согласиться, что евангельское непротивление злу будет актуально всегда. И статья, решавшая вопрос об Андрее Болконском, на самом деле помогает нам разобраться не только в поступках героев Л.Толстого, но и в нашей сегодняшней жизни. |

Подводя итог этой работе, хочется добавить, что использовать уроки развития речи по литературе , чтобы учить писать сочинения формата «С» ЕГЭ по русскому языку можно начинать уже с 8 класса. А поэлементно и с 5 класса.

Во- первых, это полезно уже потому, что учащиеся понимают, что литература нужна не только тем, кто поступает на гуманитарные факультеты, но и тем, кто просто хочет сдать обязательный русский с высоким баллом.

Во- вторых, система текстовых карточек по литературе помогает тем, учащимся, которые участвую в олимпиадах по литературе и пополняет своё портфолио успехами на этом поприще.

Спасибо за внимание.