**Методическое пособие по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»**

Структурное содержание действий комедии.

**Действие I**

1.Приезд Раневской и Гаева из Парижа в имение.

2.Раневская и Гаев в больших долгах. Имение заложено.

3.Лопахин предлагает свой план. Вырубить сад и отдать землю под дачи. Раневская и Гаев его не слышат его.

4.Гаев разговаривает со шкафом.

5.Раневская о своём детстве и саде.

**Действие II**

1.Шарлотта о своей родословной.

2.Епиходов рассуждает о своей развитости и уме.

3.Любовь Андреевна бездумно тратит деньги.

4.Лопахин снова рассказывает план выхода из кризиса.

5.Любовь Андреевна. Монолог о грехах.

6.Фирс тоскует о крепостном праве.

7. Монолог Трофимова о гордом человеке и о труде.

8.Прохожий выпрашивает рубль.

9. Монолог Трофимова о саде.

**Действие III**

1.Пищик о своих долгах.

2.Трофимов и Раневская спорят о любви.

3.Яша просится в Париж.

4. Раневская заказала бал.

5. Вишнёвый сад продан, Лопахин ликует.

**Действие IV**

1.Прощание Пети Трофимова с Лопахиным.

2.Фирса отправляют в больницу на словах, на деле никто не проверяет.

3.Любовь Андреевна переживает о Фирсе (Яша якобы отправил его в больницу) и о Варе.

4.Любовь Андреевна пытается создать условия для того, чтоб Лопахин сделал предложение Варе. Но безуспешно.

5. Фирс остаётся брошенным в пустом доме.

**Своеобразие пьесы «Вишнёвый сад»**

А.П.Скафтымов. Надо было во что бы то ни стало осуществить драматическую пьесу именно на материале каких-то бытовых «подробностей»… «Пусть на сцене всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни»

Пьеса «Вишнёвый сад» как бы вбирает в себя и былую поэзию усадебной жизни, и романтику практически целесообразного действия, и героику самоотверженной борьбы во имя всеобщего счастья- равенства и свободы для каждого.

**К действию I**

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 1. Лопахин предлагает свой план. Вырубить сад и отдать землю под дачи.** | |
| **Лопахин.** Мне хочется сказать вам что‑нибудь очень приятное, веселое. (Взглянув на часы.) Сейчас уеду, некогда разговаривать… ну, да я в двух‑трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокоитесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть… Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.  **Гаев.** Извините, какая чепуха!  **Любовь Андреевна.** Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.  **Лопахин.** Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить, например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад…  **Любовь Андреевна.** Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что‑нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.  **Лопахин.** Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.  **Гаев.** И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.  **Лопахин** (взглянув на часы) . Если ничего не придумаем и ни к чему не придем, то двадцать второго августа и вишневый сад, и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет. | |
| **Вопросы по содержанию:**  Какой план предлагает Лопахин? Как на этот план реагируют Раневская и Гаев? | |
| **Фрагменты литературной критики** | |
| В соответствии со своими либерально-буржуазными взглядами Амфитеатров идеализирует образ Лопахина и подчёркивает в нем трудовую энергию, стремление работать на общее благо, мечты о будущем. «Не надо считать его,— заявляет он,— грубым хищником, рвачом и работником на собственную свою утробу. И он, по-своему, мечтатель, и у него пред глазами вертится свой заманчивый - не эгостический, но общественный идеал. Хозяйственная идея разбить огромный вишнёвый сад на дачные участки превращается у него, из первоначального практического искательства возможно большей ренты, в мечту о своего рода мелкой земской единице, о будущем дачнике-фермере, о новом земледельческом сословии, которое будет со временем большой силой. Лопахин не грабитель земляной, но хищник-эксплуататор дворянской нищеты вроде щедринских Колупаева с Разуваевым. Он — работник с идеей и сам мечтатель, в своем роде... Лопахин — выразитель нового буржуазного строя и не с дурной... его стороны». | |
| (<http://www.licey.net/lit/chehov/sadLopahin>)  Лопахин не предлагает погубить сад, он предлагает его переустроить, разбить на дачные участки, сделать общедоступным за умеренную плату, «демократичным». Но в конце пьесы герой, достигший успеха, показан не как торжествующий победитель (а старые владельцы сада — не только как побежденные, то есть потерпевшие на некоем поле боя — «боя» то не было, а было лишь нечто нелепое, вяло-бытовое, конечно уж, не «героическое»). Интуитивно он чувствует иллюзорность и относительность своей победы: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась наша нескладная, несчастливая жизнь». И его слова о «нескладной, несчастливой жизни», которая «знай себе проходит», подкрепляются его судьбой: он один способен оценить, что такое вишневый сад, и он сам своими руками его губит. Личные его хорошие качества, добрые намерения почему-то нелепо расходятся с действительностью. И причин не может понять ни он сам, ни окружающие. | |
| **Вопросы:**  С какой стороны показывает Лопахина критик? Какие исторические обстоятельства затронуты в этом литературном контексте? | **Возможные ответы учащихся:**  Критик Лопахину явно симпатизирует. Ему нравится, что Лопахин не тупой торговец, как его отец-купец, а человек, осознающий, что проблема Раневской гораздо глубже чисто денежной стороны. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 2. Раневская о своём детстве и саде** | |
| **Любовь Андреевна** (глядит в окно на сад) . О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (Смеется от радости.) Весь, весь белый! О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя… Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!  **Гаев.** Да, и сад продадут за долги, как это ни странно…  **Любовь Андреевна.** Посмотрите, покойная мама идет по саду… в белом платье! (Смеется от радости.) Это она. | |
| **В.Е.Хализев**. Развёртывая действие на фоне вишнёвого сада, писатель как бы взвешивает, достойны ли его герои окружающей красоты… И становится ясно, что ни Раневская, легкомысленная и беспечная, ни Лопахин, лишённый широты общественного кругозора, ни даже витающий в облаках возвышенных мечтаний Петя Трофимов- никто из них недостоин прекрасного вишнёвого сада, никто недостоин того, чтобы распоряжаться созданными природой и людьми богатствами. | |
| **Вопросы:**  Почему критик отказывает героям вишнёвого сада в том, чтобы стать в один ряд с ценностью окружающей природы? | **Возможный вариант ответа со стороны учащихся:**  Видно, что Раневская любит свой сад, но она проживает такую жизнь, что не может спасти себя не только сад. Лопахин чувствует, что сад- это духовное достояние, но предприниматель в нём говорит громче человека, который тоже вырос среди этих деревьев. Он призывает погубить этот сад, ради спасения имущества Раневской. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 3. Гаев разговаривает со шкафом** | |
| **Гаев.** А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкаф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевленный, а все‑таки, как‑никак, книжный шкаф.  **Пищик** (удивленно) . Сто лет… Вы подумайте!..  **Гаев.** Да… Это вещь… (Ощупав шкаф.) Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (сквозь слезы) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.  Пауза.  **Лопахин.** Да…  **Любовь Андреевна.** Ты все такой же, Леня. | |
| <http://shpargalkino.com/>  Часто использует Чехов так называемые «пассивные» монологи: Гаев обращается к шкафу, Раневская – к своей комнате – «детской», к саду. Но, даже обращаясь к окружающим, герои фактически лишь обозначают своё внутреннее состояние, переживания, не ожидая какой-либо ответной реакции. | |
| Вопросы:  1.Как вы понимаете поведение Гаева? Почему он разговаривает со шкафом? | Возможный ответ учащихся:  1.Анализируая комментарий, можно сказать, что это не разговор с неживыми предметами, а попытка высказать своё состоние души, своё отношение к прожитому прошлому в этом доме. |

**Действие II**

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 4. Лопахин в очередной раз предлагает срубить сад и отдать землю дачникам.** | |
| **Лопахин.** Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете.  **Любовь Андреевна.** Что же нам делать? Научите, что?  **Лопахин.** Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю все одно и то же. И вишневый сад и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее – аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтобы были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены.  **Любовь Андреевна.** Дачи и дачники – это так пошло, простите.  **Гаев.** Совершенно с тобой согласен.  **Лопахин.** Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу! Вы меня замучили! (Гаеву.) Баба вы!  **Гаев.** Кого?  **Лопахин.** Баба! (Хочет уйти.)  **Любовь Андреевна** (испуганно) . Нет, не уходите, останьтесь, голубчик. Прошу вас. Может быть, надумаем что‑нибудь!  **Лопахин.** О чем тут думать!  **Любовь Андреевна.** Не уходите, прошу вас. С вами все‑таки веселее… | |
| **Фрагмент литературной критики** | |
| <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00014401184864264843>  Она [Раневская]создание дворянской культуры, которая на глазах исчезает из настоящего, остается лишь в воспоминаниях. На место ей заступает новый класс, новые люди – нарождающиеся буржуа, дельцы, готовые на все ради денег. И Раневская, и сад беззащитны перед угрозой гибели и разорения. Когда Лопахин предлагает ей единственно реальное средство спасти дом, Раневская отвечает: «Дачи и дачники – это так пошло, прости». | |
| **Вопросы**:  1.О чём говорит эпитет «странных»? Что удивляет Лопахина в Раневской и её брате? | **Возможные ответы учащихся:**  Лопахин- человек дела. Он видит выгоду в том, чтобы срубить сад и отдать землю под дачи, Раневская вообще не живёт по принципу выгоды. Именно потому она и разорена. Эту же мысль подтверждает и фрагмент литературной критики. Раневская- обощённый образ всей старой, уходящей России. На её место заступает Россия деловая. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 5. Разглагольствования Епиходова о Бокле** | |
| **Епиходов.** Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер. Вот он… (Показывает револьвер.) …    **Епиходов.** Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук… Вот такой. (Показывает обеими руками.) И тоже квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что‑нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана. Пауза.  Вы читали Бокля?  Пауза  Словарь: Бокль- популярный в те времена английский историк. / В.Е.Хализев / | |
| Статья В.Е.Хализева  Неразвитый, примитивный Епиходов считает себя человеком интеллигентным, возвышенным, смятенным, ищущим. Не умеющий двух фраз сказать грамотно, он, однако рассуждает на манер чуть ли не Гмалета: «Я развитой человек…» | |
| **Вопросы :**  Какова цель изображения рядом с такими людьми, как Раневская, Лопахин, «интеллигента» Епиходова? | **Возможный вариант ответа учащихся:**  1.Интеллигентность Епиходова мнительная, ненастоящая, она как бы противостоит настоящей культуре Раневской, становится как бы кривым её отражением. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 6. Фирс тоскует о крепостном праве** | |
| **Фирс** входит; он принес пальто.  **Фирс** (Гаеву) . Извольте, сударь, надеть, а то сыро.  **Гаев** (надевает пальто) . Надоел ты, брат.  **Фирс.** Нечего там… Утром уехали, не сказавшись. (Оглядывает его.)  **Любовь Андреевна.** Как ты постарел, Фирс!  **Фирс.** Чего изволите?  **Лопахин.** Говорят, ты постарел очень!  **Фирс.** Живу давно. Меня женить собирались, а вашего папаши еще на свете не было… (Смеется.) А воля вышла, я уже старшим камердинером был. Тогда я не согласился на волю, остался при господах…  Пауза.  Словарь([ru.wikipedia.org/wiki/**Камердинер**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%80)): **Камердинер** — комнатный слуга при господине в богатом дворянском доме. Он носил чемоданы, приносил еду, наполнял ванну, брил хозяина, помогал в ежедневных заботах. | |
| <http://lit.1september.ru/article.php?ID=201000114>  «Второстепенные герои «Вишнёвого сада»  образ Фирса — старого верного слуги Гаевых — занимает значительное место в системе образов пьесы. На мой взгляд, его слова и действия усиливают ощущение, создаваемое центральными персонажами: Любовью Андреевной и Леонидом Андреевичем, людьми, в значительной степени живущими своим прошлым. Ведь они для Фирса до сих пор “барские дети”. Он помнит, какая одежда полагается “на выезд”, и обращается к Гаеву со словами: “Опять не те брючки надели”, а ближе к ночи он приносит ему пальто. При этом Фирс — единственный хозяйственный человек в этом доме: “Без меня тут кто подаст, кто распорядится? Один на весь дом”. Фирс выступает в этом произведении как “дух усадьбы”. | |
| **Вопросы:**  Крепостное право, по сути, означало рабовладение. Какие отношения сложились между Фисром и его хозяевами? Почему он не ушёл из дома господ, когда ему дали вольную?  Как в литературно- критическом фрагменте трактуется образ Фирса? | **Возможный вариант ответа учащихся:**  Фирс получил должность старшего слуги при господах- это, видимо, для крепостного человека было серьёзным достижением. Автор литературно- критического фрагмента считает, что Фирс к своим господам относился ещё и как к родственникам и настолько сильно вжился в эту роль, что как бы поверил в это. События новой жизни его как бы не касаются, сам он как вещь, принадлежащая этому дому, его неотъемлемая часть. Недаром критик называет его «дух усадьбы». |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 7.Монолог Трофимова о гордом человеке и о труде** | |
| **Трофимов.** Кто знает? И что значит – умрешь? Быть может, у человека сто чувств и со смертью погибают только пять, известных нам, а остальные девяносто пять остаются живы.  **Любовь Андреевна.** Какой вы умный, Петя!..  **Лопахин** (иронически) . Страсть!  **Трофимов.** Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда‑нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину. У нас, в России, работают пока очень немногие. Громадное большинство той интеллигенции, какую я знаю, ничего не ищет, ничего не делает и к труду пока не способно. Называют себя интеллигенцией, а прислуге говорят «ты», с мужиками обращаются, как с животными, учатся плохо, серьезно ничего не читают, ровно ничего не делают, о науках только говорят, в искусстве понимают мало. Все серьезны, у всех строгие лица, все говорят только о важном, философствуют, а между тем у всех на глазах рабочие едят отвратительно, спят без подушек, по тридцати, по сорока в одной комнате, везде клопы, смрад, сырость, нравственная нечистота… И, очевидно, все хорошие разговоры у нас для того только, чтобы отвести глаза себе и другим. Укажите мне, где у нас ясли, о которых говорят так много и часто, где читальни? О них только в романах пишут, на деле же их нет совсем. Есть только грязь, пошлость, азиатчина… Я боюсь и не люблю очень серьезных физиономий, боюсь серьезных разговоров. Лучше помолчим! | |
| **Пьеса «Вишнёвый сад» в критике**  **А.И.Ревякин. "Идейный смысл и художественные особенности пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова"**  **Сборник статей "Творчество А.П.Чехова", Учпедгиз, Москва, 1956**  Батюшков находит, что «недоделанность» Лопахина зависит исключительно «от общего состояния культурных условий в России. Когда переменятся эти условия, он станет цельным и сильным человеком. Он уже сам теперь содействует в известном смысле их изменению, ибо умеет работать. Пройдёт немного времени, и между Лопахиными и томящимися по живому делу Трофимовыми, которые пока умеют только «хорошие слова» говорить, установится большая близость на почве взаимного восполнения: слова и дела сольются, мысли воплотятся в работе» (Т а м ж е, стр. 7). | |
| **Вопросы:**  1Что в обществе не нравится Пете Трофимову? Есть ли параллели между проблемами того времени и нашим временем?  2.Что общего между Петей Трофимовым и Лопахиным, по мнению автора литературно- критического фрагмента?  3.Что ставит во главу угла Петя Трофимов, когда говорит об интеллигентном человеке? | **Возможный ответ учащихся:**  1.Пете не нравится бездействие людей, от которых зависит судьба страны. Хотя он сам к этим людям принадлежит. Но в том – то и дело, что большая часть интеллигенции- это Петя Трофимов. Есть перекличка и снашим временем. Интеллигенты говорят – ты, учатся плохо, всерьёз ничего не читают.  2.Оба героя хотят спасти что-то. Лопахин- поместье Раневской. Петя Трофимов переживает за всю Россию, что выливается у него в критику её самого достойного класса- класса интеллигенции.  3.Петя Трофимов считает, что главное для интеллигентного человека- это труд и соблюдение нравственных устоев уважения к людям любого сословия. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 8. Монолог Трофимова о саде** | |
| **Трофимов.** Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.  Пауза.  Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов… Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней… Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет еще ровно ничего, нет определенного отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьем водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня. | |
| **Вопросы:**  1.Какие средства выразительности в речи Пети Трофимова передают негативное отношение Пети к крепостному прошлому России?  2.Какой выход Петя Трофимов видит в том, чтобы Россия вышла из векового постыдного рабовладения? | **Возможные ответы учащихся:**  2.Петя Трофимов как бы вопрошает Аню о том, почему вишнёвый сад не напоминает ей времена крепостного права. Он использует при этом градацию: « с каждого листа, с каждого ствола», метафора:  « глядят на вас человеческие лица». Эти выразительные средства показывают, как Петя сам проникнут этой проблемой, как близко переживает её.  2.Петя считает, что искупить прошлое можно страданием. Это очень сильно рифмуется с тем , как в обществе постсоветского периода говорилось о последствиях сталинизма, о том, что все виноваты в том, что такое допущено в нашей стране, и что необходимо всеобщее раскаяние. Примером этому может служить фильм «Покаяние» Тенгиза Абуладзе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 9. Прохожий выпрашивает рубль** | |
| **Любовь Андреевна.** Знаете, друзья, пойдемте, уже вечереет. (Ане.) У тебя на глазах слезы… Что ты, девочка? (Обнимает ее.)  **Аня.** Это так, мама. Ничего.  **Трофимов.** Кто‑то идет.  Показывается **прохожий** в белой потасканной фуражке, в пальто; он слегка пьян.  **Прохожий.** Позвольте вас спросить, могу ли я пройти здесь прямо на станцию?  **Гаев.** Можете. Идите по этой дороге.  **Прохожий.** Чувствительно вам благодарен. (Кашлянув.) Погода превосходная… (Декламирует.) Брат мой, страдающий брат… выдь на Волгу, чей стон… (Варе.) Мадемуазель, позвольте голодному россиянину копеек тридцать…  Варя испугалась, вскрикивает.  **Лопахин** (сердито) . Всякому безобразию есть свое приличие!  **Любовь Андреевна** (оторопев) . Возьмите… вот вам… (Ищет в портмоне.) Серебра нет… Все равно, вот вам золотой…  **Прохожий.** Чувствительно вам благодарен! (Уходит.)  Смех.  **Варя** (испуганная) . Я уйду… я уйду… Ах, мамочка, дома людям есть нечего, а вы ему отдали золотой.  **Любовь Андреевна.** Что ж со мной, глупой, делать! Я тебе дома отдам все, что у меня есть. Ермолай Алексеич, дадите мне еще взаймы!.. | |
| **Вопросы:**  1.Как к просящему относятся окружающие? (Лопахин, Варя)  2.Почему Раневская ни к кому не прислушивается? | **Возможные ответы учащихся:**  1.Раневская живёт по принципу: просящему дайте. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 10. Монолог Трофимова о саде** | |
| **Трофимов.** Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.  Пауза.  Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов… Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней… Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет еще ровно ничего, нет определенного отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьем водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня.  **Аня.** Дом, в котором мы живем, давно уже не наш дом, и я уйду, даю вам слово.  **Трофимов.** Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер.  **Аня** (в восторге) . Как хорошо вы сказали!  **Трофимов.** Верьте мне, Аня, верьте! Мне еще нет тридцати, я молод, я еще студент, но я уже столько вынес! Как зима, так я голоден, болен, встревожен, беден, как нищий, и – куда только судьба не гоняла меня, где я только не был! И все же душа моя всегда, во всякую минуту, и днем и ночью, была полна неизъяснимых предчувствий. Я предчувствую счастье, Аня, я уже вижу его…  **Аня** (задумчиво) . Восходит луна.  Слышно, как Епиходов играет на гитаре все ту же грустную песню. Восходит луна. Где‑то около тополей Варя ищет Аню и зовет: «Аня! Где ты?»  **Трофимов.** Да, восходит луна.  Пауза.  Вот оно, счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят другие!  Голос Вари: «Аня! Где ты?»  Опять эта Варя! (Сердито.) Возмутительно!  **Аня.** Что ж? Пойдемте к реке. Там хорошо.  **Трофимов.** Пойдемте.  Идут.  Голос Вари: «Аня! Аня!» | |
| **Перерождение -** я, ср. 1. см. переродиться. 2. Утрата прежнего мировоззрения, социального облика под воздействием чуждой среды, идеологии. Духовное п. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949 1992 … | |
| **Вопросы:**  1.Что Трофимов называет перерождением? « ведь это переродило всех вас»  2.Почему Аня поражена? Разве она не знала, что владеть крепостными – это несправедливость? | **Возможные ответы учащихся:**  1.Владение крепостными душами Петя Трофимов назвал «перерождением», потому что произошла утрата человеческих ценностей: отношение к ближнему, как к самому себе. У дворян сложилось устойчивое мнение что они люди первого класса, а крепостные- люди второго класса, и потому ими можно пользоваться, как вещами.  2. Аня впервые посмотрела на проблему крепостного права глазами человека, лишённого чувства собственничества. Она почувствовала себя свободной от условностей, навязанных ей самим обществом. И это состояние восхищает Аню. |

**Действие III**

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 11. Пищик о своих долгах.** | |
| **Трофимов** (Пищику) . Если бы энергия, которую вы в течение всей вашей жизни затратили на поиски денег для уплаты процентов, пошла у вас на что‑нибудь другое, то, вероятно, в конце концов вы могли бы перевернуть землю.  **Пищик.** Ницше… философ… величайший, знаменитейший… громадного ума человек, говорит в своих сочинениях, будто фальшивые бумажки делать можно.  **Трофимов.** А вы читали Ницше?  **Пищик.** Ну… Мне Дашенька говорила. А я теперь в таком положении, что хоть фальшивые бумажки делай… Послезавтра триста десять рублей платить… Сто тридцать уже достал… (Ощупывает карманы, встревоженно.) Деньги пропали! Потерял деньги! (Сквозь слезы.) Где деньги? (Радостно) . Вот они, за подкладкой… Даже в пот ударило… | |
| 1. Ф[ридрих Ницше — Викицитатник](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=859.dVX8rM-FrkeNXWQmuKN4_a4w6eRWPXDjxSjbViojFpiIKSuTx8M2YysXSd1uZs1m.821a0d588725b80b334532778e20c008362cce56&url=https%3A%2F%2Fru.wikiquote.org%2Fwiki%2F%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2585_%25D0%259D%25D0%25B8%25D1%2586%25D1%2588%25D0%25B5&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9T6U0%2BimFY5Ibl%2FFxS8ahbetb9q%2BWs8tqQaT6YcO5ES2WU%2FXNsggvSurJogeS%2F20P0U%2FpEeM%2BeMvA3vAFh8DwM0%3D&data=&b64e=3&sign=0cae92f9cff5faff1d68832eba030b04&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxPaXBsvNKmj25tVL8_B6hPheR9SaO1GHe_8p8MND37SYoNbgfjuCx80C-vCPE8rjdm3erZQFAKKKrUlXVu03TKbjJhriyA6RP_AOsISO76LuLZ8tpFaH7nLZQtf9cTXrQmpggvFoU2GCsXFMLAoK46jn9c9U9iZ4TF2dNO0MK8zxNE1J_WoXZmSLhzcPNzW-gU3m45wN2ix3wSne68aCsh6tHVXCkHw2GQ&ref=cM777e4sMOAycdZhdUbYHpMQ80108_UCJjVUXVy3LHN5Vvw-K_O9AoO2o5LxLHSzFRBwx9rfL49hwLxh7kQK9GWrlvE1vHg15mXivsykzjZJRgFjA-7poKj3nr8I6l2YOeh_rNWskBS23otxioOKfOZ9kihOw8JDDYej0J76k8I&l10n=ru&cts=1446368892216&mc=4.561453438092601) Фри́дрих Ви́льгельм **Ни́цше** (нем. Friedrich Wilhelm **Nietzsche**; 1844—1900) — немецкий философ, представитель иррационализма. | |
| В.Е.Хализев. Из статьи «Пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад».  Совершенный невежда, Симеонов-Пищик тем не менее наслышан о современных философах: дочь ему рассказала, будто Ницше утверждает, что фальшивые бумажки можно делать. А в железно- дорожном вагоне Симеонов-Пищик слышал разговор «будто какой- то … великий философ советует прыгать с крыш… «Прыгай!»- говорит, и в этом вся задача». В таком нелепом виде дошла до провинциального помещика упадочная философия, модная в иных кругах русской интеллигенции! | |
| **Вопросы**:  1.С помощью чего Симеонов- Пищик старается решить свои финансовые проблемы?  2.В связи с чем Симеонов- Пищик вспоминает Ницше? Мог ли немецкий философ говорить о таком решении финансовой проблемы, как печатание фальшивых бумаг? | **Возможные ответы учащихся:**  1.Решение финансовой проблемы пищик видит лишь в постоянном займе у других людей. И его нисколько не волнует, что те. У кого он занимает. Сами в финансовом затруднении.  2.О Ницше пищик слышал краем уха, кто это, на самом деле пищик не знает. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 12. Трофимов и Раневская спорят о любви.** | |
| **Любовь Андреевна.** Но надо иначе, иначе это сказать… (Вынимает платок, на пол падает телеграмма.) У меня сегодня тяжело на душе, вы не можете себе представить. Здесь мне шумно, дрожит душа от каждого звука, я вся дрожу, а уйти к себе не могу, мне одной в тишине страшно. Не осуждайте меня, Петя… Я вас люблю, как родного. Я охотно бы отдала за вас Аню, клянусь вам, только, голубчик, надо же учиться, надо курс кончить. Вы ничего не делаете, только судьба бросает вас с места на место, так это странно… Не правда ли? Да? И надо же что‑нибудь с бородой сделать, чтобы она росла как‑нибудь… (Смеется.) Смешной вы!  **Трофимов** (поднимает телеграмму) . Я не желаю быть красавцем.  **Любовь Андреевна.** Это из Парижа телеграмма. Каждый день получаю. И вчера, и сегодня. Этот дикий человек опять заболел, опять с ним нехорошо… Он просит прощения, умоляет приехать, и по‑настоящему мне следовало бы съездить в Париж, побыть возле него. У вас, Петя, строгое лицо, но что же делать, голубчик мой, что мне делать, он болен, он одинок, несчастлив, а кто там поглядит за ним, кто удержит его от ошибок, кто даст ему вовремя лекарство? И что ж тут скрывать или молчать, я люблю его, это ясно. Люблю, люблю… Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу. (Жмет Трофимову руку.) Не думайте дурно, Петя, не говорите мне ничего, не говорите…  **Трофимов** (сквозь слезы) . Простите за откровенность, бога ради: ведь он обобрал вас!  **Любовь Андреевна.** Нет, нет, нет, не надо говорить так… (Закрывает уши.)  **Трофимов.** Ведь он негодяй, только вы одна не знаете этого! Он мелкий негодяй, ничтожество…  **Любовь Андреевна** (рассердившись, но сдержанно) . Вам двадцать шесть лет или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса!  **Трофимов.** Пусть!  **Любовь Андреевна.** Надо быть мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит. И надо самому любить… надо влюбляться! (Сердито.) Да, да! И у вас нет чистоты, а вы просто чистюлька, смешной чудак, урод…  **Трофимов** (в ужасе) . Что она говорит!  **Любовь Андреевна.** «Я выше любви!» Вы не выше любви, а просто, как вот говорит наш Фирс, вы недотёпа. В ваши годы не иметь любовницы!..  **Трофимов** (в ужасе) . Это ужасно! Что она говорит?! (Идет быстро в зал, схватив себя за голову.) Это ужасно… Не могу, я уйду… (Уходит, но тотчас же возвращается.) Между нами все кончено! (Уходит в переднюю.)  **Любовь Андреевна** (кричит вслед) . Петя, погодите! Смешной человек, я пошутила! Петя! | |
| <http://www.uznaem-kak.ru/obraz-lopaxina-v-pese-vishnevyj-sad/>  Трофимов, явно не понимая чувств Раневской, по-своему волнуясь, отвечает опять рассудительными словами: «Ведь он обобрал  вас... Ведь он негодяй...» и проч.  Тогда Раневская сердится и говорит Трофимову резкости: «... в ваши годы надо понимать тех, кто  любит. И надо самому любить... И у вас нет чистоты, а вы просто  чистюлька, смешной чудак, урод... Вы не выше любви, а просто,  как вот говорит наш Фирс, вы недотепа...»  Два повода к столкновению сходятся в одной мысли о стихийной власти чувств, об одиноком страдании, о непроницаемости  индивидуального внутреннего мира для окружающих. Главный  стержневой мотив, связанный с судьбой усадьбы, поясняется через  побочный, более ярко обнажающий скрытый в обоих смысл. | |
| **Вопросы:**  1.Что Раневская подразумевает под словами: «И у вас нет чистоты, а вы просто чистюлька, смешной чудак, урод…» Почему она старается его обидеть побольнее?  2.Какое отношение к судьбе усадьбы имеет эта ссора ? | **Возможные ответы учащихся:**  1.Чистота души- это умение услышать страдание другого человека и. не осуждая, пожалеть.  2. Усадьба погибает от того, что Раневская не может услышать Лопахина и не может понять суть катастрофы, надвигающейся на неё. Так и в этом конфликте Трофимов не может услышать Раневскую. Он только поучает её, как следует жить. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 13. Яша просится в Париж.** | |
| **Яша** (Любови Андреевне) . Любовь Андреевна! Позвольте обратиться к вам с просьбой, будьте так добры! Если опять поедете в Париж, то возьмите меня с собой, сделайте милость. Здесь мне оставаться положительно невозможно. (Оглядываясь, вполголоса.) Что ж там говорить, вы сами видите, страна необразованная, народ безнравственный, притом скука, на кухне кормят безобразно, а тут еще Фирс этот ходит, бормочет разные неподходящие слова. Возьмите меня с собой, будьте так добры!  \*\*\*  **Фирс.** Нездоровится. Прежде у нас на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, а теперь посылаем за почтовым чиновником и начальником станции, да и те не в охотку идут. Что‑то ослабел я. Барин покойный, дедушка, всех сургучом пользовал, от всех болезней. Я сургуч принимаю каждый день уже лет двадцать, а то и больше; может, я от него и жив.  **Яша.** Надоел ты, дед. (Зевает.) Хоть бы ты поскорее подох.  **Фирс.** Эх ты… недотёпа! (Бормочет.) | |
| В.Е.Хализев. Из статьи «Пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад».  Героев пьесы плотной стеной обступает вопиющее бескультурье… Тупой и самовлюблённый лакей Яша, равнодушный и жестокий к окружающим, в том числе и к собственной матери, не прочь принять позу европейски мыслящего ителлигента: порассуждать о доброте и неразвитости людей из народа, о безнравственности и невежестве, царящих в стране… Образ лакея Яши запечатлел презрение писателя к высокомерным и холодным разглагольствованиям об отсталости России, его ненависть к всевозможным спекуляциям на горьких истинах. К спекуляциям, на которые падки люди бессердечные и циничные. | |
| **Вопросы:**  1.Что лакея Яшу не устраивает в России? Почему ему непременно надо в Париж?  2.Что. по мысли критика, автор показывает образом этого лакея? | **Возможные ответы учащихся:**  1.Яша себя отделяет от народа, к которому сам принадлежит. Он недоволен своим народом, недоволен Фирсом. Но при этом он всего лишь лакей. И жестокий человек, судя по его отношению к старому Фирсу и к собственной матери.  2.Этим образом автор показывает не только одного лакея, но целое поколение лакеев, которые ничего не могут дать России, но при этом рассуждают с претензией на высокую культуру. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 14. Раневская заказала бал** | |
| **Любовь Андреевна** (напевает лезгинку). Отчего так долго нет Леонида? Что он делает в городе? (Дуняше.) Дуняша, предложите музыкантам чаю…  **Трофимов.** Торги не состоялись, по всей вероятности.  **Любовь Андреевна.** И музыканты пришли некстати, и бал мы затеяли некстати… Ну, ничего… (Садится и тихо напевает.) | |
| [http://school.xvatit.com/index.php?title=%C0.\_%CF.\_%D7%E5%F5%EE%E2.\_%C2%E8%F8%ED%E5%E2%FB%E9\_%F1%](http://school.xvatit.com/index.php?title=%C0._%CF._%D7%E5%F5%EE%E2._%C2%E8%F8%ED%E5%E2%FB%E9_%F1%25)  Сюжетное развитие достигает своей кульминации в **третьем действии**. В нем — завершение судьбы вишневого сада и осуществление нравственного выбора всеми героями пьесы. За сценой идут торги имения, а в самом имении дают бал. Все происходящее нелепо и странно. Неуместные в день продажи развлечения внешне скрывают волнение хозяев и вместе с тем усиливают ощущение внутреннего беспокойства. Все ждут известий из города. | |
| <http://shpargalkino.com/simvolicheskie-detali-obrazy-motivy-komedii-vishnevyj-sad-a-p-chexova-zvukovye-i-cvetovye-effekty-pesy/>  Кульминация (сообщение о продаже имения) сопровождается в «Вишневом саде» звуками еврейского оркестра, создавая эффект «пира во время чумы». И действительно, еврейские оркестры в ту пору приглашались играть на похоронах. Под эту музыку торжествует Ермолай Лопахин, но под нее же горько плачет Раневская. | |
| **Вопросы**  1.Почему Раневская заказывает бал, который «некстати»?  2.С какой целю нанимались еврейские оркестры, в чём символизм ситуации? | **Возможный ответ учащихся**  1.Из комментария видно, что бал заказан для того, чтобы скрасить беспокойство от продажи имения.  2.Из комментариев видно, что такие оркестры заказывалис для игры во время похорон. Символизм в том, что совершаются как бы похороны уходящей России, сад- символ этой России. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 15. Вишнёвый сад продан, Лопахин ликует.** | |
| **Любовь Андреевна.** Продан вишневый сад?  **Лопахин.** Продан.  **Любовь Андреевна.** Кто купил?  **Лопахин.** Я купил.  Пауза.  Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.  Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу… (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти… Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется… (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется… Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности… (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь… (Звенит ключами.) Ну, да все равно.  Слышно, как настраивается оркестр.  Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь… Музыка, играй!  Играет музыка. Любовь Андреевна опустилась на стул и горько плачет.  (С укором.) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (Со слезами.) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как‑нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.  **Пищик** (берет его под руку, вполголоса) . Она плачет. Пойдем в залу, пусть она одна… Пойдем… (Берет его под руку и уводит в зал.)  **Лопахин.** Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (С иронией.) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.) За все могу заплатить! (Уходит с Пищиком.)  В зале и гостиной нет никого, кроме Любови Андреевны, которая сидит, сжалась вся и горько плачет. Тихо играет музыка. Быстро входят **Аня** и **Трофимов** . Аня подходит к матери и становится перед ней на колени. Трофимов остается у входа в залу. | |
| А.И.Ревякин. "Идейный смысл и художественные особенности пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова"  Сборник статей "Творчество А.П.Чехова", Учпедгиз, Москва, 1956  Лопахин в оценке Батюшкова — сложный, мастерски очерченный образ. Это талантливый, умный предприниматель, но «недоделанный», приобревший некоторый внешний лоск цивилизованного человека, но не имеющий настоящей культурности. «Он в вечном противоречии с собой... и в нём постоянно чередуются кулак и порядочный человек, как двоится его образ на редкость смышленого предпринимателя с «неотесанным мужиком», окутанным потемками невежества» (Там же, стр.6). | |
| **Вопросы:**  1.Как Лопахин относится к своей покупке?  2.В чём противоречие его состояния? | **Возможный ответ учащихся:**  1.Лопахин ликует, потому что он сын крепостного, а владеет имением своих господ.  2.Радость Лопахина отравлена сознанием того, что он овладел имением людей, которых любит. |

**Действие IV**

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 16. Прощание Пети Трофимова с Лопахиным** | |
| **Лопахин.** На дворе октябрь, а солнечно и тихо, как летом. Строиться хорошо. (Поглядев на часы в дверь.) Господа, имейте в виду, до поезда осталось всего сорок шесть минут! Значит, через двадцать минут на станцию ехать. Поторапливайтесь.  **Трофимов** в пальто входит со двора.  **Трофимов.** Мне кажется, ехать уже пора. Лошади поданы. Черт его знает, где мои калоши. Пропали. (В дверь.) Аня, нет моих калош! Не нашел!  **Лопахин.** А мне в Харьков надо. Поеду с вами в одном поезде. В Харькове проживу всю зиму. Я все болтался с вами, замучился без дела. Не могу без работы, не знаю, что вот делать с руками; болтаются как‑то странно, точно чужие.  **Трофимов.** Сейчас уедем, и вы опять приметесь за свой полезный труд.  **Лопахин.** Выпей‑ка стаканчик.  **Трофимов.** Не стану.  **Лопахин.** Значит, в Москву теперь?  **Трофимов.** Да, провожу их в город, а завтра в Москву.  **Лопахин.** Да… Что ж, профессора не читают лекций, небось всё ждут, когда приедешь!  **Трофимов.** Не твое дело.  **Лопахин.** Сколько лет, как ты в университете учишься?  **Трофимов.** Придумай что‑нибудь поновее. Это старо и плоско. (Ищет калоши.) Знаешь, мы, пожалуй, не увидимся больше, так вот позволь мне дать тебе на прощанье один совет: не размахивай руками! Отвыкни от этой привычки – размахивать. И тоже вот строить дачи, рассчитывать, что из дачников со временем выйдут отдельные хозяева, рассчитывать так – это тоже значит размахивать… Как‑никак, все‑таки я тебя люблю. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа…  **Лопахин** (обнимает его) . Прощай, голубчик. Спасибо за все. Ежели нужно, возьми у меня денег на дорогу.  **Трофимов.** Для чего мне? Не нужно.  **Лопахин.** Ведь у вас нет!  **Трофимов.** Есть. Благодарю вас. Я за перевод получил. Вот они тут, в кармане. (Тревожно.) А калош моих нет!  **Варя** (из другой комнаты) . Возьмите вашу гадость! (Выбрасывает на сцену пару резиновых калош.)  **Трофимов.** Что же вы сердитесь, Варя? Гм… Да это не мои калоши! | |
| <http://licey.net/lit/chehov/sadLopahin>  В образ этого героя, купца и в то же время артиста в душе, Чехов внес черты, характерные для некоторых русских предпринимателей начала ХХ века, оставивших свой след в русской культуре, — Саввы Морозова, Третьякова, Щукина, издателя Сытина.  Знаменательна конечная оценка, которую Петя Трофимов дает своему, казалось бы, антагонисту: «Как-никак, все-таки я тебя люблю. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...» О реальном предпринимателе, о Савве Морозове, М. Горький сказал похожие восторженные слова: «И когда я вижу Морозова за кулисами театра, в пыли и трепете за успех пьесы — я готов ему простить все его фабрики, в чем он, впрочем, не нуждается, я его люблю, ибо он бескорыстно любит искусство, что я почти осязаю в его мужицкой, купеческой, стяжательной душе». | |
| Россия в пьесе А. П. Чехова Вишневый сад.  И все же Ермолай Алексеевич прост и добр, от души предлагает помощь “вечному студенту”. Не зря и Пете нравится Лопахин — за тонкие, нежные, как у артиста, пальцы, за “тонкую, нежную душу”. Но именно он советует ему “не размахивать руками”, не заноситься, воображая, что все можно купить и продать. А Ермолай Лопахин чем дальше, тем больше усваивает привычку “размахивать руками”. В начале пьесы это еще не столь ярко проявляется, но в конце это становится довольно заметно. Его уверенность, что все можно рассматривать в деньгах, увеличивается и все более становится его особенностью. | |
| **Вопросы:**  **1**.Какое противоречие заложено в характере Лопахина? | **Возможные ответы учащихся:**  **1.**Несмотря на своё торжество по поводу покупки имения, Лопахин чувствует, что расстаётся с людьми, которых он любит. Ему хочется хоть чем- то помочь им. Но имение разделяет Лопахина и всех остальных. С одной стороны Лопахин не мог не купить имение, с другой, он с этим имением теряет всех, кого любит. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 17. Фирса отправляют в больницу на словах, на деле никто не проверяет** | |
| **Аня.** Фирса отправили в больницу?  **Яша.** Я утром говорил. Отправили, надо думать.  **Аня** (Епиходову, который проходит через залу) . Семен Пантелеич, справьтесь, пожалуйста, отвезли ли Фирса в больницу.  **Яша** (обиженно) . Утром я говорил Егору. Что ж спрашивать по десяти раз!  **Епиходов.** Долголетний Фирс, по моему окончательному мнению, в починку не годится, ему надо к праотцам. А я могу ему только завидовать. (Положил чемодан на картонку со шляпой и раздавил.) Ну, вот, конечно. Так и знал. (Уходит.)  **Яша** (насмешливо). Двадцать два несчастья…  **Варя** (за дверью). Фирса отвезли в больницу?  **Аня.** Отвезли.  **Варя.** Отчего же письмо не взяли к доктору?  **Аня.** Так надо послать вдогонку… (Уходит.) | |
| **Вопросы:**  **1.**Как к Фирсу относится слуга Яша и конторщик Епиходов? | **Возможный ответ учащихся:**  1.Оба этих героя относятся к Фирсу с пренебрежением. Епиходов пророчит Фирсу скорую смерть. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 18. Любовь Андреевна переживает о Фирсе (Яша якобы отправил его в больницу) и о Варе** | |
| **Любовь Андреевна.** Теперь можно и ехать. Уезжаю я с двумя заботами. Первая – это больной Фирс. (Взглянув на часы.) Еще минут пять можно…  **Аня.** Мама, Фирса уже отправили в больницу. Яша отправил утром.  **Любовь Андреевна.** Вторая моя печаль – Варя. | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 19. Любовь Андреевна пытается создать условия для того, чтоб Лопахин сделал предложение Варе. Но безуспешно** | |
| **Любовь Андреевна.** Вторая моя печаль – Варя. Она привыкла рано вставать и работать, и теперь без труда она, как рыба без воды. Похудела, побледнела и плачет бедняжка…  Пауза.  Вы это очень хорошо знаете, Ермолай Алексеич; я мечтала… выдать ее за вас, да и по всему видно было, что вы женитесь. (Шепчет Ане, та кивает Шарлотте, и обе уходят.) Она вас любит, вам она по душе, и не знаю, не знаю, почему это вы точно сторонитесь друг друга. Не понимаю!  **Лопахин.** Я сам тоже не понимаю, признаться. Как‑то странно все… Если есть еще время, то я хоть сейчас готов… Покончим сразу – и баста, а без вас я, чувствую, не сделаю предложения.  **Любовь Андреевна.** И превосходно. Ведь одна минута нужна, только. Я ее сейчас позову…  **Лопахин.** Кстати и шампанское есть. (Поглядев на стаканчики.) Пустые, кто‑то уже выпил.  Яша кашляет.  Это называется вылакать…  **Любовь Андреевна** (оживленно) . Прекрасно. Мы выйдем… Яша, allez![[1]](#footnote-2) Я ее позову… (В дверь.) Варя, оставь все, поди сюда. Иди! (Уходит с Яшей.)  **Лопахин** (поглядев на часы) . Да…  Пауза.  За дверью сдержанный смех, шепот, наконец входит **Варя** .  **Варя** (долго осматривает вещи) . Странно, никак не найду…  **Лопахин.** Что вы ищете?  **Варя.** Сама уложила и не помню.  Пауза.  **Лопахин.** Вы куда же теперь, Варвара Михайловна?  **Варя.** Я? К Рагулиным… Договорилась к ним смотреть за хозяйством… в экономки, что ли.  **Лопахин.** Это в Яшнево? Верст семьдесят будет.  Пауза.  Вот и кончилась жизнь в этом доме…  **Варя** (оглядывая вещи) . Где же это… Или, может, я в сундук уложила… Да, жизнь в этом доме кончилась… больше уже не будет…  **Лопахин.** А я в Харьков уезжаю сейчас… вот с этим поездом. Дела много. А тут во дворе оставляю Епиходова… Я его нанял.  **Варя.** Что ж!  **Лопахин.** В прошлом году об эту пору уже снег шел, если припомните, а теперь тихо, солнечно. Только что вот холодно… Градуса три мороза.  **Варя.** Я не поглядела.  Пауза.  Да и разбит у нас градусник…  **Пауза.** Голос в дверь со двора: «Ермолай Алексеич!..»  **Лопахин** (точно давно ждал этого зова) . Сию минуту! (Быстро уходит.)  Варя, сидя на полу, положив голову на узел с платьем, тихо рыдает. | |
| **Вопросы:**  1.Как вопрос Вариной судьбы хочет решить Любовь Андреевна?  2.Почему в конце предлагаемого фрагмента Варя плачет? | **Возможные ответы учащихся:**  **1.**Любовь Андреевна думает, что достаточно немного подтолкнуть Лопахина к разговору, и он сделает Варе предложение. Внешне Лопахин соглашается.  2.Варя плачет, потому что понимает, что Лопахина заставили выйти на разговор о женитьбе, а Лопахин на самом деле к нему не готов, он не любит Варю. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 20. Фирс остаётся брошенным в пустом доме** | |
| Уходят.  Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно.  Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается **Фирс** . Он одет, как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.  **Фирс** (подходит к двери, трогает за ручку) . Заперто. Уехали… (Садится на диван.) Про меня забыли… Ничего… я тут посижу… А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал… (Озабоченно вздыхает.) Я‑то не поглядел… Молодо‑зелено! (Бормочет что‑то, чего понять нельзя.) Жизнь‑то прошла, словно и не жил… (Ложится.) Я полежу… Силушки‑то у тебя нету, ничего не осталось, ничего… Эх ты… недотепа!.. (Лежит неподвижно.)  Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву. | |
| <http://slovo.ws/geroi/711.html>  Дряхлый, больной, но еще живой Ф. — «дух истории», «патриарх дома», «родной Фирс» — оставлен умирать в одиночестве. Слова «Фирса забыли» стали языковой метафорой, проникли в быт, являясь обобщением чисто русской «неумышленной бестолковщины», результаты которой печальны, если не катастрофичны. | |
| **Вопросы:** | **Возможные ответы учащихся:** |
| 1.О ком больше всего беспокоится больной, всем оставленный Фирс?  2.Почему Фиср к себе обращается во втором лице («ты»)? | **1.**Фирс привязан к тем, к то его бросил, он ругает себя за то, что барин поехал в пальто, а не в шубе**.**  2.Фирс оращается к себе во втором лице потому, что в этот момент он видит себя уже издалека. Он уже словно умирает и выражает оценку о себе не свою, а как бы с неба, возможно, самого Господа Бога**.** |

1. [↑](#footnote-ref-2)