Книги - гости

Сочинение по роману Еремея Даниловича Айпина

 «Божья Матерь в кровавых снегах» Алексеевой Натальи Александровны, учителя МКОУ ХМР СОШ с. Батово.

I.Вступление

II.Основная часть

III. Заключение.

IV. Приложение.

 Бывают книги, как дети…

Знаешь заранее, что они расскажут, но слушаешь их внимательно, чтоб не обидеть детскую душу, только что открывшую мир для себя, и с волнением рассказывающую всем о радости пребывания в этом мире.

Бывают книги, как лекарство…

Тяжело на душе, тревога или печаль. Открываешь заветный томик, читаешь давно знакомые строчки, и отступает боль, обида, гнев.

Бывают книги, как постовые на перекрёстке. Не прочитаешь их – не узнаешь, в какую сторону тебе идти.

А бывают книги, как гости. Они приходят неожиданно. Не спрашивая твоего разрешения. Забредут в твою жизнь, расскажут тебе что-то и идут себе дальше, не заботясь о том, понравились они тебе или нет, запомнишь ты их или забудешь на другой же день.

Вот таким гостем для меня стала книга Еремея Даниловича Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах». Сначала до меня донеслось само название. Коллега произнесла его в своей речи в разговоре с ученицей. Я подумала : «Какое сочетание: Божья Матерь и кровавые снега. Что она там делает? Почему она там? Чем закончилось её пребывание там? » Книга, словно постучала в мою жизнь и позвала за собой. Я начала искать в интернете автора, текст. Роман захватывает уже с первых глав, с первого эпизода. Сначала прочла на едином дыхании. И, как это обычно бывает, забыла, зачем изначально стала читать. Потрясло само движение истории, её кровавый ход. Большой интерес вызвали документальные страницы, на которых разворачиваются судебные процессы, ломаются судьбы людей, свершаются ужасные приговоры в отношении представителей остяцких народов…

Нужно было время, чтобы всё это прожить, попытаться понять обе стороны. Но такое зверское уничтожение народа не находило в сердце никакого человеческого и исторического оправдания.

Позже захотелось вернуться и прочесть заново уже то, что так ярко заявлено в заглавии, к Божьей Матери.

Простреленная красноармейцем икона Божией Матери, как мне кажется, является символом жертвенной спасительной любви всех матерей. Она незримо присутствует не только в чуме. Она в сознании Матери Детей. Взять хотя бы тот эпизод, где обессиленная Матерь Детей, на последнем дыхании призывает Божью Матерь на помощь, но вспомнив о ранении её, так подробно рассказывает внутри себя своей спасительнице, как нужно «закрыть рану листовым табаком», как одеть «своего дитя в одежды детей», как «прийти по следу». Всё это поражает безграничной верой в то, что Божья матерь всё слышит, всё знает и готова идти на помощь.

Итак, книга прочитана. Что же дальше? В жизни обычно мы долго рассказываем и заново переживаем встречи с людьми, которые произвели на нас впечатление. То же самое произошло и у меня после встречи с этой книгой. Мне показалось, что у меня есть что- то, чего нет ни у кого, и захотелось этим поделиться. Но прежде, я, конечно, задалась вопросом: точно ли ни у кого? Этот вопрос привёл меня в краеведческую библиотеку, где мне любезно предоставили монографию Косинцевой Елены Викторовны и Куренковой Надежды Владимировны «Всё в этом мире от Бога». В ней говорится о том, что семейная тема одна из наименее исследованных в хантыйской литературе. Они отмечают: «Говоря о семейной теме, учёные чаще всего рассматривают не тему в целом, а образ семьи в конкретном произведении или образ дома …».

Прочитав монографию, мне захотелось выделить в романе именно эту семейную линию. Авторы также выделяют в романе её как одну из четырёх сюжетных линий.

После такого анализа родилась идея написать сценарий для школьного спектакля. Языком театра рассказать о Матери Детей